



Студенческая газета
кафедры журналистики



2020, январь

Проба пера

ЭТО НАША СТРАНА! ЭТО НАШ ПУТЬ! ЭТО НАША ИСТОРИЯ!

В актовом зале Московского гуманитарного университета 5 декабря 2019 года состоялось торжественное собрание по случаю 75-летнего юбилея нашего вуза. На праздник собрались почетные гости, профессора, преподаватели, сотрудники и студенты, выпускники разных поколений. Среди них: первый секретарь ЦК ВЛКСМ (1968-1977 гг.) Е. М. Тяжелников, стоявший у истоков создания ВКШ при ЦК ВЛКСМ, заместитель председателя Совета Федерации И. М.-С. Умаханов, член Совета Федерации, ведущий аналитической программы «Постскриптум» и почетный профессор МосГУ А. К. Пушкин, депутаты Государственной думы РФ Д. Г. Новиков и В. М. Кононов, первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной думы РФ О. Н. Смолин, председатель СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР Эгон Кренц и другие.

С докладом выступил ректор МосГУ И. М. Ильинский. Газета «Проба пера» перепечатывает самые важные для студентов, для понимания ими главных свершений, тезисы доклада ректора.

Подробности на стр. 2 и 15



«КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ»

18 ноября в стенах Московского гуманитарного университета состоялся ежегодный форум молодых экспертов «Человек на войне: страницы истории Великой Отечественной». В этот день мы наблюдали экспертные заключения участников на военную тему...

Подробности на стр.10



МОСГУ УЧАСТВУЕТ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

«Зелёный Университет» постоянно проводит мероприятия и акции, направленные на сохранение окружающей среды и помощь нуждающимся.

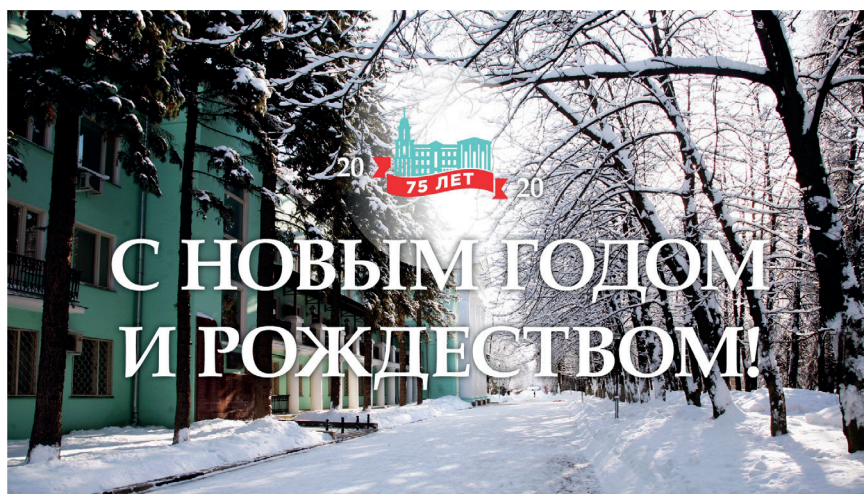
О деятельности «ЗУ» на стр. 8



НОВОГОДНЯЯ РОМАНТИКА

Самое романтическое и тёплое в Новом году – семейные традиции. В каждом доме они свои, особенные, создающие настроение и объединяющие всю семью. Преподаватели МосГУ приоткрыли дверь в свой маленький волшебный новогодний мир и рассказали о своих семейных обычаях.

Об этом и новогодних чудесах на стр.14



ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ

Это десятилетие выдалось очень насыщенным в нашей стране во всех смыслах. Чем же конкретно нам (и лично мне) запомнятся 2010-е, и как будет назван этот исторический период?

Продолжение на стр.12



•Зелёный•
Университет

ДИСКУССИЯ О РЕВОЛЮЦИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

В Московском гуманитарном университете прошла международная научная конференция «Высшее образование XXI века: роль гуманитарного образования в контексте технологических и социокультурных изменений», посвящённая журналистскому образованию в нашей стране. Выступающие поднимали различные вопросы, касающиеся ключевых позиций, которые определяют профессию.

О конференции на стр.6

2019 год Указом Президента России Владимира Путина был объявлен Годом театра. Эта важнейшая сфера культуры получает весомую поддержку от государства, проводятся различные фестивали, конкурсы, многочисленные гастроли...

В ноябре 2019 года в Москве гастролировал Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького из Владивостока. Спектакли проходили на сцене МХАТа имени М. Горького. Дирекция театра пригласила посмотреть спектакли большую группу будущих журналистов из МосГУ. Студенты не только получили удовольствие от увиденного, но и написали свои впечатления для газеты «Проба пера».

Впечатления на стр.18



Фото: Борис Киселёв

ЭТО НАША СТРАНА! ЭТО НАШ ПУТЬ! ЭТО НАША ИСТОРИЯ!

Из доклада ректора И. М. Ильинского на Торжественном собрании, посвященном 75-летию Московского гуманитарного университета, 5 декабря 2019 года.

Дорогие друзья! Уважаемые гости!

История нашего вуза в ее полном объеме начинается в эпоху советской власти, в последние месяцы Великой Отечественной войны, когда ненавистный враг бежал, и наша победа была несомненной. Итак, 11 октября 1944 года ЦК ВКП (б) принял постановление о создании Центральной комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ...

МЫ – ВЫСТОЯЛИ

Самым суровым испытанием для системы российского образования и прежде всего негосударственных вузов стал 2009 год. В этом году в одной временной точке сошлись четыре внешних, объективных фактора.

Это экономический кризис, начавшийся в 2008 году, который резко понизил возможности родителей оплачивать обучение детей.

Это «демографическая яма», в которую Россия уже тогда начала погружаться, и этот процесс продолжается...

Это переход на двухуровневую подготовку кадров (бакалавр, магистр), который не воспринимался значительным большинством образовательного сообщества, работодателями и родителями.

Это тотальное введение с 2009 года Единого государственного экзамена и новых правил приема в вузы.

Всё это происходило на фоне заявлений министра образования и других значительных фигурантов российской внутренней политики о том, что в России «много образования», «много науки», «много вузов», что в стране перепроизводство юристов и менеджеров, что «качественное образование в России дают не более 15% вузов», что их общее количество (всего в России в тот момент было около 600 государственных и 460 негосударственных вузов) надо сократить до 150-200 вузов, т. е. в 6-8 раз.

В 2015 году Правительство РФ приняло Концепцию развития образования в России на 2016-2020 гг., согласно которой за эти годы следовало закрыть 40% головных вузов и 80% их филиалов. По отношению к негосударственным вузам позиция была еще более жесткой. По данным госстатистики в 2018 в России действует 120, а в Москве – 35 негосударственных вузов.

На этом долгом отрезке жизни Университет держался с честью и достоинством, добивался успехов там, где большинство других вузов потерпели и терпят крушение.

В 2019 году Университет успешно прошел строгую плановую проверку Рособнадзора. И тут же, без перерыва, находясь в жестком цейтноте, прошел очередную аккредитационную экспертизу и получил госаккредитацию до 14 апреля 2025 года.

За 75 лет деятельности, начиная с ЦКШ, наш вуз выпустил из своих стен более 60 тысяч специалистов разных профилей.

МЫ ГОРДИМСЯ ДОСТИЖЕНИЯМИ

Что же представляет собой ныне наш родной МосГУ?

Это 6 факультетов: рекламы, журналистики и дизайна; международных отношений и туризма; психологии, педагогики и социологии; культуры и искусства; экономики и управления; юридический.

Это 26 кафедр, Колледж, Институт фундаментальных и прикладных исследований, аспирантура, докторантура, диссертационный совет.

Это Центр довузовского образования, Институт дополнительного образования, Издательство и редакции трех научных журналов.

В Университете по 47 специальностям высшего образования (бакалавриат, магистратура, специалитет), 7 специальностям СПО обучаются свыше 5 тыс. студентов, 108 аспирантов, плюс более 1000 – в системе дополнительного образования. На кафедрах МосГУ трудится 377 преподавателей, из них 73 доктора и 173 кандидата наук, плюс 68 преподавателей Колледжа.

УНИКАЛЬНОЕ

МосГУ (единственный вуз России) учредил в 2004 году литературную Бунинскую премию. Не в погоне за модой учредительства разного рода премий, а с целью борьбы против порчи русского языка, засилья англицизмов и американизмов. За 15 лет эта премия обрела статус одной из самых престижных. Лауреатами и дипломантами Бунинской премии в разные годы стали более 62 российских и зарубежных литераторов.

В МосГУ с 2004 года проводится ежегодная Международная научная конференция «Высшее образование для XXI века», ставшая нашим ответом на призыв ЮНЕСКО к мировому сообществу коренным образом изменить систему высшего образования, призванного сыграть спасительную роль в истории человечества.

За 15 лет в этой конференции приняли участие около 7500 ученых России из 35 стран мира. За свои достижения в 2004, 2005, 2009, 2012 и 2015 гг. по итогам Всероссийского конкурса «100 лучших вузов России», проводившегося Комитетом по образованию и науке Совета

Федерации, Комитетом по образованию и науке Госдумы РФ в номинации «Лучший негосударственный вуз России» Университет занимал первые места. Во Всероссийском рейтинге 2016 г. МосГУ занял 1-е место среди 264 негосударственных вузов. В ноябре 2019 года по представлению Префектуры Восточного административного округа Университет занесен на Всероссийскую Доску Почета.

О БУДУЩЕМ

Рассуждать всерьез о будущем Университета в долгосрочном плане можно только в контексте развития системы российского образования, а это в данный момент практически невозможно. Всего несколько общих суждений по этому поводу.

В затяжном кризисе экономика. Нарастает кризис духовный и нравственный, и, как результат – социальная напряженность. Всё сильнее ощущается какое-то тревожное ожидание Грядущего, страх перед его неотвратимостью.

Современный мир невообразимо сложен и драматичен, парадоксален и абсурден. Техническая мощь и новые изобретения только умножают эти характеристики нашей эпохи. Мы знаем уже гораздо больше, чем можем понять. Мы понимаем намного больше, чем можем претворить в реальность. И на этом фоне растут дефекты людской натуры: отторжение от необходимости понимать нарастающие сложности нынешнего миропорядка, увеличивающийся объем обыденного, упрощенного мышления, усечение тяги и способностей к рассуждениям и размышлениям. Каково общество – таково и образование. Каково образование – таково и общество. Человек и общество никогда не поднимутся выше, если не знают, куда идут...

Сегодня принято говорить, что любое дело начинается с денег. В какой-то мере это так. Но далеко-далеко не в полной. Война и мир, поражения и победы рождаются в головах людей. Всё начинается с Мечты!.. Об этом свидетельствует вся история человечества. И пример нашего Университета – тоже. В 1994 году посреди безденежья, разрухи и всеобщего уныния мы мечтали стать лучшими, верили в это. И наша Мечта исполнилась. «Вера горами ворочает...» Будем мечтать, размышлять и действовать, понимая сущность Происходящего!

В заключение позвольте прочитать когда-то написанные мною стихи, которые, кажется, пригодились для нашего торжества и нынешнего тревожного времени:

*Мы все смогли!.. Не поступились Честью,
Не трусили. Отцов не позабыли.
И просто потому, что были вместе,
Работали, надеялись, любили.
Мы – Пахари. И Сеятели тоже.
Мы – Кузнецы, Строители, Поэты.
Мы – Правдолюбцы. Мы в конфликте с Ложью,
В союзе с Жизнью и в бою со Смертью.
Мы сможем все, коль Клятвы не нарушим.
Мы все невзгоды вновь преодолеем,
Пока трудиться будут наши Души,
И станем мы не злее, а умнее.
Вперед, друзья! Наш путь тернист и долг.
Веди, Звезда, дорогой светлой нови!
Да охранит нас Божьей воли полог
В сени Надежды, Веры и Любви...*

ИНТЕРВЬЮ ПРОФЕССОРА МАНОЛОВА ИЗ БОЛГАРИИ

На торжество по случаю 75-летия Московского гуманитарного университета из Болгарии приехал выпускник нашего вуза 1984 года, ныне ректор Высшей школы безопасности и экономики (г. Пловдив), доктор политических наук, профессор Манолов Георги Любенов. Его сопровождали директор по маркетингу и коммуникациям вуза Манолова Ольга и директор по международным связям Манолов Любен. Наши гости 4 декабря 2019 г. встретились со студентами Факультета рекламы, журналистики и дизайна, обучающимися по направлению «Журналистика». Состоялся разговор в режиме пресс-конференции. Предлагаем читателям интервью.

— Какую роль в Вашей жизни сыграло обучение в Высшей комсомольской школе?

— Высшая комсомольская школа дала мне очень многое. Я считаю, что эта часть моей биографии была очень интересной и полезной. Я сначала окончил педагогический институт. Поехал на учебу в Москву уже с высшим образованием. Мы занимались в Высшей комсомольской школе разными науками. Проходили интересные дискуссии. Мы много читали. Я уже тогда задумывался, чтобы работать преподавателем в вузе. Так и случилось. Потом я начал работать ассистентом на Кафедре политических наук, защитил докторскую диссертацию, стал профессором. Мне этим заниматься очень интересно.

— Какие, по Вашему мнению, студенты в XXI веке? Они отличаются от студентов Вашего поколения?

— Главное отличие состоит в том, что у большинства студентов нашего поколения была цель в жизни. Мы были романтиками. Мечтали и строили планы. Потом старались эти планы осуществить. Мы хотели добиться определенных результатов и это была наша мотивация. Нынешнее поколение представляют разные группы студентов. У нас в Болгарии, например, в системе высшего образования очень либеральная политика. Очень много свободы. Студенты могут ходить, могут и не ходить на лекции. А это сказывается на качестве знаний. У нас также действует Болонская система. Студенты учатся в бакалавриате и затем желающие — в магистратуре. Безусловно, есть и увлеченные студенты. Много изменил интернет. Здесь много информации и надо правильно этим пользоваться.

— Как проходит набор в Высшую школу?

Фото: Лиза Корсукова



— В Болгарии очень большая конкуренция вузов. На 7 миллионов населения в нашей стране 52 вуза. Из них 41 государственный и 11 коммерческих. Для таких вузов как наш, государство вообще не выделяет никакого финансирования. С абитуриентами мы работаем круглый год. Только закончили прием и снова начинаем готовиться к следующему учебному году. Этой работой постоянно занимаются 3-4 человека: директор по маркетингу и коммуникациям, деканы и специальные сотрудники.

Наш опыт показывает, что самая эффективная реклама — «лицом к лицу». Как мы говорим, «face-to-face». Мы посещаем школы, полицейские управления и приглашаем молодых людей поступать к нам учиться.

— В каком состоянии сейчас находится экономика Болгарии?

— Болгария стала членом ЕС. Но были продиктованы определенные условия вступления в это сообщество. Ненужными стали предприятия, которые были ориентированы на переработку сельскохозяйственной продукции. Закрылись многие заводы и фабрики, которые не были конкурентными на европейском уровне. От прежнего экономического потенциала осталось по некоторым данным 35%. Сегодня Болгария является самой бедной страной в ЕС по доходу на душу населения. Новое создается с большим трудом и очень медленно. Вот сейчас появились предприятия по сборке автомобилей европейских брендов. Но они пока не решают экономических проблем в стране. Да, у нас можно купить землю. Построить дом или купить квартиру. Я знаю, что россияне пользуются этим. Есть, конечно, и хорошие вещи — развивается туризм, улучшается инфраструктура, мы по-прежнему лидеры на Балканах в области энергетики и т.д.

— Для россиян Болгария считается раем для отдыха, теплой страной с доброжелательным населением. Как развивается индустрия туризма в Болгарии?

— Наша природа и теплое море никуда не делись. Я знаю, что россияне приезжают на отдых в Болгарию. Но я вижу как минимум одну проблему, которая не способствует развитию туризма и отдыха. Мы, как известно, входим в шенгенскую зону по визам. Это обстоятельство создает большие бюрократические проблемы для туристов из России при оформлении виз. По этому вопросу мы во многом проигрываем Турции, которая оформляет визы дистанционно. Поэтому большой поток туристов идет туда. Надеюсь, что когда-то эта проблема решится.

— Вы очень хорошо говорите по-русски. Мы видим, что вся Ваша семья хорошо владеет русским языком. Как Вам удается поддерживать русский язык?

— Я специально русский язык не поддерживаю. Так сложилось, что я его учил и стараюсь не забывать. Здесь самое важное, что все эти годы очень

много читал русскую литературу — научную, теоретическую и тому подобное. Так же и моя жена. Наш сын Любен закончил МГИМО. Поэтому и он знает русский язык. Мы помним, что МГИМО занесен в Книгу рекордов Гиннесса по количеству изучаемых языков в этом вузе.

От имени студентов благодарность за ответы на вопросы профессору Манолову Георги Любенову выразил профессор кафедры журналистики, секретарь Союза писателей России А. А. Бобров. Он сказал, что много раз бывал в Болгарии. Эта страна является ярким представителем славянского мира. Нам надо прилагать усилия, в том числе и по линии народной дипломатии, для развития дружественных отношений с этой замечательной страной и ее народом.

В интервью участвовали журналисты второго курса. Вопросы задавали: Даниил Евсиков, Анастасия Булатова, Виктор Матвеев, Ольга Соболева.



Композитор, Герой Социалистического труда, Народная артистка СССР,
Лауреат Государственных премий

**ПОЗДРАВЛЕНИЕ
АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ**

Дорогие друзья!

От всей души приветствую студентов, преподавателей, сотрудников и выпускников Московского гуманитарного университета по случаю 75-летия со дня его основания. Вуз родился в суровые годы войны и готовил кадры для Комсомола, пионерских организаций и молодежной печати. За прошедшие десятилетия десятки тысяч выпускников активно участвовали в развитии нашей страны, работали на ударных стройках Сибири и Дальнего Востока. Только в районах строительства БАМа работало более 100 выпускников комсомольского вуза. Ваши нынешние выпускники сегодня снимают художественные фильмы, возглавляют творческие организации, работают юристами, занимаются бизнесом, ведут преподавательскую работу.

Мне очень приятно, что в МосГУ «прижилась» стипендия «Мелодия». Надеюсь, что она вдохновляет студентов Факультета культуры и искусства на творчество и постижение наук. Рада, что студенты и выпускники Факультета культуры и искусства активно выступают в концертных программах на разных площадках нашей столицы.

Приближается Новый, 2020 год. В предстоящем году всем желаю счастья!

А. Пахмутова

ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ СМОЛИН

депутат Государственной Думы РФ, первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке; доктор философских наук, академик РАО; председатель Общероссийского общественного движения «Образование для всех»; вице-президент Паралимпийского комитета России; вице-президент Всероссийского общества слепых.

Фото: Екатерина Сказко



— Олег Николаевич, спасибо Вам за возможность взять у Вас интервью! Что Вас сегодня привело в наш университет?

— Прежде всего, мы много лет дружим. Это первое и главное! Во-вторых, это то, что МосГУ, без преувеличений, один из лучших вузов в Российской Федерации. В-третьих, ваша история, как известно, уникальна. Все началось в конце Великой Отечественной войны, когда, казалось бы, надо думать о победе, а в это время думали о будущем! Поэтому хочется пожелать, чтобы и впредь стратегические решения государства, в том числе и в отношении вашего вуза, были такие же, как 75 лет назад.

— Вы являетесь председателем общественного движения «Образование для всех». Расскажите о чем этот проект и для чего он был создан?

— Этот проект был создан для того, чтобы в России образование было: А — доступным; Б — в возможной степени, бюджетным; В — качественным. И независимо от места жительства и доходов человека, который получает образование. Чтобы право на образование делилось по способностям, а не по кошелькам. Этот проект направлен на то, чтобы государственная политика поддерживала российское студенчество.

Я, между прочим, напомним, что в «проклятую» эпоху Застоя в России было 220 бюджетных студентов на 10 тыс. населения. Сейчас их меньше 130. Мы хотим, чтобы бюджетных студентов стало больше! Далее, мы хотим, чтобы право на бюджетное образование получили студенты не только государственных, но и частных вузов.

Я являюсь куратором Экспертного совета по негосударственному образованию при комитете Государственной Думы. И мы, конечно, хотим, чтобы помимо образования молодые ребята получили ещё и право на рабочее место! В том числе и через систему квотирования. Что же касается наших педагогов, то мы убеждены, что если страна хочет модернизации, то нам нужно увеличить бюджетную поддержку образования вдвое, без этого никто успешной модернизации не производил. И нам нужно, чтобы и учитель, и профессор занимали то место, которое положено занимать в передовой стране.

— Что вы думаете о коммерческой системе образования? Это плохо для России?

— Во-первых, я думаю, что неправильно называть ее коммерческой. Это система негосударственного частного образования. Во-вторых, мне довелось быть автором закона, который открыл дорогу для развития негосударственного образования в РФ. Я руководитель экспертного совета по негосударственному образованию. А в-третьих, я думаю, что частное образование нужно не только для усиления конкуренции, не только потому что Олвин Тоффлер — самый знаменитый, пожалуй, культуролог последнего времени, считает, что инновации придут к нам именно из частного образования, но и потому, что, увы, не всем студентам и детям хватает места в государственной школе или вузе, поэтому я считаю, что развитие частного образования вполне соответствует главному принципу движения «Образование для всех».

— Может быть Вы приоткроете нам шторочку и расскажете, что на ближайшее будущее в правительстве планируется внести в систему образования?

— Что касается правительства, я «шторочку» не приоткрою, потому что тайны правительства — это тайны правительства. Что касается нашей позиции, хочу сказать, что сегодня в комитете Государственной Думы обсуждался закон о доступном питании для начальных школьников. Это важно, потому как 30% всех болезней детей от плохого питания. Я последовательно выступал против политики свертывания, в том числе и негосударственного образования. За последние годы, увы, у нас закрыто 17% государственных вузов, вдвое сокращены их филиалы. Я считаю, что это неправильно, нам нужно не сокращать образование, а наоборот — расширять его. Норвегия заявила, что нашла свою национальную идею, звучит она так: Норвегия открывает университеты! Те страны, которые хотят быть впереди — открывают университеты. Не нужно их закрывать!

Р. С. Олег Николаевич с группой депутатов на сцене поздравил И. М. Ильинского с юбилеем университета, вручил букет цветов, затем сел за рояль и исполнил попури на темы популярных песен второй половины XX века. Зал взорвался овациями.

Артём Ларюшин, Екатерина Сказко, 1 курс



ШОЛОХОВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ

главный редактор еженедельника «Вузовский вестник», кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ, полковник запаса, автор книг по отечественной истории.

— В преддверии начала празднования дня рождения родного МосГУ, можете поделиться ощущениями от сегодняшней атмосферы?

— Атмосфера у вас всегда хорошая, потому что люди хорошие, которые блюдают комсомольские традиции, ставшие теперь российскими. Поэтому здесь всегда душевная атмосфера.

— Что Вас притягивает в МосГУ?

— Люди. Преподавательский состав в этом вузе на высоте. Вот сейчас развелось много негосударственных «вузиков», своего рода «конторок», в которых преподаёт кто-подвернётся. А у вас прекрасная учебно-материальная база, большая красивая территория, а, главное, отборные профессора, которым есть чем поделиться. Самое важное — это то, что идёт от человека к человеку.

— А можете рассказать подробнее про роль наставника в становлении юного журналиста? Терпит ли журналистика онлайн обучение?

— Онлайн можно только подучиваться. Все, что я знаю, я черпал от людей, встречавшихся на моём пути. И здесь таких людей и с интересной биографией и с богатым жизненным опытом очень много. Наставник должен смотреть на первые шаги своего ученика, анализировать их, вносить коррективы. Это огромное дело. Журналистика — это искусство и ремесло, поэтому нужно много писать и читать близкие вам по духу издания.

— Что бы Вы посоветовали начинающим журналистам?

— Не быть всеядными. Выясните сначала, что вам интересно. Определившись со своим амплуа, разберитесь в теме от «А» до «Я». Найдите своего наставника и трудитесь. Журналистика — это целая палитра оттенков. Когда я приходил в какую-то редакцию, я знал сколько нужно газетных полос, сколько журнальных. Знал, что, если не сделаю, коллеги будут косо смотреть, а все своим пером не напишешь, даже если оно золотое. Здесь нужно уметь договориться с авторами, организаторские способности журналисту будут как нельзя кстати. Ещё одно важное качество — это хватка. Получив задание в редакции, журналист должен принести материал. Звони, пиши, добивайся. Не удалось, к примеру, взять комментарий у ректора вуза, возьми у проректора. Есть цель, иди к ней. В вашем вузе много преподавателей, которые помогут в вашем становлении.

Сергей Галин, 3 курс

КОЛПАКОВ ЛЕОНИД ВАСИЛЬЕВИЧ
советский и российский журналист, секретарь
Союза журналистов России, первый замести-
тель главного редактора «Литературной газеты»,
шеф-редактор отдела «Искусство».

Фото: Борис Киселёв



— Что Вас связывает с Московским гумани-
тарным университетом, и какова, по-вашему, его
роль в общественной и образовательной деятель-
ности?

— Впервые я здесь оказался где-то в 1975 году,
когда была Высшая Комсомольская школа, в ко-
торой я, к сожалению, не учился. Не повезло мне
быть студентом ВКШ, но я хорошо знал ее заме-
чательных преподавателей, знал о методике, си-
стеме. Несколько лет назад, когда мы открывали
кафедру журналистики, я здесь появился. У нас
в «Литературной газете» вышло интервью с Иго-
рем Михайловичем Ильинским, которое называ-
ется «Даёшь умную молодёжь», и вот эта умная
молодёжь, возможно, и есть то, что отличает Мо-
сковский гуманитарный университет от других.
В других вузах, конечно, тоже есть молодые, кра-
сивые и умные студенты, но мне кажется, имен-
но этот университет максимально старается за-
ниматься тем, чтобы ума у вас прибавлялось с
каждым днём все больше.

— Какие советы Вы можете дать начинающим
журналистам?

— Менять профессию. Вы зря смеётесь, про-
фессия заканчивается, вы представляете, куда
пойдёте после учебы? Нет, конечно, надо думать
о будущем, и не то чтобы менять профессию, но
надо учиться новому: и политехнологиям, и пи-
ару — это то, что будет кормить. Журналистика
— великая профессия, тут никакого спора нет, но
Градский, придумавшийся термин «журналюга»,
в чём-то прав, их становится все больше, а жур-
налистов меньше, а ведь надо быть именно ЖУР-
НАЛИСТОМ.

Анастасия Хрулёва, 3 курс

Фото: Артём Ларюшин



Фото: Борис Киселёв



Фото: Борис Киселёв



ПУШКОВ
АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
сенатор, член Совета Федерации РФ, ав-
тор, ведущий и руководитель информа-
ционно-аналитической программы «По-
стскрипtum» на телеканале «ТВ Центр».
Заслуженный деятель культуры РФ, посто-
янный эксперт Мирового экономического
форума (Давос, Швейцария). Почётный
профессор Московского гуманитарного
университета.

— Уважаемый Алексей Константинович!
Нашей Альма-матер сегодня 75 лет. Как
судьба познакомила Вас с МосГУ?

— Судьба меня сюда привела в лице Иго-
ря Михайловича Ильинского, с которым
мы познакомились в начале 2000-х го-
дов. А наше с ним знакомство произошло
на почве близости наших философских
взглядов, которые я высказывал в своей
программе «Постскрипtum» на телеканале
ТВЦ. Программа появилась в 1998 году и
уже к 2001 она обрела свое лицо и внуши-
тельный рейтинг. Честно Вам скажу, я точ-
но не помню, где мы познакомились фи-
зически, но у меня такое впечатление, что
Игоря Михайловича я знаю всю жизнь. С
тех пор нас много что сближало. В этом
университете я стал лауреатом «Бунин-
ской премии» в области публицистики за
мою книгу «Путинские качели», председа-
телем жюри был Игорь Михайлович. За-
тем вместе с ним ездили на Нобелевскую
неделю в Стокгольм, где мы были в каче-
стве одних из представителей России. А
также Игорь Михайлович предложил уче-
ному совету мою кандидатуру на звание
«Почетного профессора Московского гу-
манитарного университета». Неоднократ-
но Игорь Михайлович выступал у меня в
программе со своими комментариями по
вопросам образования.

— А вот про образование... Не могли бы
Вы высказать свое мнение про его каче-
ство в нашей стране?

— Я являюсь противником жестко-функ-
ционального образования, которое у нас
проповедуют некоторые руководители.
Задача такого образования состоит в том,
чтобы создавать и выпускать «полу-андро-
идов» с определенным и ограниченным
количеством функций. Это они объясня-
ют тем, что такие люди в будущем смогут
поднимать экономику нашей страны. Зна-
ете, мне это все напоминает антиутопии.
Эти люди, которые выступают «за» такого
рода «нового человека», видимо не читали
романов Евгения Замятина «Мы» или Ол-
доса Хаксли «Прекрасный новый мир»,

где все это описано, и привело к очень
печальным последствиям.

Человек творческий не может быть
человеком функциональным. Да, безус-
ловно есть люди, которые не склонны к
творчеству. Но все равно, им тоже надо
дать выбор. Либо они идут по этому
пути, либо идут по пути комплексного
образования с большим гуманитарным
содержанием, где смогут обнаружить в
себе это творческое начало. Поэтому я
считаю, что без гуманитарного образо-
вания полноценный, развитый человек
— невозможен.

— Но такая система не упала к нам с
неба?

— Да, безусловно. По роду своей де-
ятельности мне очень много приходи-
лось контактировать с такими людьми.
От Соединённых штатов до Сингапура.
Они очень хорошие специалисты, но
только сугубо в своем узком профиле,
и к сожалению, за его границы не вы-
ходят. Меня абсолютно поразило, когда
молодая девушка (китайка по этниче-
ской принадлежности), которую прави-
тельство Сингапура выделило для рабо-
ты со мной, сказала, что не знает о своих
предках. Она закончила университет, но
не имела ни малейшего понятия, откуда
ее предки.

Это люди — функции, идеальные по-
требители. Их можно подстроить под
любую систему координат. Гомунку-
лы, одним словом. Для них есть только
одна ценность — это Гуччи. Наша страна
должна и обязана с этим бороться.

— Алексей Константинович, Вы так
прекрасно говорите о гуманитарном об-
разовании, что мне на ум приходит один
из последних выпусков программы «Ве-
сти недели», где ее ведущий и Ваш кол-
лега Дмитрий Киселев априори говорил
о переполненности студентов-гуманита-
риев? Что вы можете ему ответить?

— Ну тут все зависит от баланса... Я
думаю, что Дмитрий в данной програм-
ме имел в виду систему подготовки.
Ведь тоже неправильно выпускать ты-
сячи историков, чтобы их некуда было
девать. Моя идея состоит в том, что фи-
зики и механики должны хорошо знать
историю и хорошо разбираться в отече-
ственной и немного в западной литера-
туре.

— С высоты своего жизненного опы-
та и статуса, какой совет и напутствие
Вы можете дать начинающим журнали-
стам?

— В журналистику нет смысла идти,
если не стоит задача стать лучшим. Не
надо ставить перед собой ограничений,
надо замахиваться на большое. Чтобы
стараться определять общественное
мнение, взгляды людей. И, конечно, все
надо подвергать сомнению. Не верьте на
слово — проверяйте.

Иван Кузнецов, 3 курс



КОЛОНКА РЕДАКТОРА



ВСТРЕЧА С ВЫПУСКНИЦЕЙ

Вместо слова главного редактора

На Новогоднем книжном салоне в Санкт-Петербурге у меня состоялась интересная встреча с выпускницей кафедры журналистики МосГУ Настей Ильичёвой, которая примчалась на открытие в «Артплей», когда узнала, что я буду на стенде «Невского альманаха». Она всегда была активной и любознательной студенткой, являлась шеф-редактором газеты «Проба пера», выступала со сцены со своими песнями, добросовестно проходила практику и оставалась сотрудничать с некоторыми СМИ. После защиты диплома вернулась к родителям в Уфу, но уже не могла выбиться из столичного ритма. Решила в него вернуться, но выбрала не Москву, а Питер. «Почему не Москва, а город на Неве? – спросил я Настю. – Работа или влюблённость?». Она засмеялась: «Больше первое».

Ильичёва подошла здраво и методично: написала 150 (!) резюме – три по пятьдесят предложений по главным направлениям, понятным ей: журналистика и редактирование, тележурналистика, продюссерство. Откликнулось три компании, работу осторожно предложила в этой достаточно закрытой сфере только одна. И то – на первых порах бесплатно. Через две недели Настя решила сказать, что без денег работу прекращает, но тут ей позвонили и сказали, что берут в штат с хорошим окладом. Теперь она собирается перебраться ближе к центру: «Мне интересно: я пишу сценарии, организую съёмки, монтирую. В общем, занимаюсь любимым делом, да ещё и деньги за это получаю». Обещала и на следующий день прийти на презентацию моей книги о старшем брате-Герое Советского Союза Николае Боброве («Вы мне рассказываете о подвиге, а у меня прямо мороз по коже») и снять хоть на гаджет, но не пришла на следующий день – может, другие съёмки помешали...



ПИСЬМО ИЗ ПИТЕРА

Добрый день, Ольга Евгеньевна!

Пишу сказать, что очень скучаю по университету, а заодно рассказать о своих маленьких достижениях профессиональных, думаю, важно этим поделиться.

После получения диплома я перебралась развиваться дальше в Питер, снимаю квартиру, за одну неделю нашла работу мечты, или это она меня нашла...

Работаю я продюсером в видеопродакшене, который называется «Grow Up Films», находится в Санкт-Петербурге. Вот сайт: <http://growupfilms.ru/>. Много снимаю, монтирую, много пишу на сайт. Не совсем по профессии, но журналистка и все навыки, которые мы оттачивали на парах, безусловно помогают.

Спасибо Вам и кафедре большое! Всем горячий привет!

Р. S. Ещё хочу попросить Вас передать ребятам, у которых Вы читаете лекции: Самое важное в университетские годы попробовать себя в совершенно разных сферах, поработать, постажироваться, пусть даже бесплатно. После универа будет некогда начинать себя искать и пробовать. Потом нужно уже четко понимать и чувствовать свою область. Если уж они прогуливают, то не ради сна в общежитии, а ради интересного проекта, который возможно откроет им глаза на самих себя. На собрании перед первым курсом Юрий Алексеевич сказал нам: «Грабьте Москву!»

Мне это так засело в голову! И по прошествии 4 лет я понимаю, что это были самые нужные и правильные слова!

Москву надо «грабить», везде ходить, знакомиться, учиться, работать! И бояться ничего не нужно. Все реально.

Анастасия Ильичёва,
выпускница 2019 года



Фото: Лиза Захарова

ДИСКУССИЯ О РЕВОЛЮЦИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

В Московском гуманитарном университете прошла международная научная конференция «Высшее образование XXI века: роль гуманитарного образования в контексте технологических и социокультурных изменений»,

посвящённая журналистскому образованию в нашей стране. Выступающие поднимали различные вопросы, касающиеся ключевых позиций, которые определяют профессию.

Одним из лекторов был Сергей Григорьевич Корконосенко – Член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, кандидат исторических наук, доктор политических наук, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации. Во время своего выступления Сергей Григорьевич рассказал о преподавании журналистики в нашей стране. Он отметил, что журналистика – быстро растущая сфера, из-за чего присутствует некоторое давление. Люди стали относиться скептически к представителям профессии. Также он выразил беспокойство по поводу сокращения центров образования. Его волнует то, что в России мало изучают журналистику, в сравнении с другими странами. В практике российских научно-педагогических школ совмещаются традиции в образовании, которые нельзя назвать исходно русскими, из чего следует сделать вывод, что мы плохо рекомендуем себя на международной арене. Сергей Григорьевич считает, что мы можем развиваться на основе своих правил, собирая теоретические традиции, которые разрабатывались на протяжении многих лет. В планах на ближайшее будущее Корконосенко отметил создание сводной базы данных о школах и создание потребной галереи видных деятелей образования с помощью биографического опыта.

Гость из Польши – Новяк Войцех Анджей, Профессор UAM, руководитель исследовательской группы: Агрессия в массовой коммуникации в XXI веке. Профессор впервые посетил Москву, однако ранее бывал в Санкт-Петербурге. Войцех выразил беспокойство по поводу технологических и социокультурных изменений. Интернет – это безусловно революция для журналистики. Но у глобальной сети есть обратная сторона. Молодежь повально погружена в социальные сети. Войцех Анджей назвал это «проблемой поколения». В пример он приводит своих сыновей: старший всегда хотел читать больше книг, чем давали в университете, он развивается в разных направлениях; младший – воспитанник гаджетов, социальных сетей. Мечтает построить карьеру блогера на платформе YouTube. Противопоставляя детей разного возраста, профессор объясняет, какое влияние интернет имеет на поколение. На данный момент журналистам необходимо придумывать новые способы завлечения читателя, одного лишь текста недостаточно. Нужно изображение, которое привлечёт к содержанию. Войцех рассказал о применении такой практики в Польше. По его словам, это позволяет привлечь внимание молодой аудитории к важным информационным событиям.

По выступлениям профессоров можно понять, что в профессиональном сообществе есть беспокойство за будущее журналистики. Эта отрасль развивается быстро и порой бесконтрольно. Проблема заключается не только в аудитории, которая не желает видеть в экранах своих смартфонов большие текстовые работы, но и в информационных площадках, которые диктуют тенденции преподнесения этой самой информации. Но это также открывает ещё большие возможности для творчества и креатива. Журналистика идёт вперёд, а будущее остаётся за молодыми профессионалами.

Екатерина Сказко, Артём Ларюшин, 1 курс

НОВЫЙ ГОД – НОВЫЕ ЦЕЛИ

В преддверии Нового года корреспонденты газеты «Пробы пера» взяли интервью у заведующего кафедрой журналистики Юрия Алексеевича Головина.

– Добрый день, Юрий Алексеевич! Недавно в нашем вузе прошла аккредитация. Наши читатели хотят знать, насколько она была успешной, и с какими трудностями столкнулась кафедра журналистики при прохождении этой процедуры?

– Аккредитация – обязательна для всех вузов страны. Все высшие учебные заведения, вне зависимости от их статуса, места базирования и количества студентов обязаны раз в шесть лет доказывать свое право выдавать дипломы государственного образца. Во время этой процедуры проверяются все параметры работы вуза: материальная база, компетентность педагогов, учебные планы и т.д. Если вуз не проходит аккредитацию, он, как правило, закрывается. За последние годы таким образом были закрыты сотни российских вузов, в том числе и таких, где обучали журналистике. В прошлом году закрылся известный институт при Останкинском телевизионном центре МИТРО, в этом году – Институт журналистики и литературного творчества. Кстати сказать, мы доучивали их студентов. Аккредитация сложна еще и тем, что зачастую это в основном бюрократическая процедура. Проверяют не столько качество самого образования, сколько бумаги его описывающие. Причем проверяют со всей строгостью, вплоть до запятой. К счастью, наш Университет эту проверку прошел успешно. В частности, к работе кафедры журналистики практически не было замечаний. Теперь наш вуз по крайней мере шесть ближайших лет лет может спокойно развиваться и работать, а наши студенты гарантировано получат дипломы государственного образца.

– Юрий Алексеевич, в этом году особенно успешным был набор студентов на специальность журналистика, чем вы можете это объяснить? Откуда такой интерес к нашей профессии?

– Во-первых, журналистика, как специальность, в принципе популярна сегодня, журналисты постоянно находятся на виду. Такова сегодня жизнь – без журналистского участия практически не решается ни одна серьезная проблема: расследования, анализы, споры, выводы и т.д.

Во-вторых, как я уже сказал, мы прошли аккредитацию, а это гарантия качественного образования и получения дипломов государственного образца. И сами абитуриенты, и их родители это прекрасно понимают. К примеру, в прошлом году были некоторые опасения и многие не стали рисковать, людей можно

Фото: Лиза Захарова



понять. В этом году проблема ушла, и люди спокойно к нам поступили.

В-третьих, неплохо работает сарафанное радио. Практически все, кто у нас учится, довольны качеством образования, им здесь нравится и они передают эти ощущения своим знакомым.

– В этом году в вузе прошло масштабное мероприятие – празднование 75-летия создания учебного заведения. Нам известно, что в вузе было много почетных гостей, в том числе и выпускники Высшей комсомольской школы. Как все прошло?

– В общем, достаточно масштабно и интересно. Главное, что удалось пригласить огромное количество интересных людей, тех, кто создавал этот вуз и закладывал его основы. 75 лет – это огромный срок! И вуз наш имеет огромные и давние традиции. Он был открыт в 1944 году, когда еще шла война, но уже разрабатывалась мирная идея – создания учебного заведения для молодежи. Сначала это была Высшая комсомольская школа, потом Институт Молодежи, а сейчас уже Московский гуманитарный университет, в котором вы учитесь и, надеюсь, будете потом этим гордиться.

– Этот год подходит к концу, а это значит, что можно подвести некоторые итоги. В частности, хотелось бы знать, насколько в этом году выполнила намеченный план и поставленные задачи наша кафедра?

– В основном, конечно, выполнила. Так мы успешно выпустили несколько десятков молодых специалистов, и они уже сегодня встали в строй журналистского сообщества. Опять же, мы успешно прошли аккредитацию, приняли на работу новых молодых, в том числе педагогов. Но есть и целый ряд нерешенных проблем. Главная из них заключается в том, что, к сожалению, мы не сумели в прошлом году до конца построить некоторые наши структуры, в частности, нашу учебную телестудию. Это для нас жизненно важно, потому что большинство студентов изъявили желание заниматься телерадио журналистикой. Надеюсь, что эту задачу нам удастся решить в новом году.

– О том, чем живет кафедра сегодня мы узнали, а что можете сказать о планах на 2020 год? Чего Вы ждете от студентов, и что собираетесь им предложить?

– Как я уже сказал, в этом году мы намереемся достроить нашу телестудию. Это тем более важно, что мы уже пригласили к нам молодых профессиональных педагогов, имеющих опыт работы на центральных телевизионных каналах. Им есть, что дать студентам, но из-за недостатка оборудования, они не могут раскрыться в полном объеме. Планируем также на базе учебной телестудии создать новостную молодежную редакцию, куда входили бы и редакции нашей газеты, журнала, интернет редакции, а в дальнейшем и радиостудия. Нужно, чтобы возникла такая структура, где студент мог бы получить профессиональные навыки по журналистике в полном объеме. Это главная наша задача.

– Чего бы Вы хотели пожелать своим студентам в будущем году?

– Я не буду оригинален, и поскольку точно знаю, что всё начинается со здоровья, с семьи, с близких друзей, прежде всего, желаю здоровья, добрых отношений в семье, и конечно же, любви. И безусловно, профессиональной удачи. Наша профессия очень серьезная и очень важная и для страны, и для мира. Без журналистов решить сегодняшние проблемы невозможно. А чтобы их решить, нужно стать профессионалом. Я хочу, чтобы вы это осознали, и не просто отсиживали какие-то часы на занятиях, а стремились к познанию и пониманию мира и своего места в этом мире. Важно создать вокруг себя атмосферу журналистской работы.

Анна Бем, Екатерина Половникова, 2 курс



ЗЕЛЁНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

«Несмотря на почти 100 лет пропаганды, развитие этой (природной) охраны идёт черепашьям шагом и ограничивается главным образом благочестивыми вздохами на бумаге и красноречием на съездах и конференциях...»

О. Леопольд, американский писатель, эколог

Экологическая проблема на сегодняшний день является основной. Сокращение природных ресурсов, изменение климата, голод, распространение болезней, уменьшение биоразнообразия – на эти темы проводится всё больше научных съездов, конференций, всё чаще тема экологии появляется в СМИ. Но несмотря на все эти действия, как и говорил Олдо Леопольд, чьи слова являются эпиграфом к этой статье, развитие природоохраны происходит очень медленно. В чём же причина такого отношения человека к природе и пути наставления человечества на путь сохранения природы – всё это описано в недавно вышедшем номере журнала «Образовательные технологии» под редакторством Ильинской Натальи Игоревны. В журнале рассматриваются «стратегические задачи экологического образования в контексте формирования экологического сознания, формирование установки и мотивации на <...> партнёрское взаимодействие с окружающим миром».

В журнале собраны статьи, которые раскрывают проблему преподавания экологии учащимся различных учебных заведений, отношение обучающихся к природной среде.

Например, в статье Лукова В. А. «Экология человека в вузе будущего» приведены следующие результаты исследования среди студентов вуза. «...В молодом поколении экологические проблемы не находятся в ряду тех, которые в первую очередь вызывают опасения». Лишь 14.2% опрошенных первокурсников выразили свои опасения экологической катастрофой, а через 2 года только 8.2% из этих же студентов были озабочены проблемой экологии. Валерий Андреевич связывает это с тем, что «чем больше страна <...>, тем дальше от повседневности человека природные катастрофы...» И действительно, каждый из нас, слыша о природной катастрофе, будь то пожар или наводнение, осознаёт всю трагедию произошедшего. Ты читаешь и думаешь: «О, нет, это просто ужасно». Но мало кто учитывает факт, что это может затронуть его самого или его семью, это невозможно. Это происходит от того, что люди не отождествляют себя как часть природы, люди не имеют «психологических оснований» для преобразования природы, а «...профессиональная подготовка студентов педагогических вузов не предусматривает изучения психологических основ развития экологического сознания».

Для решения этой проблемы многие специалисты предлагают ввести дисциплину экологии в образовательные учреждения различных уровней. Урешникова Л. в своей статье «Предпосылки формирования экологического самосознания в подростковом возрасте» пишет: «...На фоне яркой эмоциональной вовлечённости, высокой мотивации природоохранной деятельности подросток уже способен не только понять актуальную действительность,



но и оценить перспективы и отдалённые последствия тех или иных поступков». Подростковый период является тем самым промежутком времени, когда формируется мировоззрение человека. Если уже в юном возрасте закладывать в ребёнка мысль о том, что природу необходимо оберегать и защищать, впоследствии из него вырастет взрослый человек с чёткой установкой на то, что природа и человек должны сосуществовать в гармоничном взаимодействии. Кроме того, подростки, в силу своего юношеского максимализма, способны глубоко проникнуться данной темой и предлагать всё новые и новые способы преодоления экологической катастрофы. Именно для формирования у студентов экологической культуры и для внушения чувства ответственности за окружающий мир был и создан проект «Зелёный университет».

«Сохранить на планете полноту жизни <...> можно только при условии коренного улучшения взаимоотношений человека и природы, ликвидации мощного воздействия людей на дикую природу», – пишет в статье «Проект – Зелёный университет – как фактор формирования экологической культуры у студентов вуза» Фортунатов А.А. Там Артём Александрович приводит примеры работы участников проекта и то, как они влияют на сознание студентов и на облагораживание территории МосГУ. Например, борьба с курением, которая приносит свои плоды: всё больше учащихся и преподавателей поддерживают акции «МосГУ не курит» и «Конфета вместо сигареты», количество курящих сократилось, а сама территория университета стала чище. Также в рамках этого проекта в МосГУ работает Школа юного эколога, которая проводит квесты и мастер-классы для детей и их родителей. «Форма активной игры позволила совместить развлечение с элементами научного познания...»

Говоря об игре, стоит отметить, что это – один из ведущих видов деятельности для детей, особенно младшего возраста. В ходе игры дети получают практические знания в понятной для них форме, а «...участие в экологических

играх оказывает большее коррекционное влияние на развития отношения к природе, чем педагогические формы традиционного характера». Ясвин В. А. описал игры, которые направлены на развитие сочувствия и сопереживания живым существам. Данную статью – «Мир природы в мире игры» – я советую для прочтения будущим или работающим водителям. В ней описаны более 20 игр для детей всех возрастов, несущих цель корректировки отношения участников к миру природы. Ведь, как уже писалось выше, подростковый возраст (как и детский) является основным периодом для закладывания ценностей. В этой же статье Витольд Альбертович описывает результаты экологических игр. У более чем 80% дошкольников был отмечен рост стремления к взаимодействию с живыми существами, число животных и птиц на рисунках детей увеличилось с 5 до 7 (на один рисунок), что свидетельствует о возрастании интереса детей к миру природы.

В журнале, в статье Горелова А. А. и Гореловой Т. А. интересно рассказывается об отношении человека и природы начиная с первобытности и заканчивая современностью, о том, какое влияние имел человек на природную среду, об экологических кризисах, с которыми сталкивалось человечество, и о глобальном экологическом кризисе, направления его развития и последствия. В целом, все статьи, собранные в номере, вызывают интерес. Они написаны простым и понятным языком, легко читаются, затрагивают интересующие многих вопросы и предлагают пути их решения. Данные статьи не смогут оставить равнодушными никого из прочитавших – и тех, кого сильно волнует стремительно ухудшающаяся экология и разрушение естественной среды обитания человека, и тех, кого это не особо задевает – и именно поэтому я рекомендую данный номер журнала к прочтению. Взять его можно на полках для обмена книгами в корпусах нашего университета.

Полина Гордиенко, 2 курс





ЭКОЛОГИЯ – ЭТО МОДНО!

Очередное собрание Зеленого Университета. Основная масса волонтеров уже давно пришла на Зелёную станцию, расположилась за столом и тихо попивает чай – ждем опоздавших.

И тут, снося на своём пути вешалку с куртками, в кабинет врывается Полина. Захлебываясь глот-

ками воздуха и тряся над столом какими-то тряпками, она усердно пытается что-то рассказать, но одышка, приобретенная за четыре этажа пути, не позволяет нам разобрать ни единого слова.

Наконец, отдышавшись, Полина снова берет свой баул с тряпками и раздаёт каждому из нас свёрток ткани, перевязанный ленточкой. Это оказались пестрые сумки, сшитые из маленьких кусочков. Как выяснилось, в выходные Полина разбирала свой гардероб и собрала целый мешок ненужных вещей. Выкидывать было жалко, посмотрев в интернете, что можно с ними сделать, кроме как помыть пол, она нашла видеоурок «Сумка из старых джинсов», идея ей понравилась, но показалась слишком легкой, и Полина разрешила все свои старые вещи на маленькие кусочки, усложнив себе задачу. И уже в среду она с гордостью несла в университет шесть модных сумок. Именно так состоялся первый в жизни Полины опыт рукоделия и вторичного использования ресурсов. Так что, когда по дороге на пары ваше внимание привлекут яркие сумки странной формы, и если вдруг они вам понравятся, то теперь вы знаете, что делать с забытой стопкой ненужных вещей в шкафу.

Так что не пугайтесь, берите свои старые вещи и присоединяйтесь к новому модному тренду!

Анастасия Голдабина, 2 курс

ЖИЗНЬ НЕ САХАР

Зависимость – страшная привязанность к чему-либо. Кто-то зависит от сигарет, кто-то от наркотиков, но есть то, от чего страдают большинство жителей нашей планеты. Речь идёт о сахаре.

Пришёл один из самых долгожданных праздников Новый год. Подарки, волшебство, Дед Мороз. Но в праздники потребление конфет, шоколада и всего, что содержит сахар, увеличивается в разы.

И даже в повседневной жизни люди думают, что питаются правильно. Не знают о том, что покупают продукты питания, содержащие сахар. Завтракая мюсли с соком, мы думаем, что оздоравливаемся и помогаем нашему организму, но задумываетесь ли вы, сколько ложек сахара в одной такой миске?

Вам не обязательно есть сахар в чистом виде, чтобы он попадал к вам в организм, большинство продуктов питания, продающиеся в супермаркетах, содержат этот страшный компонент.

Кариес, набор веса, диабет, повышение кровяного давления – это ещё не полный список того, к чему может привести неограниченное потребление сахара. Да, в проблемах со здоровьем виноват не только один сахар, но если начать употреблять его меньше, то это точно не повредит. Задумывайтесь о том, что предлагаете вашему организму, ведь мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть. Сахар не абсолютное зло, но жизнь становится лучше, когда вы от него избавляетесь.

Ирина Рыжакова, 2 курс



«ЗУ» восстанавливает Яблоневый сад



Мастер-класс «Заповедники»



Йога в рамках Зелёной недели



Мастер-класс по созданию игрушек для детей



Посадка тюльпанов в МосГУ



Эковолонтеры вешают скворечники

ЖИЗНЬ

Непредсказуемы ритмы жизни,
Непредвиденны ее капризы.
Временами – помогает ликовать,
Временами – заставляет рыдать.

Она, словно лабиринтная игра,
Толкающая на обдуманные дела.
Сколько верных ступень пройдешь,
Столько опыта и наберёшь.

Полоса препятствий – не коротка,
Но и дорога, к счастью – не так велика.
О жизнь моя, научи наслаждаться тобою!
Искренно, не наигранно и с душою.

Суратмо Сафаралибекова,
3 курс заочного отделения



ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ



ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРОКИ ИСТОРИИ

22 июня 1941 года, ровно 79 лет назад, началась Великая Отечественная война, ставшая важнейшей составной частью Второй мировой войны (1939-1945) – самой крупной в истории человечества. 1418 дней и ночей наш народ шел к ней, ведя «бой священный и правый, смертельный бой не ради славы – ради жизни на Земле». Говорят, война не кончается, пока жив хоть один ее солдат. Но и через столетия люди будут помнить те страшные и великие годы – 1941, 1942, 1943, 1944, 1945...

Война началась со внезапного нападения фашистской Германии на Советский Союз в 4 часа утра 22 июня. Наиболее важными для победы Советской армии над гитлеровцами стали 1941 год – оборона Москвы, потом Сталинградская и Курская битвы. 1943 год, стремительное наступление Красной Армии, которое каждый день приносило все новые победы. Шли тяжелые бои. Потерпев сокрушительное поражение под Сталинградом, немцы пытались любой ценой остановить наступление советских войск. В 1944 году Красная армия вышла на границу СССР и начала освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. 2 мая 1945 года был взят Берлин, а в ночь на 9 мая представители германского верховного командования подписали Акт о безоговорочной капитуляции.

С каждым годом все меньше и меньше остаётся участников и свидетелей тех страшных событий. Каждый вёл ожесточённую борьбу с фашистами: кто-то воевал на полях сражений, кто-то в тылу не покладая рук, не жалея сил трудился на благо Родины, приближая Великую Победу. Очень важно нам – нынешнему поколению, не забывать и передавать потомкам всю историю Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Рассказывать подрастающему поколению правду о войне, о ее Героях и их героических поступках, о той боли и лишениях самоотверженных жителей нашей Родины, которые через это всё прошли и сохранили мужество, доброе сердце и любовь к стране.

Каждая семья чтит память своих предков, бережно хранит награды своих Героев. Рассказывая о подвигах, мужестве и любви к Родине героев Великой Отечественной войны, у потомков возникает чувство гордости за своих предков, они стараются быть похожими на них, и формируется ответственность перед своими предками за свои поступки. Важно сохранить на века и передавать из поколения в поколение память о Великой Отечественной войне, о трагических событиях и героических поступках наших предков. Воспитывать уважение к ветеранам, участникам Великой отечественной войны и национальной гордости за страну.

Для меня День 75-летия Победы – это память, гордость за наших Предков, за их героические поступки, за любовь к нашей Родине, которую мы обязаны пронести через свою жизнь и передать будущему поколению.

Вера Кинщак, 1 курс

«КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ»

Великая Отечественная война. Эти слова священны для каждого человека. Чем дальше уходят в прошлое события этой войны, тем дороже для нас воспоминания, документы и свидетельства этих дней. Невыученный урок истории грозит не только плохой оценкой, но и повторением ужасного прошлого. Что для нас значит слово «война»? Страх, боль, смерть. В послевоенные годы не было семьи, у которой кто-нибудь не остался лежать на поле брани. До сих пор находят останки без вести пропавших воинов и с почётом предадут их земле. Мы обязаны не забывать, какой ценой досталась победа советских солдат.

18 ноября в стенах Московского гуманитарного университета состоялся ежегодный форум молодых экспертов «Человек на войне: страницы истории Великой Отечественной». В этот день мы наблюдали экспертные заключения участников на военную тему. Организация мероприятия, на мой взгляд, была безупречна. Ведущие создавали прекрасную атмосферу, с самого начала зарядили всех присутствующих положительной энергией, помогали участникам и поддерживали их. Ребята с ответственностью подошли к работе над миксами и написанию сценария. Абсолютно все выступления были творческими, наполненными энтузиазмом и индивидуальностью.

В ходе презентаций каждой группы гости смотрели небольшие ролики, которые били по самому сердцу. Мы наблюдали жестокость, грубость немецких солдат, бои и сражения, мы видели смерть стариков, женщин и детей – эта картина никого не оставила равнодушным. Местами я закрывала глаза или же отворачивалась от происходящего, а многие другие ребята пустили слезу. Именно в эти моменты дрожи и страха на твоём теле, расширенных зрачков и бегающих глаз, ты понимаешь, что испытывали люди в военные годы. Солдаты вставали, шли защищать свое Отечество, находили в себе силы и боролись, боролись до конца. А ты, спустя время, смотришь на монитор и опасаясь этой картины, как трусливый зайчик. Это лишь один пример того, почему мы должны благодарить наших ветеранов, проявлять к ним заботу и помнить об этом ужасном событии в истории человечества.

Никто не забыт, и ничто не забыто.

Минута молчания была объявлена в зале. Все встали. С непонятной болью в душе ты опускаешь голову, прислушиваясь к удару секундой стрелки. С первого удара ты представляешь 22 июня 1941 год, раннее утро и гитлеровцев, открывающий массированный артиллерийский огонь. С каждой последующей секундой года идут, а война так и не заканчивается, и лишь на последнем ударе ты моментально вспоминаешь великий праздник – День Победы!

Все сели. После такого серьезного и тяжелого мероприятия нет желания улыбаться.

Подводя итоги, команда жюри громко аплодировала всем участникам, выражала слова благодарности модератору проекта – доктору исторических наук, профессору Ю. А. Васильеву и советнику проекта – доценту

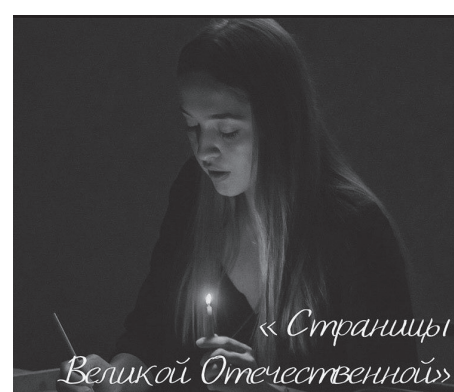
А. А. Ёлкину, а также подвела итоги форума:

1 поток 18 ноября

1 место: группа Ж101_111(1 подгруппа)

2 место: разделили группы Ж101_111 (2 подгруппа) и Ж102_111

Яна Хабиева, 1 курс



«Страницы Великой Отечественной»



«НО ДАЖЕ У ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ ЕСТЬ БУДУЩЕЕ»

Крейсера – большие военные корабли, на века запечатанные в страницах истории и документальных лентах, невольно воспринимаются как существа живые, наделенные душой. Душой, созданной из сотен человеческих, имена которых навечно скрыты за общим названием – «Рюрик».

Именно на этом крейсере во время войны служит Сергей Панафидин – молодой мичман и главный герой спектакля «Крейсера», поставленного по одноименному роману Валентина Пикуля. Он честен и бесстрашен, он не боится смерти в битве за Родину и свободу, и он безответно влюблен в девушку, увлеченную его полной противоположностью – хитрым, трусливым карьеристом и однокурсником Панафидина Игорем Житецким.

В чем трагичность его судьбы? Испытав все тяготы войны: крушение «Рюрика» и гибель команды, пребывание в плену, несколько побегов и потерю лучшего друга, – спустя почти год Панафидин возвращается во Владивосток, но что встречает его? Холодность окружающих и даже насмешки. Рвение на Родину и побег ставят ему в вину. Он понимает, что совершенно не нужен здесь, его не берут ни в одну команду, и с трудом герой находит вакантное место в команде подлодки, которые были крайне ненадежными в то время. Но Панафидину терять уже нечего.

Ему отказывают в получении ордена Владимира с мечами, и он встречает Житецкого, с тем самым «Владимиром» на мундире. Житецкого, во время войны ни разу не вступившего на палубу корабля. Панафидин не выдерживает, срывает с него орден, утверждая, что тот не достоин носить его, и на следующий день встречает секунданта Житецкого. Дуэль. На которой жизнь нашего мичмана, увы, обрывается...

История главного героя на протяжении всей постановки сопряжена со сценами обыденной жизни жителей Владивостока, и он врывается в них, оказывается в тех или иных обстоятельствах, но никогда не создает их сам и не является их центром, что говорит нам: жизнь не крутится вокруг него. Не крутится, но состоит именно из миллиардов таких маленьких и забытых судеб людей.

«Крейсера» – это не столько о русско-японской войне, сколько о несправедливой судьбе отдельно взятого человека. И, на мой взгляд, именно такие истории позволяют лучше понять, прочувствовать тяжесть военного времени.

Да, у погибших кораблей есть будущее. Но судьбы служащих на них людей остаются «заброшенными и утерянными» – как могила Панафидина.

Ксения Сергеева, 3 курс

ЖЖ ЖИЗНЬ ЖУРНАЛИСТА

ВОПРЕКИ РАССТОЯНИЮ И ВРЕМЕНИ

Встреча после долгой разлуки, ожидание встречи с любимым человеком – все это очень волнительно и безумно приятно. Столько дней порознь осталось позади! Ты вновь увидишь того, о ком думала на протяжении всего этого времени, месяцами засыпая и просыпаясь лишь с одной мыслью: «Пишь бы время летело быстрее».

В подобном «режиме ожидания» я пребываю уже год. Мой молодой человек учится в летном училище в другом городе, а отпуска – не очень частое и длительное удовольствие. Так что уже 12 месяцев я живу по распорядку Армии России, чтобы просто услышать родной голос и поговорить по видеосвязи. Благодаря таким обстоятельствам мы представляем необычайную ценность друг для друга и бережем каждое мгновение, проведенное вместе.

Совсем скоро нас ждет трепетная встреча. Два месяца. Шестидесят дней. Отсчет уже пошел. Мы будем вместе. Мне придет сообщение: «Родная, я еду домой» и фото отпускного билета. Каждый день прокручиваю сценарий нашей встречи снова и снова...

Сердце начнет стучаться как-то странно и особенно. На всех парах я мчусь в аэропорт. Жадно сканирую толпу людей глазами в поисках того самого силуэта и родного лица. И вот, долгожданный момент: мое Счастье тихо подошло сзади и закрыло глаза руками. Всего мгновение и я уже в самых родных и крепких объятиях на свете. Впереди четырнадцать дней. Две недели совместного отпуска, наших совместно прожитых мгновений.

В моменты разлуки я всегда помню о том, что ждать определенно легче, когда знаешь, во имя чего это ожидание. Я томлюсь в ожидании, чтобы спустя несколько лет быть самой счастливой и постоянно быть рядом с любимым человеком. Со своим летчиком. Каждое утро готовить завтраки тому, кто до беспамятства дорог. Чтобы воспитывать наших детей, воплощать в жизнь совместные мечты и идеи. Быть тылом и поддержкой родному человеку. Жена военного – сложно и ответственно. Постоянные переезды, командировки и прочие сложности. Но МЫ верим в то, что справимся, верим в наше «долго и счастливо», верим в наше навсегда. Вопреки расстоянию, времени, трудностям, стать самыми счастливыми и гордо называться семьей.

Анна Бем, 2 курс

ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ





ЧТО ПОЧИТАТЬ?

ТОП-5 КНИГ С НОВОГОДНИМ НАСТРОЕНИЕМ

Устраивайтесь поудобнее, завернитесь в теплый пледик в обнимку с чашкой кофе и встречайте Топ-5 лучших новогодних романов.

5. Олег Рой – Привет, моя радость! или новогоднее чудо в семье писателя

Писатель Константин Пономарев совершенно не верит в любовь. Он утратил эту веру еще давно, после развода с женой. С тех пор писатель всецело погружен в свое творчество, и его дочка Лиза – единственный свет в окошке. Константин не обращает никакого внимания на женщин – он считает, что подлинная любовь существует только на страницах его романов. И тут под Новый год случается чудо – один из персонажей книг Пономарева оживает и попадает в реальный мир. Жизнь и мировоззрение писателя кардинально меняется...



4. Чарльз Диккенс – Рождественские повести

Магия одного из самых известных английских писателей возвращается на страницы книг, чтобы вновь покорить читателя. В этом сборнике собрано все, за что мы любим Диккенса: классическая рождественская история о скряге Скрудже, рассказ о духе церковных часов, изменившем жизнь деревенского бедняка Тоби, и сказка о сверчке за очагом, чья песенка принесла счастье в дом простой семьи. Драматичные и в то же время светлые повести, доказывающие, что даже в самой безвыходной ситуации находится место чуду и свету в конце туннеля.

3. Терри Пратчетт – Господин Зима

Эта книга – не автономный роман, а продолжение многотомной саги шутника Терри о «Плоском мире». История повествует о Тиффани Болен, ученице ведьмы, которая по неосторожности обратила на себя внимание Зимовея – стихийного духа, отвечающего за снега, льды и стужу. Теперь этот дух сам хочет стать человеком, и готов преподнести возлюбленной королевский подарок – вечную зиму. То, что мир при этом погибнет, его не смущает. Стихийный дух вообще на смущение не способен. И вежливые слова вроде «Спасибо, нет!» для него ничего не значат. Но если Тиффани не сможет его остановить, весна больше никогда не наступит...

Несмотря на то, что в книге происходят драматические события, автор умудряется писать об этом в таком юмористическом ключе, что волей-неволей поднимается настроение и губы расползаются в улыбке. Но разве можно ожидать чего-то другого от Терри Пратчетта? «Господин Зима» – уже третья книга о Тиффани Болен, и она способствует появлению новогоднего настроения ничуть не хуже, чем висящие на стене гирлянды.

2. Рождественские рассказы отечественных писателей + рождественские рассказы зарубежных писателей (2 в 1)

Эти книжки, хоть и являют собой сборники, по факту считаются эталоном «катализатора» новогоднего настроения. Юмористические и драматичные, комедийные и трагичные, веселые и грустные – эти рассказы, так или иначе, способны тронуть даже самого черствого человека и подарить ему искорку новогоднего чуда. Ведь даже самые прагматичные люди не могут жить без маленьких чудес, не так ли?

1. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»

Ну и как же любой новогодний топ может обойтись без всеми любимых книг о Мальчике, Который Выжил? В романах о Гарри Поттере сосредоточены все краски жизни, и несмотря на мрачность последних книг, ты всегда знаешь, что любовь и дружба помогут пройти даже самые тяжелые испытания. А еще Хогвартс, несмотря на все скелеты в шкафу, действительно окутывает читателя атмосферой чуда и волшебства. Вновь чувствуешь себя маленьким романтиком!

А еще я настоятельно рекомендую устроить марафон фильмов о Гарри Поттере. Я вот пересматриваю их каждый Новый Год. А вы?

Юлия Краснодубец, 2 курс

ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ

Это десятилетие выдалось очень насыщенным в нашей стране во всех смыслах. Чем же конкретно нам (и лично мне) запомнятся 2010-е, и как будет назван этот исторический период?

Из важнейших геополитических событий – это присоединение Крыма к России. В 2014 году в результате референдума полуостров был присоединён к России, что повлекло за собой изменения на мировой политической арене, а также изменило отношение Украины к России.

7 мая 2012 года Владимир Путин снова вступил в должность Президента Российской Федерации и является им до сих пор. Самым известным оппозиционным политиком стал Алексей Навальный. Его политическая карьера началась в прошлом десятилетии, однако именно в этом он стал известен массам и привлёк внимание молодёжи и некоторых других слоёв общества к проблеме коррупции в России. По всей стране проходили крупнейшие митинги за всё десятилетие, некоторые из которых стали причиной многочисленных судов, что в дальнейшем назовут «Московским делом».

Компания Яндекс запустила множество проектов, некоторые из которых стали успешными, и благодаря им был простимулирован рынок услуг. Так, например, очень снизились цены на такси, и сейчас себе могут позволить его уже не только люди среднего достатка. Также Яндекс одними из первых адаптировали формат Каршеринга, скопировав его с уже действующих в Европе компаний. Несколько лет назад компания представила новый сервис по доставке еды из ресторанов и кафе. На данный момент сервис пользуется большой популярностью, и в одной Москве начитывает около семи тысяч курьеров.

Массовым явлением культуры и журналистики стали блогеры. Популярность интернет-персон возросла настолько, что уже влияет на массы. Был даже принят закон, приравнивающий блогеров с количеством просмотров, превышающим три тысячи в день, к СМИ, однако, через некоторое время закон был отменён. Результаты независимых опросов показывают, что большинство молодёжи не смотрят и не доверяют телевизору, предпочитая ему интернет.

Московскому гуманитарному университету исполнилось 75 лет. Университет отметил свой юбилей в 2019 году, решив проблемы с государственной аккредитацией, и продолжает по сей день обучать студентов и поднимать проблемы экологии.

Это десятилетие было прорывным, и запомнится для участников информационных процессов тем, что доля телевидения начала сокращаться, а доля интернета – увеличиваться, а ещё – развитием рынка услуг и массовым увлечением молодёжи политикой.

Дмитрий Земсков, 2 курс





НЕОБЫЧНЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРИМЕТЫ

Самым ожидаемым и любимым праздником большинства людей в мире является Новый год. Именно в эту ночь случаются самые настоящие чудеса. Приятная новогодняя суэта охватывает всех без исключения. Люди начинают выбирать подарки для своих родных и друзей, наряд для празднования и, конечно же, не забывают про меню праздничного стола. Новогодняя атмосфера царит повсюду: в домах, магазинах, ресторанах. Улицы городов во всю сверкают огнями, из каждого уголка доносится новогодняя музыка, а в каждом доме уже стоит наряженная елка.

Все приметы в нашей стране по поводу празднования Нового года мы уже знаем, свыклись с ними и думаем, что такие же и в других странах. Но, нет! К примеру, французы считают символом счастливого нового года колесо, поэтому часто преподносят его в качестве подарка своим друзьям и родным. Но это не самая необычная примета Нового года. Во Вьетнаме принято считать, что домашний Бог в новогоднюю ночь отправляется на небеса на спине карпа, поэтому люди заранее покупают живую рыбу к празднику, чтобы ночью выпустить ее в какой-либо водоем. Таким образом, Бога, оберегающего дом, обеспечивают транспортом на весь следующий год. А вот жители острова Кипр на некоторое время тушат свет в своих домах в полночь, поскольку верят в то, что темнота принесет им удачу в новом году. Ну а многие итальянцы в разгар праздника выбрасывают из окон старые вещи, причем сами они одеты в этот момент исключительно в белье красного цвета! Китайцы вообще не пользуются ножницами, ножами и другими острыми предметами в новогоднюю ночь, чтобы случайно не «отрезать» благополучие и удачу, которые приходят в дом вместе с праздником. Японцы же покупают перед Новым годом грабли, чтобы «нагрести побольше счастья». Кубинцы считают, что новый год в первые же секунды нужно хорошенько «помыть». Для этих целей вся посуда в доме наполняется водой, а в полночь выливается из окон. Это обеспечит чистый и светлый будущий год.

Новогодние приметы других стран могут казаться нам интересными или нет, понятными или не очень. Но пока человек верит в новогодние приметы – он верит в свою удачу, а, значит, в наступающем году у него все будет просто отлично.

Карина Максимова, 1 курс

НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

Никто не знает, что будет завтра, послезавтра, в понедельник, во вторник или в любой другой день недели. Никто не знает, чего ожидать в конце 2019 года. Может произойти все. От потери человека в вашей жизни, до предложения руки и сердца. Благодаря атмосфере, которую я создаю себе с конца октября месяца, могу заявить, что новогоднее настроение в моей жизни пополняется с каждым разом все больше и больше. Но кто не хотел бы сейчас вернуться в детство, в деревню к бабушке, бежать после бани по холоду в валенках, по снегу, который хрустит, и на душе становится по-домашнему тепло, а забегая в дом, слышать от родных: «С легким паром, чай будешь?» Московская суэта съела всю атмосферу дома, поэтому приходится окунаться в воспоминания и наслаждаться тем, что есть. Тоска по дому — это то, что заставляет грустить в прекрасной и красивой столице нашей Родины. А что для вас «новогоднее чудо»? Приезд любимого певца в ваш город? Резкое выздоровление кого-то? Новогоднее приключение, как в фильмах? Новый фильм в кинотеатре, который поднимает новогоднее настроение? Для меня — это определенно полный состав моей семьи на главном празднике человечества, улыбка моих близких, заразительный смех папы во время просмотра глупого телевизионного шоу, суетливое поведение мамы, которая, как обычно, переживает, чтобы на столе было все так, как она задумала, озадаченный взгляд брата, который часто проверяет свой телефон, будто боится пропустить звонок от своей возлюбленной. Новогоднее чудо — это собраться снова за тем же столом, в той же квартире, слушать речь президента, судорожно писать на листочке желание, а после сжигать его, пока бьют куранты, видеть счастливые глаза близких. Родной голос бабушек, тетей, дядей, которые звонят, поздравляют с наступлением Нового года и желают всего самого прекрасного и шикарного в новом году. Это и есть новогоднее чудо. Это и есть счастливый момент. Это все, что хочу взять с собой в свое будущее, это все, что останется всегда внутри меня. Именно новогодние праздники уже являются самым главным новогодним чудом.

Алёна Логинова, 2 курс

ИЩЕМ СЕБЯ

Перед студентами первого курса кафедры журналистики было поставлено два вопроса: «Какая сфера для вас наиболее интересна?» и «Что бы вы предложили для новогоднего выпуска «Пробы пера»?».

На первый вопрос большая часть опрошенных ответила достаточно схоже, студенты заинтересованы в спортивной журналистике, искусстве и музыке. Чаще всего не давали конкретного ответа, говорили вскользь, не выдавая своего понимания. Реже встречались ответы о путешествиях, военной тематике, кино, радио и новостях. Всего по одному человеку были заинтересованы в интервьюировании и науке. Из этого можно сделать вывод, что на начальном этапе образования будущий журналист не до конца понимает, на что же стоит ориентироваться в будущем и куда направлять свои интересы.

Для Новогоднего выпуска было предложено множество интересных вариантов. Начиная от колонки анекдотов на тему Нового года, заканчивая репортажем из общежитий о том, как проходит подготовка к праздникам. Студентам будет интересно прочитать о предстоящем Зимнем бале, сделать акцент на фотографиях и приключениях, которые так или иначе связаны с праздником зимы. Идей много, направлены они в разные русла. Так, например, один из опрошенных предложил устроить праздник в детском доме и осветить эту тему в газете. Кто-то прямо сказал, что газеты он не читает и предложить ему нечего.

Екатерина Сказко, 1 курс

Р. S. Как видим, интересы, сферы будущей деятельности — пока обозначены слабо, а некоторые предложения в новогодний номер так и остались нереализованными, поскольку предполагали не личную инициативу, а на чью-то реализацию со стороны — мол, наше дело предложить. Так не годится!

СТОЛИЧНОЕ РОЖДЕСТВО

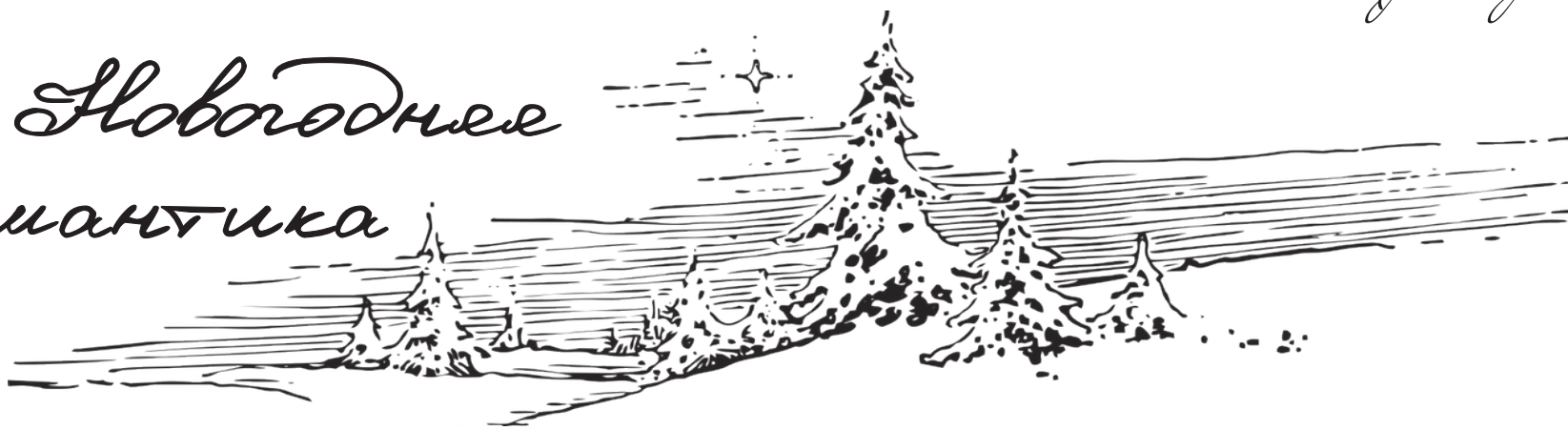
Ни для кого не секрет, что Москва устраивает сезонные фестивали на своих улицах. Так и в декабре нас ждет «Путешествие в Рождество» в рамках одноименного фестиваля. С 13 декабря по 13 января можно было посетить выставки, концерты, спектакли, ледовые шоу, мастер-классы и многое другое. Также можно побывать на открытых праздничных площадках. Их всегда видно издалека, но особенно волшебны они сияют после захода солнца. Тысячи праздничных огоньков освещают теплым светом ларьки с имбирными пряниками, рождественскими напитками, сувенирными игрушками и другими интересными вещами. Новогодние сладко-пряные запахи заполняют все пространство, а легкая праздничная музыка создает комфорт и чувство приближения сказки.

Есть здесь и то, от чего точно не откажется никто — это большая карусель с лошадками и каретами. Свет от нее так и манит, просит подойти, разглядеть и прокатиться. К ней тянется большая очередь, ведь ко всему прочему, это бесплатное удовольствие! Карусель придает событию особое очарование. Катаются на ней не только дети, но и взрослые, ведь в Новый год сказка нужна каждому. Именно сказку дарят великовозрастным детям «московские сезоны».

Анастасия Славкина, 1 курс



Новогоднее романтика



Зима – самое волшебное время года. Это период, когда даже взрослые люди начинают верить в чудеса, а романтика царит на каждом углу. И речь идет не только о влюбленных, но и о том, что окружает нас в новогоднюю пору.

Романтика – она во всем: в том, как старательно мамы выбирают подарки для своей семьи, как папы везут домой елку, как бабушки с любовью готовят салаты, как падает снег, как мигают гирлянды в отражении окон, как дети лепят снеговиков.

Самое романтическое и тёплое в Новом году – семейные традиции. В каждом доме они свои, особенные, создающие настроение и объединяющие всю семью. Преподаватели МосГУ приоткрыли дверь в свой маленький волшебный новогодний мир и рассказали о своих семейных обычаях.

Главная праздничная традиция семьи **Александра Александровича Боброва** – Песня: «Когда я выросал в Замоскворечье, мне всегда казалось, что родственники и гости собираются не для того, чтобы пить, а для того, чтобы петь. А ещё должны подхватывать народные или популярные песни мы, младшие. Пожилые родители (я родился ведь после гибели старшего брата – Героя Советского Союза Николая Боброва) дождались, что я стал поэтом, закончил Литинститут, освоил гитару, издал первую книгу, стал выступать перед народом. Но прежде всего – в семейном кругу: гусарские песни отца, «Цыганская венгерка» мамы, городские романсы тётушек. Ну, и свои песни. Старшие ушли, нравы поменялись, но и сейчас мы с братом можем запеть в семейном кругу. Кто-то слышал меня на юбилейном вечере, но тут я хочу сказать о главном: подрастают внуки, и ВСЕГДА мы просим их на любом торжестве читать стихи и петь, как пели мы с детства в полуподвальной квартирке. Старшие – уже студентки, а младшие вовсю стараются, волнуются, срывают аплодисменты. Это – лучшие мгновения для деда!»

Семейные обычаи семьи Декана факультета РЖД **Бориса Александра Дмитриевича** менялись из года в год: «Новогодние традиции были разные на протяжении жизни, мы уезжали и за город, и на зимнюю дачу. Сейчас для нас самое важное – встретить новогоднюю ночь в кругу всей семьи».

У профессора **Алексеевой Татьяны Спартаковны** есть несколько обязательных пунктов празднования Нового года: «Во-первых, все мои дети стараются праздновать новый год со своими семьями. Во-вторых, на столе обязательно должен быть салат Оливье, его любит вся семья. Следующая традиция – дарить друг другу подарки. Мы начинаем их покупать уже в конце октября или в начале ноября. В основном мы дарим деньги, но в Новый год подарок должен быть обязательно. Также для меня важно ответить на все телефонные звонки. У меня очень много студентов, которые уже с 31-го числа начинают поздравлять. Как и все, мы кидаем желание в бокал с шампанским. Я думаю, это очень хорошая традиция. Обязательно нужно помириться с тем, с кем поругался, иначе год пройдет не так. Ну и, конечно, ёлка, даже две. В основном, всё, как у всех».

Заведующий кафедрой журналистики **Юрий Алексеевич Головин** поделился с нами очень необычными традициями: «Во-первых, на Новый год мы никуда не едем, а остаемся в Москве. В новогодний вечер мы идём на какой-нибудь известный интересный спектакль, а после гуляем по праздничному городу. Во-вторых, я обязательно готовлю на стол сложное грузинское блюдо «Сациви» – курица в ореховом соусе. У меня есть Сталинский рецепт, это его любимое яство. Ну, а 1-го и 2-го января объезжаю семьи своих детей».

Барышников Кирилл Борисович рассказал о самых романтических обычаях их семьи: «Ещё со времен моей мамы у нас была интересная традиция. Каждый високосный год писать на бумажке желание за час-два до наступления Нового года, сворачивать её и ровно в 23:55 сжигать, никому не говоря о желании, а пепел сбрасывать в бокал с шампанским и выпивать. Сейчас у нас другая традиция: после поздравления президента, после того, как пробьют куранты и прозвучит самый любимый гимн (мы молчим, пока не прозвучит последняя строка, так как для меня гимн – символ Нового года, символ той страны, в которой я родился и живу), мы с женой выходим на балкон с бокалом шампанского, и каждый из нас загадывает по 3-4 желания, не больше. Затем под фейерверки за окном мы вспоминаем желания, загаданные в прошлом году, и подводим итоги – сбылись или не сбылись. В конце, мы говорим друг другу банальную, но очень значимую фразу «Я тебя люблю». Ещё одна традиция в первые часы Нового года – отправлять друзьям и знакомым открытки и поздравления, ну и конечно, позвонить любимой дочери».

Самыми теплыми воспоминаниями **Ольга Евгеньевна Коханая** поделилась с нами: «У меня традиции, как у всех, проводить Новый год в обязательном порядке в кругу семьи. На столе иметь салат «Оливье», «Сырный салат с чесноком», желателен «Селедку под шубой», мандаринки – это напоминает мне о счастливой семье, о родителях. Я стараюсь поздравить всех с 7 до 10 вечера, чтобы спокойно заниматься домашними хлопотами. Иногда загадываю желание, сжигаю, бросаю в бокал с шампанским и выпиваю. Елку стараюсь наряжать всегда, мы уже давно перешли на искусственную, хотя раньше ставили живую. Я стараюсь вешать на неё не только новые, но и старые игрушки, моих родителей и родственников. Они «живые», сделанные с душой, сразу чувствуется их энергетика. Игрушки, которые держали мои родители, несут в себе тепло и добро, всегда царившие в моей семье».

Преподаватель МосГУ, **Ёлкин Алексей Анатольевич**, поделился своими веселыми традициями: «Во-первых, мы наряжаем елку, но наряжаем её по-своему, вешаем разные «шняжки»: конфеты, игрушки и даже денежки. Во-вторых, на столе обязательно салат «Оливье» и «Шуба». Также мы сначала провожаем старый год, начинаем уже с числа 25-го. Сам Новый год проходит как обычно, мы пьем шампанское, ходим плясать вокруг ёлки, дарим новые игрушки, наряжаем зверей в Новогоднюю одежду (котов, собак и т.д.). А после Нового года мы всегда ездим на День рождения к Рыбе – внука академика Рыбакова. Ещё одна традиция – подарки, обычно мы заранее спрашиваем, что человек хочет, и дарим ему это. Иногда разыгрываем театральные представления. А еще стараемся отмечать каждый Новый год в разных компаниях».

Хочется сказать преподавателям МосГУ огромное спасибо за то, что они поделились с нами такими чувственными, теплыми, необычными и романтическими обычаями, которые хранятся в их семьях. Я желаю им счастья в Новом году, крепкого здоровья и большой удачи. А нам, юным студентам, желаю найти ту самую новогоднюю традицию, которую мы пронесем в своих семьях через всю жизнь. Романтики нам и любви. С Новым 2020-м годом!

Алина Осипенкова, 2 курс

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 75-ЛЕТИЮ МОСГУ КАК ЭТО БЫЛО

Актальный зал 3 корпуса Московского гуманитарного университета 5 декабря 2019 года был по-особому торжественным и многолюдным. В это день состоялось собрание по случаю 75-летнего юбилея нашего вуза. На праздник собрались почётные гости, профессора, преподаватели, сотрудники и студенты, выпускники разных поколений. Торжественное заседание началось с просмотра фильма о славной истории нашего вуза. По традиции под аплодисменты присутствующих в актальный зал торжественно внесли знамена ЦКШ, ВКШ, Института молодёжи, МГСА, МосГУ. Затем с докладом об истории создания вуза и основных вехах его славного пути выступил ректор МосГУ И. М. Ильинский.

После доклада с приветственным словом и поздравлениями в адрес университета выступил большой друг нашего вуза, первый секретарь ЦК ВЛКСМ (1968 – 1977 гг.) Е. М. Тяжельников, стоявший у истоков создания ВКШ при ЦК ВЛКСМ. В своем ярком выступлении он отметил большую роль, которую сегодня играет университет в подготовке высококлассных специалистов международного уровня, истинных патриотов своей Родины. Евгений Михайлович лично поздравил ректора МосГУ И. М. Ильинского и отметил его особые заслуги в процветании университета и мудрость руководителя, способного сплотить вокруг себя команду высокопрофессиональных учёных и преподавателей.

Заместитель председателя Совета Федерации И. М.-С. Умханов вспомнил о своей комсомольской молодости и произнес много теплых слов в адрес коллектива университета и его руководства. Ильяс Магомед-Саламович передал ректору благодарность и поздравление от председателя Совета Федерации В. И. Матвиенко, а также наградил ректора И. М. Ильинского памятной медалью «Совет Федерации. 25 лет».

Член Совета Федерации, ведущий аналитической программы «Постскриптум» и почётный профессор МосГУ А. К. Пушкин рассказал о тенденциях в международной политике и геополитической обстановке в мире. Он вручил ректору свою новую книгу «Глобальные шахматы. Русская партия».

По случаю юбилея вуз приветствовали депутаты Государственной думы РФ Д. Г. Новиков и В. М. Кононов. Владимир Михайлович Кононов тепло вспоминал о годах обучения в ВКШ. Они отметили значительный вклад университета и лично его ректора в российское гуманитарное образование.

Первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной думы О. Н. Смолин высказал собравшимся не только замечательные тёплые слова, но и подарил неожиданный музыкальный подарок, исполнив поурри из комсомольских песен под собственный аккомпанемент на рояле.

Коллектив МосГУ с юбилеем поздравили представители Российской академии наук: заместитель главного учёного секретаря президиума и советник РАН, профессор, заслуженный деятель науки России С. И. Колесников и академик научный руководитель Института психологии РАН А. Л. Журавлев. Они отметили исключительную роль, которую играет наш вуз в развитии научных школ и перспективных направлений гуманитарной науки, а также большой вклад комсомола в поддержку молодых исследователей. Академик РАН А. Л. Журавлев, проработавший в МосГУ более 25 лет, рассказал о судьбоносной роли, которую сыграл университет в сохранении отечественной научной психологии в сложные годы последнего десятилетия XX века.

На юбилей в МосГУ приехал из ФРГ давний друг вуза — председатель СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР Эгон Кренц. Он тепло поздравил собравшихся с важным событием и сказал: «Если мы сегодня здесь с вами, то только потому что 27 миллионов русских отдали свои жизни во Второй мировой войне».

Бывший руководитель Перовского района столицы, затем вице-мэр Москвы и губернатор Нижегородской области В. П. Шанцев поздравил участников торжественного собрания с юбилеем, поделился своими воспоминаниями о ВКШ при ЦК ВЛКСМ, с которым он напрямую связывал процветание Перовского района г. Москвы и спел а капелла в дуэте с И. М. Ильинским.

Университет поздравили Герой России, космонавт-испытатель, кандидат педагогических наук, выпускник аспирантуры МосГУ С. Н. Ревин. С поздравлением выступил председатель Российского союза молодёжи П. П. Красноруцкий.

Президент Международного российского детского фонда, писатель А. А. Лиханов поздравил Московский гуманитарный университет с юбилеем, отметив многолетнюю дружбу лично с ректором, а также сподвижническую и благотворительную деятельность И. М. Ильинского. Он вручил ректору МосГУ почётный знак «За добровольчество».

К участникам торжества с видеообращением обратился генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, который подписал в 1997 году соглашение о создании Института «Молодёжь за культуру мира и демократии». В 1999 году он вместе с мэром г. Москвы Ю. М. Лужковым посетил наш вуз и провозгласил территорию Института молодёжи «Территорией культуры мира».

Завершил торжественное мероприятие праздничный концерт, в котором прозвучали популярные песни и композиции. В конце концертной программы участники артисты вместе со зрителями исполнили гимн МосГУ, написанный композитором М. А. Минковым на слова ректора МосГУ И. М. Ильинского.



ДОРОГИ И СУДЬБЫ

ВСТРЕЧА С ПАРИЖЕМ

За последние годы я побывала в нескольких странах. Неосуществленной мечтой оставалась Франция, и ее столица – Париж. У меня сложилось впечатление, что Париж является одним из самых красивых, элегантных городов мира, символом любви и романтики, моды и изысканности. Прошлым летом я вместе с родителями была приглашена в гости к родственникам в Париж. Прилетели поздно вечером. Париж нас встретил прохладной и пасмурной погодой. Нам хотелось скорее увидеть ставшие хрестоматийными достопримечательности Парижа, окунуться в атмосферу раскованности, попробовать французскую кухню, побродить по красивым бульварам и набережной реки Сены...

Знакомство мы начали со знаменитого кабаре Мулен Руж. В этот день было великолепное шоу Феери. В этом двухчасовом представлении были и завораживающие танцы красивых девушек, и акробатические номера, и танцы с маленькими пони. Закончилось шоу зажигательным танцем – французский канкан.

Побывать в Париже и не увидеть символ города – Эйфелеву башню? Детище Гюстава Эйфеля и сегодня остается прекрасным чудом света. Одиноко и величественно стоит она в центре Парижа. При всем величии она выглядит очень изящно, как будто сплетена из металлического кружева! Прикоснувшись к этому великому сооружению, ощущаешь дух старины.

На следующий день мы посетили королевский замок – знаменитый музей Лувр. В это время там проходила грандиозная выставка работ, одного из величайших мыслителей мира, художника, философа Леонардо да Винчи.

В Париже проживает большое количество беженцев из стран Ближнего Востока и Африки. В некоторых районах можно встретить палаточные городки. От этого некоторые районы Парижа кажутся неухоженными и некомфортными. Многоликие группы собираются в одном из самых известных районов – Монмартре. Здесь обитают не только художники, артисты и музыканты – в этом квартале всегда много иммигрантов. Очень заметен контраст между благополучием и нищетой. Мы знали, что многие месяцы по всей Франции, в Париже проходят акции «желтых жилетов». В некоторых районах были видны последствия столкновений, закрыты витрины магазинов, на улицах складированы металлические ограждения. Мы старались не появляться в тех местах, где обычно проходят протестные демонстрации.

Мои представления о Париже совпали с действительностью. Мне очень понравился этот город с его красивыми и приветливыми людьми. Уезжая из Парижа, испытываешь желание вернуться в эту культурную столицу мира.

Фаина Бекбулатова, 1 курс

С новым снегом становится улов чище И смелей для пылкого шага.

В этом новогоднем номере мы постарались опубликовать стихотворения, которые так или иначе содержат пожелания, сопутственные слова, да и просто хорошие мысли.

В одном из прошлых номеров мы уже публиковали творчество Виктора Логинова. Недавно он выпустил сборник стихотворений под названием «Берёза плачет золотом сусальным». Молодой поэт продолжает литературные традиции Сергея Есенина, который более всего любил красоту природы России. В сборнике по большей части отражены стихотворения, посвященные Родине. Виктор Логинов предлагает погрузиться в атмосферу созерцания природы России. Недаром центральным образом для некоторых стихотворений он выбрал берёзу, которая, по его мнению, является «главным символом» страны. Также собрание стихотворений посвящено теме любви, злободневным размышлениям и личным взглядам молодого поэта, нашедшим отражение в лирической форме. По традиции, публикуем одно из стихотворений данного сборника, которое более всего нам понравилось.

ХОЧУ ВЫЙТИ В БЕСКРАЙНЕЕ ПОЛЕ...

Хочу выйти в бескрайнее поле,
Под небом в траве полежать,
И на миг, оставшись в покое,
Травинку во рту пожевать.
Звезды на небе считая,
Хочется взять и сказать:
«Эх, Русь ты моя святая,
Ты для меня, как мать».

Люблю я твои березы...
Издавна ходит молва,
Что на чьи-то горькие слезы
Похожа берез листва!
Люблю я цветы красивые,
Что на русских полях растут.
Женщины – самые милые
У нас в России живут.

Эх, Россия моя величавая,
Эту страну не сломить.
Столица – Москва златоглавая,
Я рад в этом городе жить!

Виктор Логинов, 2 курс



Нам лишь остается пожелать Вам любить Родину так же, как этот молодой человек. Также о любви, но уже о другой, между людьми, пишет свои строчки следующая студентка.

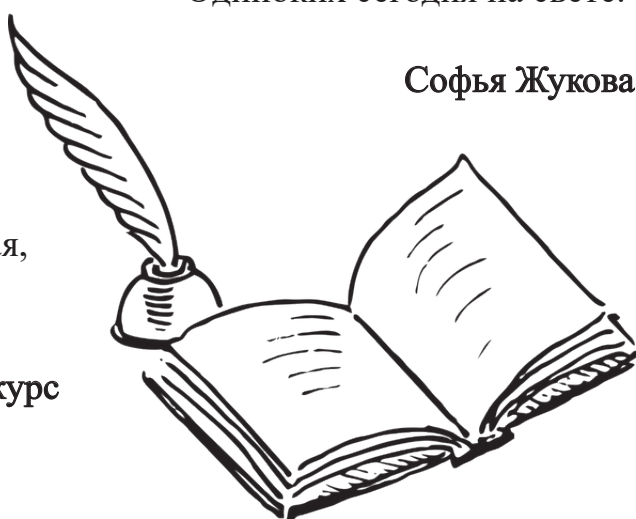
А вы были любимы когда-то?
Вас встречали с утра у подъезда,
Провожали ли с вами закаты
И скучали во время отъезда?

А вы знаете, как это чудно,
Просыпаться с родным человеком?
С человеком, что любит безумно
И не важно, во что вы одеты.
Ему хочется больше и дальше
Узнавать вашу сущность и душу,
Утопать только в ваших объятиях,
Никогда не взбираясь на сушу.

Он примчится даже среди ночи,
Чтобы просто обнять тебя нежно,
Для того, чтоб не плакали очи,
И в душе больше не было снежно.

Если вам это чувство знакомо,
То вы счастливы очень, поверьте.
У меня очень много знакомых
Одиноких сегодня на свете.

Софья Жукова, 1 курс



Пусть у каждого из нас будет такая бескорыстная, чистая любовь, ведь только она помогает чувствовать счастье в потоке ускользающего времени. Именно о нём решила написать другая студентка.

ВРЕМЯ

Время не лечит, оно лишь смиряет.
Смиряет снаружи, но не внутри...
Оно потихонечку нас убивает,
Сжигая истории нашей судьбы.

Время летит, ничему не внимая,
Не слушая даже ребёнка мольбы,
Он со слезами его умоляет:
«Пусть мама вернётся!», –
Но время, увы,
Только лишь пальцем пред носом качает:
«Я не могу это сделать, прости».

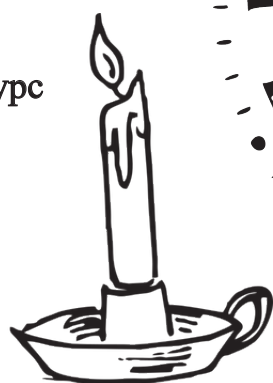
И убежит, взмахнув своим шлейфом,
Чёрным, как ночь, и исчезнет тотчас.
Так много людей, что чахнут над сейфом,
Так мало, кто время ценит сейчас!

Мы целыми днями сидим полужёла,
Потом на работу, как белки, спешим, –
Бегать в колёсах, а сами – вельможи,
И мыслим, и думаем, но не творим!

Исправиться хочет каждый бездельник,
Но лишь настает изменения час –
Зевоту закрыв, говорит: «В понедельник!»
Такой ведь живет в каждом из нас.

Время смеётся: «Чего же вы ждёте?
Живите сегодня, не завтра, сейчас!
Кто же вас знает, когда вы умрете...
Может не скоро, а вдруг через час?»

Анастасия Пронюшкина, 1 курс





Живите сейчас! Наслаждайтесь каждым днем, особенно праздничным, так, как это делали известные поэты и писатели.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СНЕГОВИКА

Снеговик письмо шлет другу:
«Я тебе желаю вьюгу...
Чтоб метель весь год мела...
Льда, сугробов, снежных горок,
И морозов «минус сорок»...
И душевного тепла!»

Андрей Усачев, российский поэт

УТРО

Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло.
Шёл ночью снег густой и белый —
От снега в комнате светло.
Чуть порошит пушок летучий,
И солнце зимнее встаёт.
Как каждый день — полней и лучше,
Полней и лучше Новый год...

Александр Твардовский, советский писатель

СТИХИ О ЁЛКЕ, О СЕРОМ ВОЛКЕ, О СТРЕКОЗЕ И О БЕДНОЙ КОЗЕ

Люблю я у ёлки одна посидеть.
Люблю я как следует всё разглядеть:
Какие игрушки, не скучно ли им,
Иль кто недоволен соседством своим.

Елена Благинина, советская поэтесса

НОВЫЙ ГОД

Сухим снежком, морозцем вея,
Он к нам на празднество идёт.
Но с каждым годом всё новее,
Наш добрый гость, наш Новый год.

Константин Ваншенкин, советский поэт

НА НОВЫЙ ГОД

Рассекши огненной стезею
Небесный синеватый свод,
Багряной облечен зарею,
Сошел на землю новый год;
Сошел — и гласы раздались,
Мечты, надежды понеслись
Навстречу божеству сему.

Гавриил Державин, поэт эпохи Просвещения

«Рождество подходит издалека, тихо. Глубокие снега, морозы крепче. Мороз такой, что воздух мерзнет. Инеем стоит, туманно, дымно.

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес елок. А какие елки! Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках — будто волки, право... До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо — в дыму — лиловое, в огне. На елках иней.»

Цитата из книги «Лето Господне» Ивана Сергеевича Шмелёва

«Прошедший год был разный — хороший и плохой, тяжёлый и лёгкий. Давайте в оставшееся время помолчим и вспомним то, чего потом не будем уже вспоминать, чтобы войти в будущее без лишнего багажа»

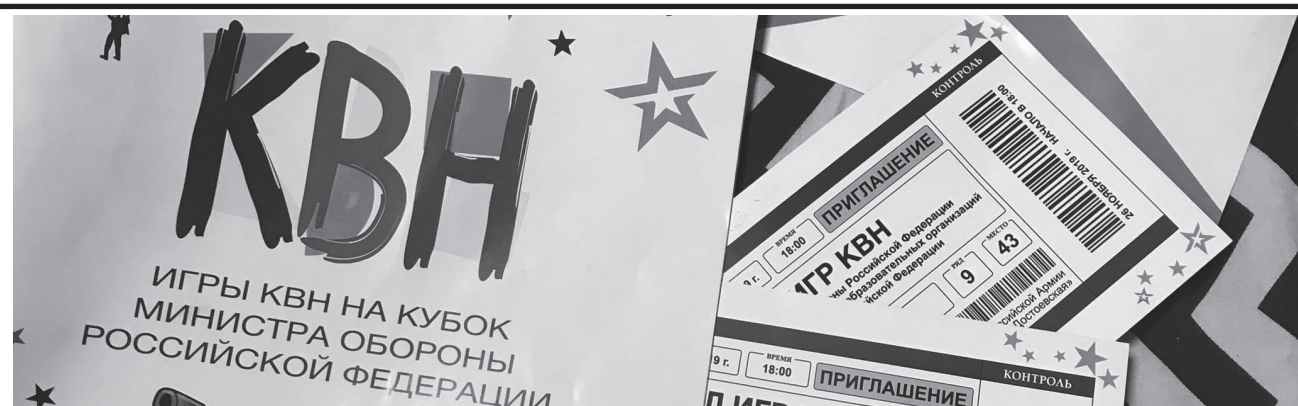
Цитата из книги «Географ глобус пропил» Алексея Иванова

«Первые три года жизни я, наверно, не понимал, что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках. И, наверно, я своими чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево. А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка. И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. И даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку.

Цитата из рассказа «Ёлка» Михаила Михайловича Зощенко

С Новым Годом! Творите, любите и будьте счастливы!

С любовью, ваша редколлегия



ИГРЫ КВН СРЕДИ КОМАНД ДОВУЗОВСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

В Центральном академическом театре города Москва состоялся финал игр КВН среди команд довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации. КВН — это юмористическая игра, имеющая большой успех у зрителей всех возрастов на протяжении многих лет существования на российском телевидении. Так как 2019 год был объявлен годом театра, то темой этого сезона КВН стало выражение Шекспира «Весь мир театр, а люди в нем актеры».

В состав жюри входили такие выдающиеся личности, как российский актёр, телеведущий, бизнесмен Михаил Галустян, актриса театра и кино, заслуженная артистка Российской Федерации Ольга Кабо, журналист, телеведущая Первого канала Арина Шарапова, российский пловец, бронзовый призёр Олимпийских игр 2016 года, заслуженный мастер спорта Российской Федерации — Антон Чупков.

Очень приятно отметить, что на играх присутствовал советский и российский телеведущий, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, основатель и совладелец телевизионного творческого объединения «АМиК», 1964 года бес-сменный руководитель и ведущий телепередачи «КВН» Масляков Александр Васильевич.

Студентам Московского гуманитарного университета посчастливилось побывать на этом мероприятии, увидеть своими глазами таких талантливых людей и поднять себе настроение профессиональным юмором.

Для зрителей было представлено 2 раунда: визитная карточка команд и музыкальный номер. Команды выступили на крайне высоком уровне для их возраста. Мне кажется, что судьям было действительно тяжело определиться с выбором команды-победителей. На награждении Александр Масляков подарил свой галстук одной из команд, в знак благодарности за толерантность к другим народам, так как часть этой команды составляли ребята из Сирии.

Кубок Министерства обороны Российской Федерации получила команда под названием «Дети Суворова» из Санкт-Петербургского суворовского военного училища.

Хочу сказать, что студенты нашего вуза никак не относятся к вышеназванной тематике КВН, но всё было досконально понятно и доступно для всех. Не зря говорят, что КВН — то, что объединяет людей всех возрастов и родов деятельности. А объединяет всех любовь к юмору.

Елизавета Захарова, 1 курс

КУ-КУ КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

2019 год Указом президента России Владимира Путина был объявлен Годом театра. Эта важнейшая сфера культуры получает весомую поддержку от государства, проводятся различные фестивали, конкурсы, многочисленные гастроли. Скандалов и провальных постановок тоже хватало, но главное – усилилось внимание к провинциальным театрам...

В ноябре 2019 года в Москве гастролировал Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького из Владивостока. Спектакли проходили на сцене МХАТа имени М. Горького. Дирекция театра пригласила посмотреть спектакли большую группу будущих журналистов из МосГУ. Студенты не только получили удовольствие от увиденного, но и написали свои впечатления для газеты «Проба пера».



ПОИСКИ ВДОХНОВЕНИЯ «ЭДИТ И ДЕМОНЫ»

Совсем недавно студентам Московского гуманитарного университета удалось посетить постановку Вадима Данцигера – музыкально-мистический спектакль «Эдит и демоны» Приморского драматического театра им. А. М. Горького. Сам спектакль прошел в Московском Художественном академическом театре имени М. Горького.

Мистика, музыкально-танцевальные номера, яркие эмоции актёров. Казалось бы, так сложно передать многогранную и тяжелую судьбу легендарной певицы, жизнь которой была ужасно трудной, но в то же время восхитительной. С первых секунд пьесы игра актёров вводит в некоторое недоумение, но после появления демонов на сцене становится понятна задумка режиссёра.

Говоря о спектакле, нужно отметить, что он удался, в том числе благодаря живому исполнению песен Эдит Пиаф и огромной подготовке актрисы Натальи Овчинниковой, под руководством постановщика вокальных номеров Тамары Данцигер-Дельсаль. Живое исполнение на французском языке и прекрасные вокальные данные артистки придают спектаклю особую изюминку, ведь фонограмма разрушила бы всю магию представления.

Небезызвестно: к внезапному чувству подготовиться невозможно. Мы и представить себе не могли, что выйдем из зала под таким впечатлением! История великой певицы была рассказана множество раз, однако так передать атмосферу последних лет жизни Эдит Пиаф, может быть, ещё никому не удавалось. Простота повествования позволяет зрителю полностью окунуться в происходящее на сцене. Всем известна сумбурная и страстная жизнь Пиаф, но дело тут не в биографии, которая является лишь основой для истории. В пьесе поднимаются самые разнообразные темы: рождение, смерть, потери, предательства, тяготы жизни, но по итогу все сводится к невероятному таланту и искренней любви.

Если вы устали от классических постановок, хотите больше авангарда, ищите вдохновения, то вам необходимо посетить спектакль Вадима Данцигера.

Екатерина Сказко, Артём Ларюшин, 1 курс

ПОЭТ – ВЕЧНО ЖИВ

Перед нами пронесется лента из ярких и значимых событий жизни известного русского поэта – Сергея Есенина. По мере развития действия мы погружаемся в его сложную, трагическую судьбу, покрытую тайнами. Отсюда и вырисовывается некая направленность пьесы, именуемая как художественный вымысел, основанный на фактах из жизни. Также в постановке присутствует элемент мистики, который размывает границы истории жизни поэта, открывая место для фантазий.

В начале нашему вниманию предлагается небольшой пролог – это чтецкий вечер, на котором герои по очереди читают стихи Есенина. Такое начало настраивает на особый лад, но никакой сюжетно-смысловой нагрузки в себе не несет. Само действие разворачивается в 20-е годы XX века – последние годы жизни поэта. Сменяющие друг друга сцены показывают поэта под разными ракурсами, в разных ситуациях. В данной постановке судьбу Есенина решают две главные силы – Добро и Зло, в прекрасном исполнении Владимира Сергиякова и Александра Славского. Белый и Чёрный человек равным образом уживаются как в небесной канцелярии, так и в душе поэта. Таким образом, мы наблюдаем, кого же всё-таки больше слушает Есенин (в исполнении актера Валентина Запорожца). На протяжении всего действия он мечется, размышляет вслух, подвергается страстям, в общем, изображает всё, что присуще его реальному образу. Это очень подкупает зрителя, однако, если вы хотя бы немного не знакомы с биографией поэта, все эти «выпады» будут казаться необоснованными и неорганичными.

Помимо главного героя, мы встречаем красавицу-танцовщицу – Айседору Дункан, пленившую Есенина, и Галину Бениславскую – верного секретаря и жену Сергея, а также поэтов Анатолия Мариенгофа, Всеволода Мейерхольда с Зинаидой Райх, Владимира Маяковского и Лиллю Брик, чекиста Блюмкина и многих других. Все герои довольно яркие, эксцентричные, в некоторых сценах они даже перекрывают своей энергетикой центральную фигуру. Особенно перетягивают на себя внимание женщины Есенина, которым, по моему мнению, уделяется слишком много места в художественном повествовании жизни известного поэта.

Финал постановки является вольной интерпретацией, показывающей одну из версий причины смерти Сергея Есенина. Видимо, режиссер постановки – Вадим Данцигер, очень хочет верить именно в версию убийства, ведь она оставляет надежду на то, что Чёрный человек не одолел поэта. «Он не мог наложить на себя руки», – к такому выводу как бы приводит нас автор. Возможно, это и так, но вместе с тем, «Сергей Есенин. Исповедь» говорит нам, что русский поэт вечно будет жив, если помнить его творчество.

Кристина Хачатрян, 3 курс

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА: В ПОМОЩЬ ПРЕЗИДЕНТУ

Опрос, проведённый среди группы студентов первого курса, на тему: приемлема ли двухступенчатая система образования бакалавриат и магистратура для профессии журналиста? – показал:

– Большинство опрошенных считают, что нет смысла в делении на магистратуру и бакалавриат, так как четырёх лет достаточно для получения всех нужных знаний. Многие вообще не видят смысла в магистратуре и уверены, что на журналиста нужно учиться всю жизнь. Университет даёт базовые знания, а человек должен далее самообразовываться, развиваться, как можно больше читать и смотреть.

– Также некоторые подчеркнули, что только теоретических знаний недостаточно. Нужен большой практический опыт, который даёт намного больше знаний, чем университет.

– А некоторые считают, что журналисту вообще не нужно высшее образование, так как это творческая профессия и человек сам может всему научиться, нужно только желание.

Арина Казакова, 1 курс

P. S. Как видно из опроса первокурсников, многие не понимают смысла фундаментального образования, никакого специалитета в 5 лет не принимают, хотят «больше практики» при этом выполнять учебные задания и выступать в учебных СМИ – не рвутся. Более того, некоторые считают, что «учиться вообще не нужно» – прагматичный и бесперспективный подход. Спишем его на неопытность и юное недопонимание.



РЕЦЕНЗИЯ НА СПЕКТАКЛЬ «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. ИСПОВЕДЬ»

В начале декабря в Москву с гастрольями приехал Приморский краевой академический театр драмы им. М. Горького. На большой сцене МХАТа им. М. Горького был сыгран спектакль «Сергей Есенин. Исповедь» (режиссер-постановщик Ефим Звенияцкий), повествующий о последних годах жизни поэта и его загадочной, но от того не менее трагичной смерти. Ещё до начала, при закрытых кулисах, артисты декламировали известные всем стихи: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Белая берёза», «Дорогая, сядем рядом», «Письмо к женщине» и другие, - под аккомпанемент одинокой гитары. Громоподобно летели стихотворные строки, задавая настрой всему представлению.

Открывается занавес. Встречают зрителя перво-наперво двое мужчин. Один, облаченный только в чёрное, а второй - исключительно в белое, являют собой мистическую канцелярию. Они обсуждают будущее и вершат судьбу Сергея Есенина. Противостояние Добра и Зла, где нельзя точно сказать, кто же из них двоих кто. Мужчина в белом жёстко и неукоснительно выносит вердикт поэту, а мужчина в чёрном, казалось, искренне сочувствует Есенину.

Дни хмельного беспамятства, вспышки агрессии, драки одна за другой, многочисленные женщины и не прекращающееся творческий полёт мысли – то, что наполняло жизнь Сергея Есенина и то, что без утайки сыграли на сцене. Отдельную и немаловажную роль в жизни поэта играли женщины. Его любви и страсти к Айседоре Дункан была посвящена большая часть первого акта. Она под ритмы музыки, как белая голубка, впорхнула в жизнь поэта, как на сцену. Её стремление сделать Есенина популярным в Америке, а после знаменитым на весь мир, не увенчалось успехом. То ли всё дело в его непростом нраве, то ли в русском духе, не выносящем людей другого порядка. Ушла она так же страстно и стремительно, как и появилась. Люди, бывшие когда-то вдохновением друг для друга, пресытившись, разошлись.

Когда к Сергею Есенину начал приходить «тот человек», которого видели талантливые писатели и поэты, скорострительно ушедшие из жизни, за него искренне беспокоилась его подруга и секретарь Галина Бениславская. Она единственная, кто бескорыстно старался помочь Сергею Есенину, уберечь его от опасности и наставить на путь созидания, а не саморазрушения. После всего, что ей пришлось пережить, её признания в чувствах к поэту звучат, действительно, как последняя исповедь страждущего. Галина до самого конца оставалась его самым верным другом.

Последней, но не маловажной, женщиной в жизни Есенина, сыгранной в спектакле, была Надежда. Женщина вора в законе, «пропащая», по ее собственным словам, и ищущая любви, где ей позволено быть слабой. Своим обаянием она подталкивает поэта на побег с ней, а там – номер в гостинице «Англетер» в Ленинграде. И трагическая смерть поэта. Завершается всё диалогом Добра и Зла, что появлялись скорбными и неуловимыми тенями на протяжении всего спектакля и вели свои подковерные игры. «До каких пор это будет продолжаться?..», – звучит последняя фраза чёрного человека, наполненная искренней и такой человеческой горечью, но вместо ответа на большом экране бегут имена знакомых Сергея Есенина, которые уходили один за другим зачастую при неестественных обстоятельствах.

Стоит отметить, что через весь спектакль, словно нить, связывающая события, идёт символический красный цвет. Красные прожекторы, освещающие сцену избиения Есенина; красный флаг, который он выносил на сцену и красный шарф Айседоры, обёрнутый вокруг шеи поэта в сцене знакомства. Всё это, как напоминания о революции, расколовшей страну и сознание. Герои говорят о ней, напоминают и рассказывают, не давая забыть о наступлении тяжких репрессий и изменениях морального облика страны 1920-х годов. Послужило ли творчество Есенина, затрагивающее эту кровоточащую и по сей день рану в истории страны, причиной загадочной смерти поэта – вопрос, на который нет ответа.

Наталья Солдатова, 4 курс

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ГРАФ ДРАКУЛА

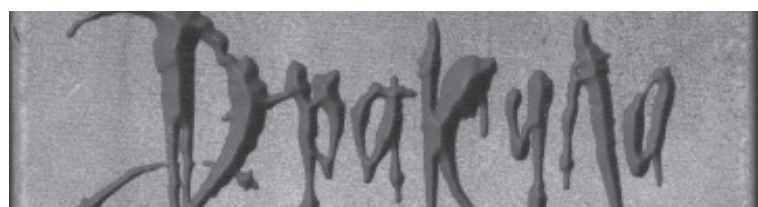
Всё имеет своё начало: бессмертные образы встречаются в кинематографе, в литературных произведениях, в продуктах игровой индустрии. Думаю, я не ошибусь, если скажу, что образ, созданный автором книги, по праву считается бессмертным. Главный герой романа – настоящая икона фольклора, как нашего века, так и предыдущего. У него сотня имён, титулов, происхождений. Каждому знакомо его имя, одно из них уж точно: Князь Тьмы, Граф Дракула, Влад III Цепеш... Все уже догадались, что главный герой книги – великий вампир. Я хочу рассказать Вам о произведении, в котором впервые появился легендарный граф, о романе «Дракула». Автор этого произведения ирландский писатель – Брэм Стокер.

Произведение впервые было опубликовано в 1897 году. Действия книги разворачиваются в конце XIX века. Повествование ведётся с помощью писем и записей в дневниках героев романа, а также газетных вырезок. Страницы произведения насквозь пропитаны духом той эпохи, страхом и мистикой. Готическая атмосфера практически осязаема. Стокер изобразил Дракулу без всяких прикрас, присущих современным образам вампиров, он безжалостен, коварен, кровожаден, груб и невероятно силен. Цвет его лица мертвецки бледен, а глаза пылают адским огнём.

Юрист из Лондона Джонатан Харкер отправляется в замок Дракулы, расположенный в Трансильвании. Любопытно, что сам автор никогда не бывал в этой части Румынии, чтобы оформить документы на собственность в Лондоне, но попадает в обстоятельно приготовленную ловушку. Происходящее настолько мистично и ужасно, что выводит героя из равновесия и ему начинает казаться, что он сходит с ума. Немного позже стечения обстоятельств приводят к тому, что крайне необычное происходит и с Люси Вестенра, и объяснить это берется лишь доктор Абрахам Ван Хельсинг, специалист по оккультизму, потому что причина всех событий одна – древний род «не-мертвых»: упыри, вампиры, в которых, казалось бы, никто уже давно не верит. Несмотря на все приложенные усилия, Люси, к сожалению, спасти не удастся, погибает и сумасшедший Ренфилд, как-то связанный с Дракулой... И в итоге, трое мужчин, любивших Люси, её лучшая подруга Мина с мужем Джонатаном Харкером и Ван Хельсинг, питающий ко всем тёплые отцовские чувства, должны отправиться в опаснейший путь, чтобы избавить Землю от тяжкой печати рода Дракулы и спасти его тёмную, проклятую душу...

С этого всё и началось. Затем роман множество раз экранизировали, снимали адаптации. Это классика, которая останется актуальной и пройдет через века. Никогда не поздно прочитать, как писалась легенда...

Алексей Чернавский, 2 курс



С Новым годом, дорогие преподаватели!

Головин Юрий Алексеевич – заведующий кафедрой журналистики, профессор, доктор культурологии, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, член Союза журналистов России.

С Новым годом поздравляем! Желаем счастья, радости, побед, жить без горя и без бед, учеников послушных, милых, озорных и шаловливых, всяких разных, как всегда, ведь МосГУ – творческая страна.

Пусть Новый год, как чистый лист,
Заполнит почерк ваш со смыслом!

Сегодня каждый журналист
Потоком позитивных мыслей
Наполнит душу, сердце, ум
Своих читателей любимых.

Мы вас дружно поздравляем
С Новым 2020 годом!

Коханая Ольга Евгеньевна – заместитель заведующего кафедры, профессор, доктор культурологии, кандидат философских наук, член Союза журналистов России.

В такой светлый и душевный праздник, хочется пожелать Вам, чтобы каждая, даже крохотная крупинка счастья согревала сердце ласковым теплом. Пусть глаза всегда будут наполнены этим все согревающим светом и нежностью. Мир становится волшебным, когда рядом любимые, самые дорогие и близкие люди – пусть они будут с вами всегда, и на их лицах расцветают улыбки от прекрасных мгновений, прожитых вместе. И пусть эти мгновения в новом году умножатся, станут ярче и красочней! А нам лишь остается выразить огромную благодарность, за то, что Вы являетесь не просто нашим педагогом, но и добрым наставником и прекрасным примером.

Алексеева Татьяна Спартаковна – кандидат филологических наук, ректор Школа Юного Журналиста (ШЮЖ) МГУ им. М.В. Ломоносова.

В Новом году желаем вам, чтобы жизнь была романом, который вы сами же и пишете. Пусть этот праздник подарит добрые чудеса и крепкие силы, все новогодние желания обязательно исполнятся в скором времени, пускай не угасает Ваш уникальный дар проводить студента в мир литературы, культуры и искусства и любой сложный для нас вопрос объяснить языком доброго друга так, что к концу пары ощущается сопричастность к чему-то большему, чем лекция или семинар.



Артемов Владимир Львович – профессор кафедры, доктор исторических наук по специальности, профессор ВАК, академик международной Академии информатизации.

В Новом году хочется пожелать Вам вдохновения на написание книги, которая расскажет молодому поколению о менталитете людей Советского Союза, а также любви, тепла и родных людей рядом, реализацию давно возникшей идеи о сборнике статей, и, конечно, талантливых студентов, Ваших последователей, умеющих думать и имеющих достаточно «пороха» для завершения начатого дела.

Барышников Кирилл Борисович – доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук, член Союза журналистов России и Москвы и член Союза Кинематографистов РФ, сценарист, режиссер и продюсер документального телевизионного кино.

Пусть в новом году жизнь играет яркими красками, сияют на лицах улыбки, глаза искрятся счастьем! Крепкого здоровья, взаимопонимания, достатка, приятных впечатлений и только хороших событий! Пусть Новый год дарит только лучшие моменты, как это бывает в классике отечественного и зарубежного кино, о котором Вы так вдохновенно рассказывали нам.

Бобров Александр Александрович – профессор кафедры, кандидат филологических наук, секретарь Союза писателей России, поэт и публицист.

Поздравляем Вас с Новым годом! Желаем невероятного вдохновения для создания шедевров, больше оригинальных идей и смелых открытий. Пускай Ваша творческая энергия не иссякает, а наступающий год принесет новые достижения, встречи с приятными людьми и массу положительных эмоций. Хотим сказать спасибо за Вашу харизматичность, теплое отношение к студентам и профессионализм. Любви, добра и новых высот!

Гарбузняк Алина Юрьевна – доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук, журналист-практик.

Желаем много счастливых, интересных, сумасшедших дней в новом году! Пусть энергия бьет фонтаном, вся поступающая информация будет только достоверной и позитивной, и каждый миг срывается водопад приятных неожиданностей.

Головин Алексей Юрьевич – кандидат наук по культурологии, доцент кафедры журналистики.

Желаем новых успехов, как в реальном, так и в виртуальном пространстве. Студенты дневного отделения помнят Вас, а некоторые очень скучают...

Елкин Алексей Анатольевич – доцент кафедры, специалист в области французской литературы.

От всего сердца желаем в новом году крепкого здоровья, лучезарных улыбок, безграничного счастья! Пусть замечательный талисман в виде енота всегда приносит удачу, как Вам, так и студентам (особенно в сессию).

Желаем, чтобы весь позитив, который Вы дарите этому миру, обязательно вернулся в большем размере.

Зеленина Елена Васильевна – профессор кафедры, кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

Желаем в новом году не терять бодрость духа, позитивный настрой и звонкость смеха. Продолжая традиции русских просветителей, вы несете светоч знаний нам, студентам, возрождая и развивая российские исторические традиции.

Кириллин Владимир Михайлович – профессор кафедры, доктор филологических наук, заведующий кафедрой филологии в Московской духовной академии Московского Патриархата.

Поздравляем со светлым праздником! Желаем, чтобы летопись Вашего нового года была наполнена миром, благополучием, добрыми мыслями и начинаниями, богатырским здоровьем, невозмутимым и мудрым терпением, тихой благодатью и радостными теплыми мгновениями рядом с любимыми людьми!

Киричек Петр Николаевич – профессор кафедры журналистики, доктор социологических наук, кандидат исторических наук, профессор ВАК, член-корреспондент Российской Академии Естествознания.

Пускай этот волшебный Новый год будет полон радости, интересных событий, прекрасных чудес и замечательного настроения! Пусть каждый день будет новым поводом для вдохновения, а каждый новый лист в Вашей записной книжке заполняется интересными фактами, заметками и наблюдениями.

Колпаков Леонид Васильевич – доцент кафедры, заместитель главного редактора «Литературной газеты», секретарь Правления Союза журналистов Москвы.

Желаем в новом году огромное количество интересных идей, великолепного настроения, неиссякаемого заряда для вдохновения. Продолжайте дарить свой драгоценный опыт студентам, а также покорять их сердца своим профессионализмом. Успехов в журналистской деятельности и пусть в вашей жизни будет еще больше заслуженных наград.

Матюшенко Ирина Борисовна – доцент кафедры журналистики, заместитель начальника Службы экономических новостей телеканала «Россия 24» (ВГТРК)

В Новый год мы желаем Вам ещё больших преподавательских и профессиональных успехов. Самых интересных сюжетов, самых актуальных шпигелей, самых деятельных и инициативных студентов. Пусть этот праздник принесёт только хорошее!

Муратова Людмила Михайловна – старший преподаватель кафедры, тестер образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Динамика».

Пусть старый год заберет все невзгоды, а новый – в динамике – будет наполнен здоровьем, радостью, любовью, достижениями, а также грамотными студентами, которые знают, как ставить ударение в словах «газопровод», «обеспечение», «слювовый» и т.д.

Николаева Екатерина Андреевна – старший преподаватель кафедры, известный тележурналист, шеф-редактор программ на телеканалах «Россия24» и «Россия-1».

Желаем в предстоящем году новых успехов и достижений, новых идей, возможностей и стремлений, просторов вдохновения, которые откроют новые горизонты для счастья и сделают Ваши передачи и другие работы на ТВ ещё более яркими и захватывающими!

Полосин Андрей Семенович – профессор кафедры, кандидат географических наук, мастер спорта по лёгкой атлетике.

От всего сердца хотим поздравить с Новым Годом, желаем Вам крепкого здоровья, трудолюбивых и послушных студентов, невероятных сил и никогда не забывать про спорт! Мы уверены, что фраза «В здоровом теле здоровый дух» – это про Вас, пусть так и остаётся в будущем 2020 году.

Поелуева Любовь Александровна – профессор кафедры журналистики, доктор философских наук, кандидат филологических наук, доцент ВАК

Поздравляем с Новым годом! Желаем, чтобы искрящееся настроение сопровождало Вас круглый год, прекрасные люди и добрые друзья были рядом. Пусть сбудутся самые желанные мечты, произойдут неожиданные и радостные события, а в жизни прибавляется любовь, доброта и свет!

Столярова Наталья Юрьевна – доцент кафедры журналистики, опытный специалист в истории зарубежной журналистики.

Пусть в новом году будет больше интересных встреч, незабываемых путешествий, а Ваши таинственная сила интуиции станет еще мощнее, и все излагаемые речи, подобно речам древнегреческих ораторов, пленят сердца студентов.

Щербаков Алексей Анатольевич – старший преподаватель кафедры, телеоператор-постановщик на федеральных телеканалах «Россия 1», «Россия 24», «Наука 2.0», «Техно 24», «Москва Доверие».

Желаем Вам в новом году запечатлеть больше ярких моментов и не пускать в свой объектив грусть и печаль! А пленка жизни пусть бесконечно дарит Вам только яркий цвет!

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Московский гуманитарный университет празднует свой юбилей. Это кампус, расположенный на территории площадью 54 га, и действительно – территория широких возможностей! Вуз может предложить поступающим 6 факультетов на выбор. Я долго не думал и после потери аккредитации моим прежним институтом выбрал факультет рекламы, журналистики и дизайна, чтобы продолжать дальнейшее обучение журналистике. В МосГУ были самые лучшие условия для перевода. Например, мне и остальным студентам предлагали государственные вузы, такие как РГГУ, но, несмотря на все их прелести, моё решение было непоколебимо.

Как я захотел стать журналистом

К окончанию школы мне было очень трудно определиться с будущей профессией, я не знал куда поступать и кем хочу быть. Эта юношеская бессознательность сыграла со мной злую шутку. Итог – 3 неоконченных вуза и армия. Я не мог себя заставить, мне было неинтересно посещать занятия, это было похоже на каторгу. Единственное, что было со мной все это время со школы – желание писать и оно никуда не пропадало. Я даже писал какие-то тексты за гонорар. Потом, когда всё-таки принял решение во что бы то ни стало получить диплом, подошёл к этому вопросу более сознательно и подал документы на журфак.

Почему МосГУ?

Для начала хочу сказать всем, кого пугает словосочетание «негосударственный вуз». МосГУ выдаёт диплом государственного образца! Лично для меня это не было главной причиной, но, несомненно, я был доволен, узнав это. Когда я читал информацию на сайте, первым делом я посмотрел на тех, у кого я буду учиться. Почти у всех преподавателей не одно высшее и они специалисты своего дела. Второе мне, как будущему журналисту, было основополагающим, потому что тебя не могут обучить профессии, не зная её изнутри, имея хоть 10 высших образований. Буквально после первого занятия я понял, что ни разу не прогадал. Меня так увлек учебный процесс, что в любом состоянии, имея какие-либо важные дела, я в первую очередь думаю, как не пропустить занятия. Даже мысль об этом для самого себя оскорбительна. Несомненно, это заслуга преподавателей. Ещё один важный фактор – это то, что нет такого понятия, как «твоя проблема». Всегда можно подойти/позвонить на кафедру, где помогут с любым вопросом и сделают это искренне, а не будут посылать из кабинета в кабинет, скидывая ответственность по нелепой цепочке дальше и дальше. Если хочется начать работу по специальности, достаточно просто поговорить с преподавателями, спросить у них совет. Про практику я вообще молчу, вам предоставят огромную базу на любой вкус, лишь бы было желание.

Также из плюсов хочу отметить наличие огромной электронной библиотеки и любовь к природе – МосГУ «зелёный» вуз. Вам не будут навязывать купить какие-то книги и предложат те, которые есть в базе, а на территории вы сможете наблюдать большое количество белок. Даже знаки поставили: «Здесь живут белки».

Про факультет

Несмотря на разные направления подготовки, я не могу не выделить свой горячо любимый факультет. Здесь не просто рассказывают заумную теорию, половина из которой потом бы могла и не пригодиться. Нас обучают профессиональным навыкам, именно люди из профессии, а не преподаватели, которые лишь преподаватели. Нет такого, что из-под палки заставляют что-то писать – нам преподносят это в другом ключе, так, что мы сами понимаем, что это развивает мастерство, и делаем это с удовольствием. Подготовка охватывает абсолютно все, что могло бы понадобиться на работе. Лично от себя я бы добавил ещё «защиту от темных искусств» – предмет, на котором бы объясняли, что можно говорить, что – нет, чтобы не возникало «проблем со словами».

В первую очередь, когда хочешь получить образование и тем более работать по специальности – нужно приложить определенные усилия и иметь желание, а преподаватели Московского гуманитарного университета в этом помогут. Внутри этих стен вам предоставят все для этого условия, привьют любовь к тому, чем вы занимаетесь. До встречи в МосГУ!

Александр Стоянов, 3 курс заочного отделения



ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ 2020 ВМЕСТЕ В ИГРЕ

UEFA Euro 2020 – первенство Европы по футболу, которое запланировано на лето 2020 года. Впервые в 60-летней истории чемпионата Европы финальный турнир пройдет по всему континенту. Матчи ЕВРО-2020 примут 12 городов (Амстердам, Баку, Бильбао, Бухарест, Будапешт, Копенгаген, Дублин, Глазго, Лондон, Мюнхен, Рим, Санкт-Петербург). Еще в сентябре 2016 года на церемонии в Лондоне был представлен официальный логотип мероприятия, основным элементом которого является мост – символ единства. А уже 2 декабря 2018 года в Конференц-центре в Дублине (Ирландия) прошла жеребьевка группового этапа отборочного турнира, в которой приняли участие 55 национальных команд. На данный момент уже известны 20 команд-участниц (Австрия, Англия, Бельгия, Германия, Дания, Испания, Италия, Нидерланды, Польша, Португалия, Россия, Турция, Украина, Уэльс, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швейцария, Швеция). Но еще с четырьмя претендентами на участие нам предстоит познакомиться в марте грядущего года, благодаря турниру «Лига наций». Увеличившееся с 16 до 24 команд число участников накладывает дополнительную нагрузку на организаторов. Этот шаг поможет тем странам, которые не имеют стадионов современного международного уровня, построить необходимую инфраструктуру. Главные даты проведения значимых матчей и их локации:

26.03.2020: полуфиналы стыковых матчей;

31.03.2020: финалы стыковых матчей;

12.06.2020: матч открытия, «Олимпиада» (Рим);

12.07.2020: финал, «Уэмбли» (Лондон).

Билеты на матчи будут продаваться в три этапа:

1. С 12 июня по 12 июля 2019 года – широкой публике были доступны 1,5 млн билетов.

2. В начале декабря 2019 года – 1 миллион билетов будет доступен для болельщиков команд-участниц.

3. В апреле 2020 года, когда по итогам матчей плей-офф квалификации будут определены последние четыре команды-участницы УЕФА ЕВРО 2020, в продажу поступит последняя партия билетов. Стоит упомянуть, что турнир имеет призовой фонд. Например, команда, занявшая второе место, получит около 7 млн. евро. А победителям обещают уже 10 млн. евро. Также была организована команда послов 12 стран, в которую вошли 48 человек — это легенды уже минувших чемпионатов. Представляет Россию Андрей Аршавин – победитель Кубка УЕФА-2007/08 в составе «Зенита», автор двух голов и двух результативных передач на ЕВРО-2008, где россияне дошли до 1/2 финала. Помимо тех, кто известен миру благодаря заслугам в футболе, УЕФА предложил сотрудничество знаменитому диджею и продюсеру Мартину Гарриксу. Он стал официальным музыкантом ЕВРО-2020. «Когда тебе предлагают написать официальную песню ЕВРО-2020, это огромная честь. «Я буду рад поделиться ей с миром, – сказал Гаррикс. – Следующим летом во время чемпионата болельщики будут близки к футболу, как никогда. Надеюсь, моя песня позволит каждому в Европе почувствовать себя причастным к празднику». А совсем недавно всемирная компания Adidas презентовала официальный мяч чемпионата. Он получил название «Uniforia» (Unity – «единство» и Euphoria – «эйфория»). Дизайн поверхности символизирует единство континента, принимающего турнир. Поэтому с уверенностью можно сказать, что этот «праздник» объединит не только спортсменов и причастных к спорту людей, но еще и любителей хорошей музыки.

Алина Бусарова, 2 курс

СПОРТ И ОТДЫХ. НА ТРОПЕ ВОЙНЫ

Чем старше я становлюсь, тем чаще я встречаю критику в адрес спорта. «От спорта одни травмы! Посмотри, в каком возрасте профессионалы уходят на пенсию, зачем тебе это нужно?» А ведь каких-то 6-7 лет назад физическое развитие было в моде. Подростки выстраивались в очередь на турники и брусья, а не в ларёк за пивом и сигаретами. «Молодые тусовщики» были большой редкостью и подвергались порицанию со стороны сверстников. Так уж вышло, что в современном обществе поп-культура является серьезным конкурентом традиционным факторам социализации. Меньше чем за 10 лет спортплощадки превратились в места для распития алкоголя, предпочтение отдаётся не фитнес-клубам, а ночным.

Спортом я увлекаюсь с самого детства, и сейчас он является неотъемлемой частью моей жизни. Накопив определённый опыт и знания, мне довольно тяжело слушать заблуждения некомпетентных людей. Они очень часто путают спорт высоких достижений и массовый спорт, иногда даже специально, дабы оправдать свою лень.

В массовом спорте не ставится задача получения высоких результатов любой ценой. Его цель – совершенствование физических качеств и укрепление здоровья. Но это не только работа над собой. Спорт – отличное развлечение. Главное, найти своё среди всего многообразия. Каждый человек предрасположен к определённой дисциплине: строение мышц и костей, длина конечностей, рост. Все эти факторы определяют успех в том или ином виде спорта. Но это не означает, что если вы невысокого роста, то вам нельзя играть в баскетбол, или, имея тонкие кости, вы не можете заниматься бодибилдингом. Важно выбрать то, к чему лежит душа. Именно в этом проблема многих людей. Человека не хватает надолго, если спорт для него исключительно работа. В детстве я не получал удовольствия от тренировок. Физические нагрузки были для меня бременем и каждый раз, когда я посещал занятия, мне хотелось скорее вернуться домой. Проведя год на футболе и 6 лет в единоборствах, я понял: мне нужно что-то другое. В 15 лет я записался в тренажёрный зал и с тех пор, железный спорт затянул меня с головой. Теперь совершенствование своего тела и здоровья приносит мне огромное удовольствие. Болезни перестали меня навещать, поэтому пропущенные тренировки можно пересчитать по пальцам. Получается, что я напрасно потратил время в детстве? Ни сколько. Физическая база, приобретённая мною тогда, очень сильно помогла мне в будущем. И сейчас я отдыхаю, когда прихожу в зал после учёбы. Ведь намного лучше, когда человек расслабляется, работая над своим здоровьем, чем против него. Поэтому я бы хотел посоветовать студентам сделать спорт именно своим увлечением, а не работой. Потому что только здоровая нация создаёт сильное государство.

Данила Николаев, 1 курс

#УСЫCHALLENGE

Во время ноября большинство хоккеистов Континентальной Хоккейной Лиги стали отращивать усы. Никто не понимал, откуда это пошло, все задавались вопросом. Во время одного из матчей травмированный игрок хоккейного клуба «Ак Барс» был приглашен в комментаторскую комнату, чтобы раскрыть некоторые секреты и почувствовать себя в стиле комментатора. Во время игры журналист ТНВ ТВ Илья Тагиров задал вопрос нападающему ХК «Ак Барс» Владимиру Ткачеву. Тот самый вопрос, который интересовал всех любителей хоккея: «Что же за челлендж устроили хоккеисты?» На что Владимир ответил: «Это к нам пришло с Северной Америки, называется «Movember», где каждый год, в ноябре месяце все мужчины начинают отращивать усы в поддержку тех мужчин, которые больны «мужским» раком. Все это, в первую очередь, в память о тех, кто покинул нас, ну и большая поддержка тем, кто все еще продолжает битву за жизнь. Помимо моральной еще и материальная. В нашей команде акцию поддержали не только ребята с Северной Америки, но и наши русские парни: Андрей Педан, Кирилл Петров. Ну и, конечно же, Джастин Азеведо, Патрис Кормье».

Действительно стоящая акция, которая олицетворяет уважение, любовь по отношению к мужскому полу. Это действительно важно, если не мы, то никто не будет это делать. Колоссальная поддержка. Спасибо, парни!

Алёна Логинова, 2 курс

ПО СЕКРЕТУ... ОТ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА

К Новому году мы подводим итоги прожитых 365 дней, реализованных планов, совершенных подвигов и подсчёт сбывшихся желаний, наш студенческий совет уже давно провел аналитику и с первого декабря во всю пишет планы на будущий год.

Организаторы мероприятий обещают, что программа 2020 будет очень насыщенной!

Всех секретов они не рассказывают, но кое-что всё-таки удалось узнать.

В новом году во время зимней сессии вам точно не будет скучно, сразу после экзамена выбегайте из корпуса, на улице вас ждёт **«БИТВА АРТ ОБЪЕКТОВ»**.

Победителем станет автор самого симпатичного снеговика.

В феврале вернувшись с каникул и встретив своих одногруппников, вы наверняка поймёте, по кому скучали больше всего. Не стоит терять время, скорее спускайтесь вниз, ведь для вас уже будет открыт ЗАГС **«Святого Валентина»**. Сам Валентин лично проведёт для вас торжественную церемонию слияния двух любящих сердец!

А если девочки, вы ещё не определились, кто будет вашим избранником, настоятельно рекомендуем 21 февраля спуститься в холл 3 корпуса, ведь именно там будут проходить соревнования за звание **«ЗАЩИТНИК МОСГУ»**. На основании ваших голосов определится победитель.

Мальчики, не спешите расстраиваться, у вас тоже будет шанс оценить наших дам, 28 февраля пройдёт конкурс **«ЛУЧШИЙ АВТОРСКИЙ БЛИН»**, советуем плотно не завтракать, вам предстоит много дегустировать, ведь именно вы выступите в роли нашего гастрономического жюри.

В честь международного женского дня для вас откроется полоса препятствий **«БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ НЕЛЕГКИЙ ТРУД»** принять в ней участие смогут не только девушки, но и юноши.

Фотографии лучших участников будут вывешены в холле 3 корпуса.

И по традиции, с приходом самого романтического времени года, начинается подготовка к **весеннему балу**, уважаемые пары, запись осуществляется в 317 кабинете 3 корпуса.

Как заявляют организаторы, это далеко не вся программа мероприятий, впереди вас ждёт ещё много интересных событий, следите за объявлениями на информационных стендах и в социальных сетях.

Не пропустите дискотеку под открытым небом, **«БИТВУ НЕПТУНА»** и многое другое.

С новым 2020 годом!

Анастасия Голдабина, 2 курс



МОСГУ – ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Помимо того, что МосГУ дает блестящее образование своим студентам, университет также развивает таланты обучающихся. Вуз предлагает такие виды кружков, как танцевальная, вокальная и театральная студии. С вами будут работать замечательные преподаватели, которые вас многому научат и помогут раскрыть потенциал. Ребята, занимающиеся в этих студиях, ездят на различные конкурсы и занимают призовые места, показывая свои таланты на высшем уровне.

Если вы любите спорт, для вас у нас есть футбольная, волейбольная и баскетбольная команды, где вы сможете показать свои спортивные навыки. Команды проводят соревнования среди других университетов.

В МосГУ также есть «Школа вожатых». Ребят учат, как работать с детками разных возрастов не только в теории, но и на практике. Преподаватели организуют выезды в лагеря, где вы сможете почувствовать себя в роли настоящего вожатого и получить незабываемые эмоции.

В дальнейшем студентов отправляют работать в детские лагеря, из которых не хочется возвращаться. Как вы поняли, наш вуз предоставляет большие возможности для того, чтобы вы могли попробовать себя в разных сферах деятельности. И помните: свободное время нужно тоже проводить с пользой.

Анжелика Шиняева, 1 курс



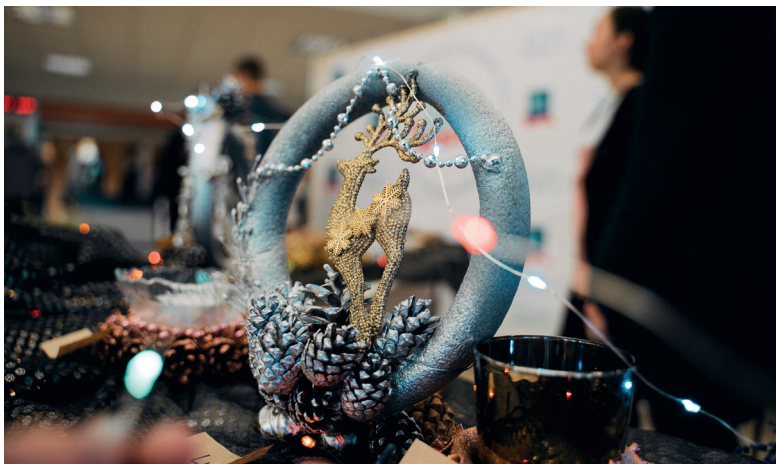
ЗИМНИЙ БАЛ

20 декабря в стенах МосГУ прошел Зимний бал, приуроченный к окончанию Зеленой недели. Пары станцевали заранее подготовленную программу, состоящую из самых разнообразных танцев от кадрили до вальса. Не обошлось и без танцев-сюрпризов, когда участникам было предложено выучить движения буквально за минуту и тут же представить гостям. Не давала унывать занимательная конкурсная программа и выступления прекрасных вокалистов. Бал удался и был наполнен сказочной новогодней атмосферой.

Юлия Лукьяненко, 1 курс



Фотокорреспондент «Пробы пера» **Борис Киселёв** побывал на традиционной благотворительной ярмарке в МосГУ. Вырученные деньги отправляются в детские дома.



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Председатель редакционного совета: зав. кафедрой журналистики **Ю. А. Головин**

Главный редактор: профессор кафедры журналистики **А. А. Бобров**

Зам. главного редактора: профессор кафедры журналистики **О. Е. Коханая**

Шеф-редактор: **Валерия Шавельева**, 4 курс

Редколлегия:

Наталья Солдатова, 4 курс; Кристина Хачатрян, 3 курс; Валерия Чкареули, 2 курс; Ольга Соболева, 2 курс;

Юлия Краснодубец, 2 курс; Даниил Тугов, 2 курс; Виктор Матвеев, 2 курс; Яна Хабиева, 1 курс; Вера Кинщак, 1 курс;

Анжелика Шиняева, 1 курс; Юлия Лукьяненко, 1 курс; Екатерина Сказко, 1 курс; Арина Казакова, 1 курс; Карина Максимова, 1 курс

Фотокорреспонденты: **Борис Киселев**, 3 курс; **Елизавета Захарова**, 1 курс



Газета «Проба пера»

Учредитель: Московский гуманитарный университет

Главный редактор: Бобров А.А.

Выпуск №17, январь 2020

Подготовлен кафедрой журналистики МосГУ

Телефон: 8 (499) 374-51-61

Эл. почта: info@mosgu.ru

Сайт: <http://reklama.mosgu.ru>

Тираж: 100 экз.

Распространяется бесплатно

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5

III учебный корпус

Отпечатано в ООО «Аквариус, 300062, г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а. 8 (4872) 49-76-96, grif-tula@mail.ru