

ВЫЖИТЬ НА ГРЕШНОЙ ЗЕМЛЕ

В третий раз в МосГУ при поддержке и участии Национального института бизнеса, Международной академии наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий» состоялась ежегодная общероссийская национальная конференция «Моисеевские чтения. Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации».

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой работа конференции проходила в сокращенном варианте с использованием онлайн-трансляций и ограниченным участием наших студентов, но интеллектуальный след её весьма заметен.

О чтениях на стр. 12



НИКОЛАЙ ИВАНОВ: «ЛЮБЛЮ МОЛОДЕЖЬ НА СВОИХ КУРСАХ»

Александр Македонский был одним из первых, кто осознал важнейшее значение освещения военных действий в истории. Именно он начал брать в походы людей, фиксирующих его боевые заслуги. После изобретения печатного станка войны стали основным сюжетом для газет. Но профессиональные военные корреспонденты появились только во времена Крымской войны. Среди журналистов тех, кто специализируется на военных действиях, немного: нужно обладать определенными физическими способностями, силой духа, совмещать в себе навыки военного и журналиста, а главное – уметь выживать, позабыв о страхе. Нам повезло найти такого человека. Это Председатель Союза писателей России и военный корреспондент Николай Федорович Иванов. Писатель и публицист, автор более 20 книг прозы и драматургии... Его жизнь тесно связана с войной. На 3-м Советании молодых литераторов нам удалось побеседовать с ним именно о ней.

Для газеты «Проба пера» Николай Федорович рассказал о том, почему невозможно избежать войны, зачем нужно «тащить свой крест», каким бы тяжелым он не был и почему у каждого человека свой плен.

Интервью на стр. 9



ЮРИЙ НАЗАРОВ: «РЕЧЬ МОЛОТОВА БЫЛА, СЛОВНО СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР, КОТОРЫЙ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ПРИВЕЛИ В ИСПОЛНЕНИЕ»

На счету народного артиста РФ Юрия Владимировича Назарова около 300 картин, среди которых «Андрей Рублев», «Освобождение», «Кавказский пленник», «Горячий снег», «Земля Санникова» и многие другие. С легендарным актером я познакомилась на кафедре факультета культуры и искусств Московского гуманитарного университета. Он по-прежнему полон творческих сил. Возраст мастера выдает только белый цвет волос, но походка по-прежнему стремительна и поразительно молоды глаза.

Продолжение стр. 7



ДВЕРИ МОСГУ ЗАКРЫТЫ

Масштабная территория ВУЗа опустела, а на КПП можно увидеть, как молодые ребята выбегают с чемоданами и ловят ближайшее такси. Шум деревьев и тени зданий – это все, что осталось от престижного высшего учебного заведения. Сегодня на месте события я открою любые двери и расскажу, что на самом деле произошло в стенах молодежного университета.

В стране напряженная обстановка. Covid-19 добрался и до нас. В целях профилактики распространения новой инфекции в Московском гуманитарном университете с 16 марта 2020 года контактная работа обучающихся с преподавателями по всем формам обучения будет проводиться исключительно в электронной информационно-образовательной среде.

Об этом на стр. 3



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

СТРЕЛЫ УДАРОВ

Этот номер – необычный в ряду 18-ти вышедших номеров учебной газеты: он почти целиком посвящён предстоящему 75-летию юбилею Великой Победы. Даже из материалов традиционных рубрик редколлегия выбирала те, на которых лежит отсвет великой даты. К тому же номер доделывался и верстался в своеобразной атмосфере судьбоносных событий, которые касались всех граждан России, независимо от возраста, но особенно действующих и будущих журналистов. Приняты Федеральным собранием многочисленные поправки в Конституцию РФ, а когда выйдет номер должно пройти всенародное голосование, если... коронавирус не вмешается, не нанесёт свои удары по многим сферам – от экономической и политической до культурной и образовательной.

Внезапное дистанционное обучение многое выявит, в том числе покажет уровень студентов, скорректирует саму систему образования, которая порой напоминает детский сад или контору: контролирующие уверены, что главное, чтобы преподаватель был на месте в аудитории, сидел и вещал, даже если нерадивые студенты неизвестно где. А мы-то, профессионалы-наставники, понимаем, что главное в журналистике: чтобы студенты НАУЧИЛИСЬ ПИСАТЬ. И не просто писать, а обрести мастерство, которое предполагает не только грамотность, образность, внятность, но и умение схватывать задание на лету, вникать, подмечать, выражать и самовыражаться. Это самое трудное, это шлифуется годами. Этим приходится заниматься порой и ночью, когда все проверяющие давно спят. Так что коронавирус и дистанционное обучение дали возможность сосредоточить усилие именно на этом – учиться писать, письменно и аналитически обсуждать, внимательно редактировать текст, доводить его до ума. Но беда в том, что не все студенты врубались, загорелись, сели за компы! Ну, ничего, тоже момент истины...

Второе соображение: жаль, что за всеми ударами вируса ушло в тень плодотворное обсуждение поправок в Конституцию. Ну, с обнулением всё понятно, а вот что делать с главными положениями краткой речи президента Владимира Путина с трибуны Госдумы. Он предостерёг: «...Мир действительно меняется. Это касается не только бурного, взрывного, по сути дела, характера развития технологий, но и буквально всех сторон жизни. Эти перемены



носят кардинальный и, я бы сказал, необратимый характер. Мы видим, насколько сложно складывается ситуация в мировой политике, в сфере безопасности, в глобальной экономике. Здесь еще и коронавирус к нам прилетел...». Китай показал, что с этой напастью можно справиться, а вот что делать с вредоносными вирусами в сознании, в культурно-информационной политике?

Например, мы давно готовимся встречать 75-летие Победы, но поразительно, что ни на одном из федеральных каналов не появилось ярких рубрик в объявленный Год памяти и славы, мало снимается новых фильмов о войне, даже документальных с использованием правдивых видеоархивов, не звучат великие стихи и песни, снятые с использованием новых телевизионных возможностей, только старые записи на всех каналах. А ведь о бессмертии и силе этих песен говорит хотя бы националистический хай, который поднялся вокруг исполнения «Смуглянки» двенадцатилетним хлопчиком с Волыни. Нашлись здоровые силы и на обезумевшей Украине, которые поддерживали Максима Ткачука. Телеканал «НАШ» объявил: «Поем «Смуглянку» всей Украиной – от Львова и до Донецка!» ... А что же у нас в эфире порой так бескрыло? Как в рот воды набрала новый министр культуры Ольга Любимова – после появления в интернете давних записей в ЖЖ и неуместных фотографий, она, похоже, решила отмалчиваться и никаких ориентиров не намечать. Зато её родное Министерство культуры умудрилось утвердить невыразительную и просто странную эмблему – 75. Что вообще она символизирует? Мы со студентами, готовя выпуск газеты навстречу Дню Победы, долго ломали головы. Разобрали этот знак детально и пришли к выводу, что он, скорее, символизирует трагическую осень 1941 года – взгляните в стрелы: фашистские войска рвутся на восток, к Москве, наносят удары по героически обороняющимся частям, а одна стрелка показывает ответный удар Жукова под Ельней, где родилась в победном порыве на запад Советская гвардия. Других толкований найти нельзя. Неужели этот знак будет украшать колонны Бессмертного полка, о котором мы рассказываем в этом номере? Есть время исправить, наметить правильные направления ударов на всём культурно-информационном поле!

Александр БОБРОВ

ВИРУС

Этот вирус отравляет организм, –
Он из почвы, воздуха и влаги.
Этот вирус поражает гуманизм,
Заставляет нас срывать друг другу флаги.
Этот вирус прожигает целый мир,
Оставляя раны, хуже оспы,
Девушек зовет в кровавый тир,
Заставляя отрезать густые косы.
Этот вирус извергает пламя,
Он внедряет в наши уши жуткий звон.
Этот вирус измеряется телами,
Не жалеет ни единой жизни он.
Этот вирус поселился и в соц. сети,
Наедает силу и бока...
В пищу всё идёт: и кров, и дети;
Сеет траур на планете на века.
Этот вирус душит человека,
Тот, лишь просит времени взаймы.
Господи, не нужно нам ковчега,
Просто выведи вакцину от войны.

Анастасия Пронюшкина, 1 курс



Они взяли Рейхстаг



Бабушки ведут пленных немцев



Мы – русские, мы победили



ДИСТАНЦИОННО И ДИСЦИПЛИНИРОВАНО

К тому времени, как выйдет номер газеты дистанционное образование обретёт свои формы, обкатается, даст первые результаты. Перед вёрсткой весеннего номера можно говорить только о первых результатах по горячим следам.

Как известно, в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования № 397 от 14.03.2020 и приказом ректора МосГУ № 194 от 16.03.2020 в Московском гуманитарном университете был оперативно осуществлен временный переход на реализацию образовательных программ с применением исключительно дистанционных образовательных технологий. Это было вызвано необходимостью предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации.

Конечно, экстренная ситуация наложила на всех преподавателей и организаторов учебного процесса особую ответственность, заставила видоизменить многие традиционные формы работы, мобилизовать ресурсы, которые раньше мы не использовали или использовали лишь частично. Университет располагает хорошей электронно-информационной образовательной средой, достаточным фондом программ оценочных средств по каждой учебной дисциплине. Задача состояла в том, чтобы дополнить и расширить этот фонд, применить педагогические измерительные материалы в дистанционном формате, помочь студентам в изучении дисциплины с опорой на электронные ресурсы, в том числе ЭИОС, выстроить формы проверки при усвоении учебного материала. Первая неделя стала подготовительным периодом, в течение которого преподаватели кафедры переходили на работу в удалённом режиме, разрабатывали и направляли студентам первые задания, налаживали обратную связь с обучающимися, искали новые формы работы. Соответствующие службы Университета, сотрудники факультета и кафедры работали над тем, как в обязательном порядке подключить всех студентов и преподавателей к имеющимся сервисам электронной-информационно-образовательной среды. Мы оставили преподавателю свободу выбора формата и содержания контрольных мероприятий с учетом специфики направления подготовки и содержания дисциплины. Следует отметить, что подготовка журналистов – вообще особая сфера, в которой дистанционная работа и так использовалась весьма широко. Ведь мы учим студентов прежде всего писать, выражать свои мысли, а потому без всякого вируса они получали массу заданий к семинарам, контрольных работ, наконец, готовили многочисленные материалы для газеты и сайта «Проба пера», для других традиционных и новых медиа, поэтому быть постоянно на связи, проверять работы по ночам – привычное дело для многих преподавателей кафедры.

Тем не менее под руководством нашего заведующего кафедрой журналистики Юрия Головина на новые условия работы мгновенно отреагировали: Кирилл Барышников, Александр Бобров, Алина Гарбузняк, Елена Зеленина, Ирина Матюшенко, Владимир Артемов. Более того, Бобров, Барышников, Гарбузняк сразу оценили ситуацию, высказали своё видение и предложили новые формы работы и контроля. Горячо включились студенты, особенно старосты моих 1-го и 2-го курса; проявил активность 2-й курс заочного отделения. Мгновенно получают информацию и задания, отвечают, распространяют среди одногруппников. Появились первые же передовики: досрочно выслали работы по «Социокультурным коммуникациям»: Кинщак Вера, Лукьяненко Юлия, Чашина Надя. Впрочем, активны, увы, одни и те же – по всем направлениям.

Рефераты 2 курса по «Культуре. Искусству. СМИ» досрочно прислали Чкареули Валерия и Гарифулина (ранее Боца) Юлия, правда, послали на кафедральную почту. Пришлось этим двум студентам объяснить в электронном формате. Представьте: если 300 студентов начнут посылать десятки и сотни заданий одной зав.учебным кабинетом Ксении Сергеевой, то что она успеет? Да ещё и файлы, и сами работы порой бывают названы непонятно как, в попытках – разве можно разобраться? Юле Гарифулиной даже пришлось отослать обратно – пусть хотя бы переименует внятно: «Фамилия. Дисциплина. № задания». Это, кстати, общий бич, хоть мы с первого курса обучаем студентов культуре оформления,

«азам» профессионализма. Ведь мы ввергаем свои тексты в огромный информационный, учебный поток – всё должно быть внятно обозначено!

Надеюсь, что новые условия добавят и новые навыки дистанционной работы студентам, да и для преподавателей откроют новые ресурсы. Уверена, что кафедра журналистики достойно справится и с этим вызовом, лишь бы вирус лени и равнодушия студентов не поразил, а все мы работали слаженно и дисциплинированно!

**Ольга КОХАНАЯ, профессор,
заместитель заведующего кафедрой журналистики**

ДВЕРИ МОСГУ ЗАКРЫТЫ

Масштабная территория ВУЗа опустела, а на КПП можно увидеть, как молодые ребята выбегают с чемоданами и ловят ближайшее такси. Шум деревьев и тени зданий – это все, что осталось от престижного высшего учебного заведения. Сегодня на месте события я открою любые двери и расскажу, что на самом деле произошло в стенах молодежного университета.

В стране напряженная обстановка. «Covid-19» добрался и до нас. В целях профилактики распространения новой инфекции в Московском гуманитарном университете с 16 марта 2020 года контактная работа обучающихся с преподавателями по всем формам обучения будет проводиться исключительно в электронной информационно-образовательной среде. Дистанционный режим организации обучения вводится до свободного распоряжения. Разговоров на счет закрытия общежитий пока не было, но применены более ответственные меры во избежании заболеваний.

Узнав об этой, на первый взгляд, невероятной новости, я собрала вещи и поехала домой. В уютном домике в Подмоскovie было так же тихо и спокойно, словно здесь даже и не слышали о последних новостях. Скажу честно, я была счастлива, что эта ситуация дала мне возможность побывать дома. Я скучала. Но вот прошла уже неделя, как все студенты ВУЗа на карантине, и лично сейчас я начинаю жалеть о таком «подарке судьбы». Каждый день нужно работать с компьютером, отправлять задания на электронную почту преподавателя и ждать следующих действий. Наши занятия превратились в квест, где с каждым разом студент должен самостоятельно изучать материал и следовать дальнейшим указаниям университета. Безусловно мониторы не заменят коммуникативного общения с опытными людьми. Ознакомляться с совершенно новым для тебя материалом трудновато без помощи ближнего. Деканы беспокоятся о работе университета в ближайшее время.

Стоп! Хватит! Дорогой читатель, сейчас самое главное в этой ситуации не поддаваться информационной панике, постарайся адекватно, а самое главное, СПОКОЙНО оценивать происходящее. Не сметай все с полок супермаркета к себе в тележку. На некоторое время отложи отпуска и поездки за рубеж. Будь осторожен в общественных транспортах, меньше всего контактируй с незнакомыми людьми, не говоря уже о рукопожатиях, объятиях, поцелуях. Соблюдай карантин и не забывай о правилах гигиены.

Настоящая борьба человека и коронавируса постоянно набирает обороты. Каникулы из-за «Covid-19» – главная и актуальная тема для МосГУ. Мы будем следить за ходом событий. Будьте здоровы!

Яна Хабиева, 1 курс



«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

В 1945 году численность Красной Армии составляла 6 750 000 солдат и офицеров. При этом потери в ходе войны составили 11,4 млн. человек. По итогам Великой Отечественной войны медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» за весь послевоенный период награждено 14 933 000 человек. Известно, что награжденными стали все военнослужащие, в том числе комиссованные по состоянию здоровья, вольнонаемные сотрудники в составе Красной Армии, личный состав НКВД, пограничники, работники тыловых

эвакогоспиталей, которые были переведены в ведение Наркомздрава СССР, представители гражданского населения, принимавшие участие в партизанских отрядах. Таким образом, 15 млн. человек имели прямое отношение к Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Однако были еще миллионы жителей страны, которые приближали Победу в цехах заводов, на железнодорожном транспорте, на полях колхозов и совхозов.

Поколение победителей по возрасту и по ранениям постепенно уходило из этого мира. В обществе росло желание найти форму выражения благодарности уходящему поколению. Стихийность и творческий поиск привели к шествию благодарных потомков, который получил символическое название «Бессмертный полк». Поскольку граждане нашей страны живут сегодня на всех континентах земного шара, то, прежде всего, они поддерживали акцию «Бессмертный полк» в тех городах, где они сегодня проживают.

Общественная идея «Бессмертного полка» созревала в различных регионах страны на протяжении последних 50 лет. Акции, приуроченные к празднованию Дня Победы, участники которых несли портреты ветеранов, проводились в разных городах России начиная с 1960-х годов под различными названиями. В День 20-летия Победы, в 1965 году в Новосибирске учащиеся школы № 121 прошли с фотографиями своих родственников по улицам города. В городе Соликамске Пермского края в 1985 году родственники участников войны пронесли портреты ветеранов. В 1999 году жители Иерусалима (Израиль) вышли на шествие с портретами советских солдат. Шествия с портретами родственников проходили в Новокузнецке (2005 г.), Прокопьевске (2005 г.), в Ухте (2006 г.), в Тюмени (2007 г.), в Севастополе (2009 г.), в Москве на Поклонной Горе (2010 г.). Парады победителей проходили в Казани, Кемерово и других городах. По некоторым данным «Бессмертный полк России» ведет свою историю от 2007 года, когда в Томске схожую акцию под названием «Парад победителей» провел местный житель Геннадий Иванов.

Первая массовая акция «Бессмертный полк» в современном формате состоялась 9 мая 2012 года в Томске. Около 6 тыс. человек прошли колонной по городу, неся портреты участников войны. Организаторами стали журналисты Томской медиа-группы – журналисты Сергей Лапенков, Сергей Колотовкин и Игорь Дмитриев. Тогда же участникам «Бессмертного полка» было предложено опубликовать истории своих родственников-ветеранов на сайте.

9 мая 2012 по призыву инициаторов проекта по улицам Томска прошла колонна жителей города, которые несли в руках плакаты с фотопортретами своих родственников, воевавших в Великой Отечественной войне. В акции, получившей название «Бессмертный полк», приняло участие более шести тысяч человек. В 2013 году акцию повторили уже 15 городов, в том числе Москва и Санкт-Петербург. В 2013 году акцию в Москве впервые провело российское патриотическое общественное движение «Бессмертный полк – Москва» под председательством муниципального депутата столичного района Хорошево-Мневники Николая Земцова. Эта организация не была признана МИПОД. В октябре 2015 году Министерство юстиции РФ зарегистрировало ООД «Бессмертный полк России». Оно было создано при участии «Бессмертного полка – Москва». В 2014 году шествия с портретами победителей были проведены более чем в 500 городах России, а также в Израиле и Белоруссии. Общее число участников достигло 500 тыс. В 2015 году в акциях «Бессмертного полка» приняли участие, по разным данным, от 4 до 12 млн. человек в России и 20 зарубежных странах, в том числе в Германии и США.

В Москве 9 мая 2015 года в честь 70-летия Победы по Красной площади прошли около 500 тыс. человек. Среди присоединившихся к шествию в столице был президент РФ Владимир Путин, который нес портрет своего отца – фронтовика Владимира Спиридоновича. Глава государства участвовал в акциях «Бессмертный полк» и в следующих годах. В 2016 году в нашей столице в шествии приняли участие 700 тыс. человек, всего в России – 6,2 млн. За рубежом оно охватило 40 стран, включая США, Германию, Украину и страны Прибалтики.

По итогам 2017 года в акции участвовали 7,8 млн. человек, в том числе 850 тыс. в Москве. Всего шествия прошли более чем в 60 государствах. В 2018 году «Бессмертный полк» привлек более 10 млн. человек в России и 80 странах мира. В Москве к нему присоединились более 1 млн участников. Кроме Владимира Путина в российской столице в составе «Бессмертного полка» прошли президент Сербии – Александар Вучич (с портретом деда Анжелко Вучича) и премьер-министр Израиля – Биньямин Нетаньяху (его отец не участвовал во Второй мировой войне, поэтому он шел с портретом Героя Советского Союза Вольфа Вилenskиса).

С 2019 года «Бессмертный полк России» является организатором акции в Москве, а также некоторых городах за рубежом. Сопредседатели центрального штаба Общественного общероссийского движения – Геннадий Иванов, народный артист Василий Лановой, генерал-полковник Сергей Макаров и деятель поискового движения, историк Елена Цунаева. Руководитель исполкома – Артем Хуторской.

В Московском гуманитарном университете есть свой «Бессмертный полк». На втором этаже 3 учебного корпуса представлена экспозиция его состава. Это профессора, преподаватели, сотрудники, которые были участниками Великой Отечественной войны и работали в нашем ВУЗе. Список нашего «Бессмертного полка» составляет более 200 человек. Среди них 2 Героя Советского Союза, 3 генерала, несколько десятков полковников. Все они награждены орденами и медалями за ратный подвиг во имя своей Родины. Слава защитникам Отечества!

Редакционная коллегия газеты «Проба пера»

Мы – соцветия этой Земли!
В чистый воздух и в жизнь влюблены.
Пробегаю по росам травы,
Мы играем, как дети весны.
Мы – природы родной цветы.
От неё у нас все черты:
золотых волос завитки,
в них гуляющие ветерки.
Мы цветом от зари до зари.
Если в сердце любовь, как огни,
Мы мерцаем под ликом Луны,
Освещая дороги, мосты.
Мы лишь ждём золотые лучи.
Как прекрасно влияют они.
Собирая все силы от них,
Мы не знаем проблем никаких.

Кристина Хачатрян, 3 курс

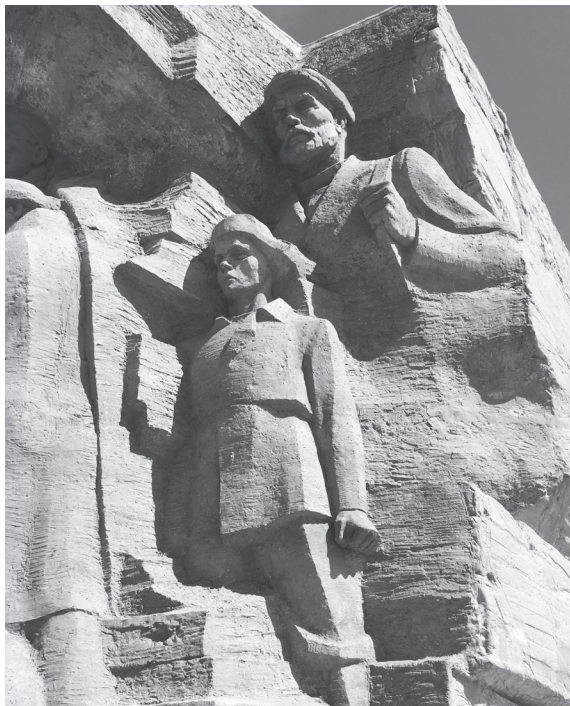
ДВА ДНЯ ПОБЕДЫ

Сталинград, а ныне Волгоград – один из двенадцати городов-героев, получивший свое звание 8 мая 1965 года. Началом коренного перелома в Великой Отечественной войне считается Сталинградская наступательная операция, получившая название «Уран» (19.11.1942–02.02.1943). За эту и многие другие заслуги перед страной город удостоился высочайшего титула.

Безусловно, День Победы – это важный праздник для каждого волгоградца. Но Волгоград – это тот город, в котором не менее значимой датой принято считать 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Этот день особенный для жителей бывшего Сталинграда. По традиции, 2 февраля – выходной, в этот день в городе проходят более 200 торжественных мероприятий, посвященных празднованию знаменательной даты. В 2020 году 77-летие победы в Сталинградской битве отметили относительно скромно: «Сталинградский бал», разные патриотические акции, концерты для ветеранов, уроки мужества в школах, встречи в клубах пожилых людей и в библиотеках. Для молодежи устроили квесты, большую программу подготовили музеи. Самыми массовыми стали солдатские привалы и легкоатлетический пробег. А завершил все пятиминутный вечерний фейерверк. На этом подготовка к главному празднику 9-го мая не завершилась. К 75-летию Великой Отечественной войны был отреставрирован монумент «Родина-мать зовет!» – высочайшая статуя в России. Также, к маю планируется создание системы голограмм в музее Панорама, посвященном военным событиям 1941–1945 годов. Возобновлены раскопки тел солдат, погибших во время войны на территории города.

Я гордо называю Волгоград своим родным городом. Здесь выросло множество поколений нашей семьи. Здесь воевали два моих прадеда, и прятались от разрушительных последствий войны мои бабушка и дедушка. И пусть наш город не так уж мил на внешний вид, как другие, но он хранит свою историю, сотни памятников и мемориалов в каждом районе, он хранит напоминание о войне на многовековых деревьях и даже под землей на бывших полях сражений, он хранит память об ушедшем в многочисленных музеях, он хранит то, о чем забывать нельзя.

Юлия Лукьяненко, 1 курс



«ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ! МЫ ЗАДЫХАЕМСЯ ОТ ГАЗА, НО В ПЛЕН НЕ СДАЕМСЯ!»

К 75-летию юбилея Великой Победы со всех сторон транслируют важнейшую задачу, уже давно поставленную президентом: сохранение памяти о подвиге народа и героях Великой Отечественной войны. В людях, которые защищали нас в те тяжелые годы, наверное, сила духа всего Советского Союза, вот только большинству почему-то известно о войне совсем немного. И пусть не утихают патриотические начинания, передается из уст в уста история... Как мало мы знаем на самом деле о том, что происходило не на Курской дуге или в Сталинграде? Если и об этом, конечно, знаем... Нет-нет. Разумеется, главные битвы Второй мировой заслуживают особого внимания, но сколько городов-героев, истории которых известны только «на местах»? Сколько оборонительных операций, битв и памятников нам еще не знакомо и почему?

Я приведу пример. Мало кто знает сейчас, например, про Аджимушкку. Для керчан, тем не менее, это святое место. В 1942 году в подземелье Аджимушкских каменоломен в Керчи укрылись от фашистов 10 тысяч солдат и 5 тысяч мирных жителей. Они держали оборону и совершали внезапные атаки на немцев из катакомб, внутри вырыли ручную три колодца, соорудили казармы, госпиталь и, чтобы стать недостижимыми для врага, спускались все глубже. До туда, где температура воздуха достигает +6 градусов. Враги безуспешно пытались взять их штурмом, пускали отравляющие газы, взрывали бомбы и устраивали обвалы. В июне в каменоломнях закончились запасы и люди начали голодать. Без солнечного света, еды и воды они продолжали бороться. Каждая вылазка за продовольствием и водой оборачивалась колоссальными потерями. За литр воды платили литрами крови. Стреляли даже под ноги

медсестрам, которые должны были оставаться неприкосновенными. В скором времени путь к наземному колодцу был окончательно отрезан, защитники Аджимушкка умирали от жажды: губами высасывали влагу со стен. Люди в подземелье гибли, но не сдавались: «Всем, всем, всем! Мы – защитники Аджимушкка, задыхаемся от газа, но в плен не сдаемся!», – эта трагичная радиogramma широко известной не стала. А солдаты оборонялись 170 дней и Аджимушкой оставался последним клочком крымской земли, который не сдался фашистам.

3 июля бойцы узнали, что Севастополь оставлен и предприняли последнюю попытку вырваться из окружения. К тому моменту гарнизон состоял из тысячи человек. Они вышли на поверхность и на сутки заняли Керчь, вот только подкрепления все не было и им пришлось спускаться под землю снова. К сентябрю в живых осталось только 250 человек, а 30 октября 1942 каменоломни окончательно заняли враги. Семь героев – аджимушккайцев, остававшихся в катакомбах до последнего, были захвачены и погибли в лагерях и тюрьмах. Об этом (и многом другом) редко рассказывают в школах и университетах. И именно поэтому мы не помним, а иногда даже не знаем о множестве бессмертных подвигов людей, которые ни в коем случае не должны быть забыты.

Драматические страницы нашей истории – неотделимая часть нашей культуры и нас самих. Поэтому какой толк от того, что пропаганда патриотизма идет, если любовь к Отечеству в людях не воспитывают родители, наставники, общество? Какой толк, если всего треть россиян знает, когда началась Вторая мировая? Какой толк, если молодые люди задаются вопросом о том, сколько им должна Родина, и делают что угодно, чтобы от нее откеститься? Что уж говорить о том, чтобы защищать. И это проблема не локальная, а общероссийская. Описанное – ужасающая реальность. Куда пропадает связь поколений, и не исчезнет ли историческая память через многие годы, потому что помнить будет некому?

Валерия Шавельева, 4 курс





студентов и именитых личностей Москвы. Первая встреча носила гордое название «Посвящение героям», она прошла в день полного снятия блокады Ленинграда.

Встреча началась со строк Андрея Платонова из произведения «Взыскание погибших». Настроившись на сокровенную беседу, диалог продолжил профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета Бобров Александр Александрович. Писатель рассказал о своём брате, герое Советского союза – Боброве Николае Александровиче – воздушном стрелке-радисте 44-го отдельного скоростного бомбардировочного авиационного полка Ленинградского фронта.

Старший сержант Николай Бобров участвовал в 67 боевых вылетах. В 12 ночных воздушных боях огнём из пулемёта обеспечивал экипажу выполнение боевой задачи. 11 июля 1942 года при заходе на цель у железнодорожной станции Лемболово Всеволожского района Ленинградской области самолёт получил прямое попадание в мотор, загорелся и стал терять высоту. Экипаж лётчиков-коммунистов в составе капитана Алёшина С.М., лейтенанта Гончарука В.А. и старшего сержанта Боброва Н.А. принял решение не прыгать с парашютом навстречу плену. Когда пламя охватило всю машину, пилот перевёл её в крутое пикирование и направил на батарею противника. Ведомые экипажи были свидетелями того, как до последнего мгновения не прерывал огня пулемёт самого младшего из членов героического экипажа – Николая Боброва, последними словами которого в эфире, по воспоминаниям ветеранов полка, были: «За Родину!» Ценой своей жизни экипаж самолёта выполнил боевую задачу.

После рассказа Александра Александровича прозвучала его песня «Зимний ветер», написанная о Ленинграде и его защитнике – Николае Александровиче. Рассказ продолжился. Лишь спустя 76 лет после гибели прошло захоронение героического экипажа и был установлен обелиск на Мустоловских высотах, на месте огненного тарана. Поисковики отряда Безымянный нашли рукоять пулемёта, из которого стрелял Бобров, и вручили его младшему брату...

Также на встречу были приглашены ребята школы №1429 имени Николая Александровича Боброва. Эта школа – преемник школы №342, именно её и окончил Николай. Учителя рассказали об их участии в проекте «Путь героя» до железнодорожной станции Лемболово, той самой станции, где происходили те страшные и одновременно героические события. Ученики посетили памятник и возложили цветы, они поделились впечатлениями, рассказали о том, что, как никогда, почувствовали близость к истории. Их маршрут состоял из посещения монумента «Лемболовская твердыня» (именно на этом месте во время Великой Отечественной войны остановились финские войска), места захоронения Николая Александровича и красивого Лемболовского озера. Ученики поделились тем, что ощущение того военного времени посетило их возле заброшенного лагеря «Березка», но уже спустя несколько минут настроение контрастно сменилось на противоположное.

«Лемболовская твердыня – грандиозный монумент, – высказался учитель истории Руслан Пятаев школы №1429. – Когда мы искали ночлег и рассказали об имени Николая Боброва, на базе отдыха нам сразу же пошли навстречу. Оказали удивительную заботу и поддержку в этом походе-экскурсии. Вы представьте: Николай Александрович отдал свою жизнь, но его имя живо и помогает до сих пор. Подвиг Николая Боброва дарит ощущение единства всем», – закончил учитель...

Александр Александрович Бобров никогда не видел своего старшего брата, но сам олицетворяет книгами и делами связь поколений, несмотря ни на что. Несомненно, нужно восхищаться сделанным трудом Александра Александровича, ведь именно он посодействовал захоронению Героев, установке монумента на месте гибели экипажа, благодаря ему школа №1429 теперь носит имя Николая Александровича Боброва.

Александр Александрович рассказал трогательную историю первой и последней любви брата: «Она была ровесницей брата и, кстати, до сих пор жива. Её зовут Старичкова Ирина Владимировна. Они были знаменитой парой в школе с 9 класса. Николай во время службы в Старой Руссе ждал отпуска в Москву. Однако отпуск сорвался, началась война. В 6 утра в 1941 году Бобров писал письмо: «Все срывается, мы вылетаем на первое боевое задание».

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДВИГУ

Клуб «Катюша» в ЦДЖ

Мы не видели всех ужасов войны, но это тяжёлое для страны время глубоко затрагивает каждого даже спустя десятилетия. В начале года Центральный дом журналистов и его клуб «Катюша» собрал талантливых журналистов, преподавателей,

Всего его первая и последняя любовь получила 88 писем от Боброва и долго не хотела отдавать их младшему брату, однако, позже, все-таки решила...

Александр Александрович прочёл свои стихи о войне и подвиге брата, а после дал слово своей талантливой студентке Александре Кузнецовой. Александра читала патриотичные стихи о Дальнем Востоке. На встрече также присутствовала заслуженная артистка России Татьяна Ветрова. Она исполнила песню, созвучную с историей Боброва под названием: «Баллада о военных лётчицах». Песня закончилась строками:

**«Погибшие за Родину в полёте,
Мы вечно продолжаем наш полет...»**

После очередной музыкальной паузы руководителю клуба «Катюша» Гладышевой Луизе Викторовне торжественно вручили медаль в честь 75-летия Великой Победы.

На этой прекрасной ноте было весьма символично окончить мероприятие. Участники встречи медленно и задумчиво выходили из зала, некоторые фотографировались, искренне радовались, тому, что поучаствовали в этой встрече, прикоснулись к подвигу...

Елизавета Захарова, 1 курс



ДАРИТЕ ДРУГ ДРУГУ УЛЫБКУ ПРИ ВСТРЕЧЕ

Дарите друг другу улыбку при встрече.
Дарите её от души и любя.
Чтобы даже самый безрадостный вечер
Стал ярче самого светлого дня.
Дарите улыбку на завтрак, на ужин,
Дарите улыбку в обед.
Тем, кто себя считает ненужным,
И тем, у кого ничего совсем нет.
Поверьте, улыбку свою отдавая,
Вы ничего не теряете сами.
Но ваша душа, веселясь и сияя,
Согреет людей, находящихся с вами.

Виктор Логинов, 2 курс

ЮРИЙ НАЗАРОВ: «РЕЧЬ МОЛОТОВА БЫЛА, СЛОВНО СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР, КОТОРЫЙ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ПРИВЕЛИ В ИСПОЛНЕНИЕ»

На счету народного артиста РФ Юрия Владимировича Назарова около 300 картин, среди которых «Андрей Рублев», «Освобождение», «Кавказский пленник», «Горячий снег», «Земля Санникова» и многие другие. С легендарным актером я познакомилась на кафедре факультета культуры и искусств Московского гуманитарного университета. Он по-прежнему полон творческих сил. Возраст мастера выдает только белый цвет волос, но походка по-прежнему стремительна и поразительно молоды глаза.

– **Юрий Владимирович, я знаю, что Вы родились до Великой Отечественной войны. Как Ваша семья и Вы пережили ее?**

– Я родился в светлом 1937 году в городе Новосибирск. Родители мои были инженерно-техническими работниками. В моей семье все были интеллигентными людьми. Но мой отец и все его коллеги-работники ТЭЦ не воевали и остались живы. Когда началась война, мне было четыре года, закончилась – восемь лет. На фронт ушел мой дядя. С ним меня связывает удивительная история. Он подарил мне немецкий фонарик, в котором переливались стекла двух цветов. Я узнал, что дядька попал в плен и из плена убежал на коньках.

– **На коньках?**

– Да. Взрослому человеку это кажется невероятным, а представляете, как воспринимал я, будучи маленьким мальчиком! Только повзрослев, я узнал, что в 1941 году была очень холодная зима. На Южном фронте замерзла северная часть Азовского моря, поэтому наши на коньках, в маскхалатах налетали на лед, что-то там крушили и сделали истинное чудо. Я помню 22 июня 1941 года во всех деталях, вот что произошло вчера еще с трудом вспоминаю, а те события помню полностью. Помню этот ужас, когда беременная мама слушала речь Молотова, словно смертный приговор. Для 27 миллионов его привели в исполнение. До сих пор помню чувство, когда летом враг пер, а зимой мы его остановили... Кстати, кто остановил-то в 1941 году? Сибиряки под Москвой. А я кто? Сибиряк. Сибиряку четыре года, сопли по колону, а грудь-то рвется от гордости.

– **А Ваши школьные годы, какие они были?**

– Я учился с ребятами-сиротами. Все были дети погибших отцов. А у меня он был живой. Только потом к 49-году я с ними, к сожалению, «сравнился». Все мы стриженными были до шестого класса. Потому что война очень много развела вшей. Девочек не стригли, красоту оставляли.



А нас всех поголовно. Наш «выпускничок» всего был в четыре человека. Помню еще осенью копали картошку, мама помогала, а в восемь лет первый класс закончил, с лопатой в два ряда подкапываю, и идет бабушка какая-то и говорит: «Что у вас? А у вас мужик». Мужиком меня называли в восемь лет! Было приятно. Ну, а в целом все, как обычно. Выросли, выучились, вкалывали в промышленном районе. Всем этим я горжусь.

– **А как Вы попали в кино?**

– Случайно. Я поступил в 1954 году в Театральное училище имени Щукина, и на занятиях по физкультуре нас водили на стадион метростроя. Там подошла к нам Охрименко Люция Людвиговна, которая набирала массовку для фильма. Вскоре я там получил благословение. Мы на совесть работали, потом уже я сыграл в «Рассказах о Ленине». За все годы обучения в Щукинском училище пятерок по мастерству актеру у меня никогда не было. На четвертом курсе на каникулы, как обычно, зимой я поехал в Новосибирск, там зашел в театр «Красный факел». Данные у меня были неплохими, и тогда я спросил: «Не возьмете ли вы меня?» Ответ был положительным, а потом прислали вызов и распределение. Спустя время мне доверили быть ведущим в «Слуге двух господ». Вечер, готовимся к спектаклю, я гоняю этих первокурсников, в это время подходит женщина и спрашивает: «Вы здесь работаете или учитесь?» А я ей отвечаю: «Учусь, а что такое?» «Я со студии Мосфильм и хотела бы дать вам сценарий», – женщина дает сценарий Юрия Васильевича Бондарева, фильма «Последние залпы». Я это все прочел, мне все понравилось, и я согласился. У меня была мечта дойти до кинопробы. И вот когда утвердили сценарий, фотопробу, кинопробу, меня вызвали в Мосфильм и спросили: «Кого бы вы хотели сыграть?». Я сказал, стесняясь: «Ну... солдата какого-нибудь». Они говорят: «А если что-то посерьезнее?» Я говорю: «Лейтенанта Алешина, может быть?» Сам про себя в это время думаю, мол, куда ты лезешь, какой Алешин, дай Бог солдатику какого-нибудь сыграть... И тут меня огорошили. Предложили сыграть главную роль капитана Новикова. Я был в таком шоке! На роль меня утвердили.

– **Юрий Владимирович, приближается важная дата в истории нашей страны и нашего народа – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Как Вы воспринимаете этот праздник? Какие на этот счет у Вас чувства, впечатления?**

– «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами». Так оно и произошло. Я совок до мозга костей, воспитан советской властью, пионерской организацией, комсомолом и горжусь этим! Наши солдаты делали что-то такое необычное, что в голову не приходило. Они находили оригинальные решения и неожиданные для всего человечества. Сейчас нужно соображать, становится людьми и никогда не забывать о подвиге героев.

– **Какие современные фильмы о Великой Отечественной войне Вы бы выделили?**

– Да я как-то их мало вижу. Сегодня, к сожалению, мало уважения к своей профессии. Я помню, как наши девушки носили военную форму и как они свою статью женскую берегли. А сейчас что? Наплевать им на это. Вот по мелочам даже. Смотрю какую-то военную картину, и девушки с такими красивыми прическами, а на самом деле вошь была, какие там прически...

– **Как вы думаете, способно ли молодое поколение быть таким же, как Вы и ваши киногерои?**

– Для меня коммунизм сделал из животного человека. Я хочу, чтобы молодое поколение привыкло уважать человека, уважать стариков. Образование, культура, человеческая гуманность – это уважение к человеку, а не к карману и к желудку. Всем студентам я желаю учиться, учиться и еще раз учиться. И главное – уважать свое дело, потому что пока есть уважение, будет и потенциал. Ну и, конечно, нужно всегда оставаться людьми. В любой профессии, в любом положении.

– **Как Вы будете отмечать 75-летие?**

– А я его отмечаю каждый день. Со всей душой. А так, может быть, куда-нибудь пригласят, куда-нибудь поеду или буду дома, не знаю. Жизнь непредсказуема. Будь что будет. Самое главное не придавать ее никогда – нашу славную Победу. Самый страшный грех – это предательство.



ДЕТИ ВОЙНЫ

Как бы грустно не звучало, но все меньше современные дети ценят подвиг ветеранов Великой Отечественной войны. Несмотря на это, их прадедушки и прабабушки зачастую были ещё детьми. Но не все дети знают об истории жизни старшего поколения в те страшные годы, их жестоком детстве. Не все понимают, что значит жизнь без детских игр и звонкого смеха во дворе. Память, увы, уходит.

Война искалечила тысячи детских судеб, отняла у них светлое детство. Дети войны не оставались в стороне и помогали приближать победу в меру своих, хоть и слабых, сил. Страдания, голод, смерть.

Все это рано сделало ребятешек взрослыми, воспитав в них силу духа, способность к самопожертвованию, смелость и волю к победе.

Моя прабабушка, Шишкина Зинаида Григорьевна – участник трудового фронта, ребенок войны. Родилась 30.10.1932 в деревне Чаж, Агрызского района, на момент начала Великой Отечественной войны ей было всего 9 лет. Детство осталось где-то далеко, нужно было приспособливаться к новой жизни, к новым условиям. Отца и деда забрали на фронт, а мать

с бабушкой отправились работать на оружейный завод. В первое время на хрупкие плечи совсем юной девочки свалилась забота о четырех младших братьях и быт. С осени мою прабабушку вместе с матерью отправляли в колхозы помогать убирать рожь и на лесозаготовки. Дети быстро стали взрослыми. Зинаида Григорьевна как-то вспоминала: «Война – это самый сложный период в моей жизни. Каждый день я вставала в 4 утра и шла работать, куда посылали. Часто работали и ночью. Отдыхали по 2-3 часа. Но я понимала, что нужна помощь, и трудилась не покладая рук. Нас мучила не усталость, а вести, приходившие с фронта». Про те годы говорить в нашей семье не любят. Каждый рассказ бабы Зины всегда заканчивается слезами и дрожью в голосе. Но мы чтим память и передаем ее каждому новому поколению. Они не должны забывать историю. Мы не должны.

Зинаиду Григорьевну неоднократно награждали медалями и почетными грамотами за добросовестный труд во время войны. Эти дети совершали подвиги, жили в таких условиях, какие нам даже представить трудно. Им приходилось выживать. Война в сотни раз страшнее, если видеть ее детскими глазами. И никакое время не сможет залечить эти раны...

Карина Максимова, 1 курс

КУЗНЕЦ МИРА И СЧАСТЬЯ

рассказ внучки фронтовика

СОРОКОВЫЕ РОКОВЫЕ

Война... Какое короткое слово! А сколько в нем горя, трагедий, искалеченных судеб взрослых и детей! Любая война – это человеческие страдания, жестокость, смерть... Самая кровопролитная, драматичная война в истории нашей страны – Великая Отечественная. Она измеряется не годами, а днями. 1418 дней! Ведь каждый день войны прожит фронтовиками и тружениками тыла, оплачен гибелью наших солдат и офицеров. Бойцы продолжали хоронить своих товарищей и под победные салюты освобожденных городов, и даже после 9 мая наши семьи получали похоронки. Каждый из этих почти полутора тысяч дней – это беспощадная битва за жизнь на земле, за жизнь родного человека, за жизнь любимой Отчизны.

Мое поколение знает о Великой Отечественной войне в основном из учебников, художественных фильмов и литературы. Первыми, кто открывал нам беспощадный и героический мир войны, были наши прадеды и деды. Скупыми словами и с чувством глубокой горечи, которую не сгладит даже время, рассказывали они нам, как бились с врагом один на один, как, истекая кровью, спасали боевого товарища, как гибли друзья и любимые женщины, как входили в освобожденные города и села.

ВОЙНА КОСНУЛАСЬ НАШЕЙ СЕМЬИ

Более 500 жителей села Азеево Рязанской области, были призваны на фронт и встали на защиту своей Родины. В их числе был мой дедушка Хамид Азизович Бекбулатов и его брат Нурмухамед. Вернулся с полей битвы только мой дедушка. Судьба его брата долгое время оставалась неизвестной. Считалось, что он пропал без вести. А ведь Нурмухамед-абы был кадровым военным. В 1937 году окончил Казанское военное училище. В 1939-40-е годы участвовал в войне с Финляндией, где был ранен. После лечения в госпитале снова ушел на военную службу...

В конце семидесятых годов его мать (моя прабабушка) Айша-апа обратилась к министру обороны с вопросом, нет ли дополнительных сведений о судьбе ее сына. В ответе сообщили, что командир полка Нурмухамед Бекбулатов погиб смертью храбрых в июле 1941 года. Трудно однозначно было оценить эту весть: надежда материнского сердца оборвалась, но ясность героической смерти смягчала боль утраты. Война не кончается для ее участников и свидетелей, она сопровождает их до конца жизни. Поэтому дедушка, как и многие фронтовики, не любил вспоминать ужасы войны. Но в День Победы, когда собирались родные и друзья, сердце его не выдерживало груз воспоминаний, и он делился сокровенными мыслями.

Дедушка ушел на фронт на пятый день войны, воевал в звании сержанта, был командиром отделения в 364-м отдельном разведывательном батальоне. На войне разведчики были особой категорией воинов, они проходили тщательный отбор. Разведчиком мог стать тот, кто обладал невероятной выносливостью, крепкими нервами, мгновенной смелостью и, конечно, бесстрашием. Смертельно опасная профессия часто оборачивалась страшными потерями.

В детстве я запомнила один из рассказов дедушки: «В начале февраля 42 года наш взвод получил задание разведать в окрестностях населенного пункта Мясной Бор расположение частей врага. Пробирались по заснеженному лесу, по пояс в снегу, мое отделение впереди, в дозоре, внимательно осматриваем местность, вдруг мы обнаружили утоптанную в снегу борозду, которая как раз перед нами обрывалась. Я послал солдата доложить об этом командиру взвода. Тот приказал перейти на эту тропу и идти вперед. Мы продвинулись несколько метров, и прогремел взрыв. Тропинка была заминирована немцами. Из всего отделения в живых остался только я и еще один боец, остальные погибли. Спасли нас наши подросшие солдаты. Тянули нас на веревках как можно осторожнее. Контуженный, с множеством ран почти месяц провалялся в полевом госпитале», – дедушка замолчал, загрустил, ведь он заново переживал трагедию. В то время ему было всего 24 года. Он жил надеждами и мечтами. После недолгого раздумья, дедушка продолжил свой рассказ: «Выписали и снова направили в свою часть, снова попросился в разведку. Но воевать пришлось недолго. 21 марта 42 года, когда возвращались с очередного задания, нас обнаружил немец, стал чесать пулеметным и минометным огнем. Завязался бой. Осколок мины влетел мне в ногу и перебил малую берцовую кость. И опять меня тащили на себе мои боевые друзья. Лечился в эвакогоспиталях до середины лета, потом дали отпуск, но полностью восстановить здоровье не удалось. Врачи признали меня непригодным к военной службе, определили инвалидность...». Дед внезапно умолк и как-то махнул в воздухе рукой...

За отвагу и выполнение боевых заданий Бекбулатова наградили орденом и несколькими медалями. Вернувшись домой, он сразу приступил к работе кузнецом в родном колхозе. А наши советские воины «ковали» свою победу, которого ждало все человечество.

Фаина Бекбулатова, 1 курс

НИКОЛАЙ ИВАНОВ: «ЛЮБЛЮ МОЛОДЕЖЬ НА СВОИХ КУРСАХ»

Александр Македонский был одним из первых, кто осознал важнейшее значение освещения военных действий в истории. Именно он начал брать в походы людей, фиксирующих его боевые заслуги. После изобретения печатного станка войны стали основным сюжетом для газет. Но профессиональные военные корреспонденты появились только во времена Крымской войны. Среди журналистов тех, кто специализируется на военных действиях, немало: нужно обладать определенными физическими способностями, силой духа, совмещать в себе навыки военного и журналиста, а главное – уметь выживать, позабыв о страхе. Нам повезло найти такого человека. Это Председатель Союза писателей России и военный корреспондент Николай Федорович Иванов. Писатель и публицист, автор более 20 книг прозы и драматургии... Его жизнь тесно связана с войной. На 3-м Собрании молодых литераторов нам удалось побеседовать с ним именно о ней.

Для газеты «Проба пера» Николай Федорович рассказал о том, почему невозможно избежать войны, зачем нужно «тащить свой крест», каким бы тяжелым он не был и почему у каждого человека свой плен.

– Николай Федорович, Вы не раз видели войну: служили в Афганистане, были военным корреспондентом в горячих точках. Расскажите об этом, что чувствовали каждый раз, отправляясь на поле боя?

– Когда человек с боевым опытом попадает в зону боевых действий, он оказывается в своей нормальной, привычной среде. Это значит, знает куда бежать, где нельзя находиться, что делать в той или иной ситуации. Воюют тоже не каждый день, поэтому есть и «бытовуха», и юмор. На само отношение к войне влияет многое: личное восприятие, возраст, воинское звание, социальное положение. Солдата посылают в бой, и он знает, что идет сражаться. Офицер же знает цели и способы их достижения, знает, что мы должны занять определенную высоту и это обеспечит на другом фланге продвижение всей боевой задачи. И, кстати, пройдя через множество горячих точек, могу сказать, что воюют одни и те же батальоны и офицеры, а освещают одни и те же корреспонденты.

– Почему всегда одни и те же?

– Они вошли в профессию, осознают ответственность и понимают свое дело. Это их стиль жизни. При этом я бы не сказал, что такие люди «отравлены» войной. Они прекрасно понимают, что можно погибнуть и попасть в плен. К слову, для военного корреспондента высшая награда – когда тебя заказывают (хотят видеть в своём подразделении) командиры.

– Вы ведь и сами были в плену. Что пришлось пережить?

– У каждого свой плен. Все зависит от того, кто захватил и при каких обстоятельствах: командир захватчиков может мстить за гибель родственников или хочет обменять пленного на что-то или кого-то ценного. Я всегда говорю журналистам, которые готовы ехать в горячие точки: если вас в плену сразу не убили, значит, вы нужны. Поэтому надо выживать. Говорят бежать – беги. Сидеть – сиди. Какой будет судьба журналиста в плену – зависит от его физического и морального состояния. Но тут важно и то, что люди, которые занимаются освобождением из плена, – профессионалы.

Помню, прилетела «Альфа», чтобы меня вытащить, группу возглавлял генерал, а я полковник. Боевики говорили: «Ничего себе! За полковником приехал генерал. Ценная птица, походу! Тогда поторгнемся...» Было и такое, что меня вытащили из ямы, в которой нас держали, и начали бить. Все из-за того, что мой товарищ в «Известиях» написал: «Чеченские уголовники захватили в плен прекрасного писателя Иванова». А они считают себя не уголовниками, а борцами за веру или ещё за что-то! Поэтому тут с восприятием не угадаешь. Каждое слово имеет значение, но, тем не менее, есть очень много приемов и способов как вести себя в плену и обезопасить себя и свою семью.

– Книга «Вход в плен бесплатный, или расстрелять в ноябре» помогла Вам освободиться от нечеловеческого напряжения, от постоянной угрозы смерти. Можно ли сейчас сказать, что Вы «очистились», освободились от пережитого внутренне?

– Из плена я вышел, только закончив книгу. То есть, пережив ситуацию еще раз. После ее публикации вспоминать те события было не так остро. Помню, в плену заболел зуб. Я его убаюкивал, потому что боевики предлагали его выбить прикладом (хотя я просил плоскогубцы, чтобы самому вырвать его). После освобождения в санатории Руза сразу пошел к стоматологу. Увидев, что я боюсь старой допотопной бормашины, он выключил ее и решительно указал на дверь: «Тут рядом деревня Петрищево и памятник Зое Космодемьянской. Иди, наберись мужества у человека, который был в плену». Я остался сидеть в кресле. Говорю: «Включай свой агрегат времен Первой конной. Я тоже из плена»...

– Есть ли у Вас правила жизни, которые нарушать нельзя?

– «Не позволяй себе, чтобы на тебя смотрели с сочувствием и жалостью». Кстати, больше всего мне по мозгам ударило, когда за моим освобождением пошли оперативники и тоже пропали, потому что обмен мой назначили на ночь в горах. И их жены ходили и рыдали, обнимая березки в парке. А когда вернулись, они спросили мужей: «Что за человек Иванов? Стоило ли ради него рисковать?» Кто ты, полковник Иванов?

– Почему вообще начинаются войны? Политика втягивает невинных людей в свои игры, и им приходится расплачиваться жизнью. Неужели можно оправдать войну благом государства или чем-то еще?

– Вы правы, войны начинаются с политики, но все зависит не от блага государства... Во всем мире есть противостояния. Китайцы вот говорят, что последней войне не бывать. И её не будет. Потому что есть борьба, и так ведется постоянно: сегодня за нефть, завтра за землю, затем за господство в космосе и дальше по списку. Просто кто-то с кем-то не договорится – и вот результат. Тем не менее, нужно помнить, что есть захватнические войны и освободительные. В Афганистане, например, мы не захватили ни одной земли, никого не взяли в плен. В любом случае мы помогали людям, даже строили мосты и школы... Поэтому, когда мы говорим о войнах, мне интересно не их начало, а глубинные причины.

– Можно ли избежать угрозы войны?

– Многие страны шантажируют войной. В детстве я прочитал книгу, которая меня удивила. Это была фантастика. Человек вернулся в образе существа на Землю и жалел о том, что у него было оружие. Ему показалось, что он бы смог договориться, но война все равно началась. Увы, такова жизнь: войны есть были и будут.

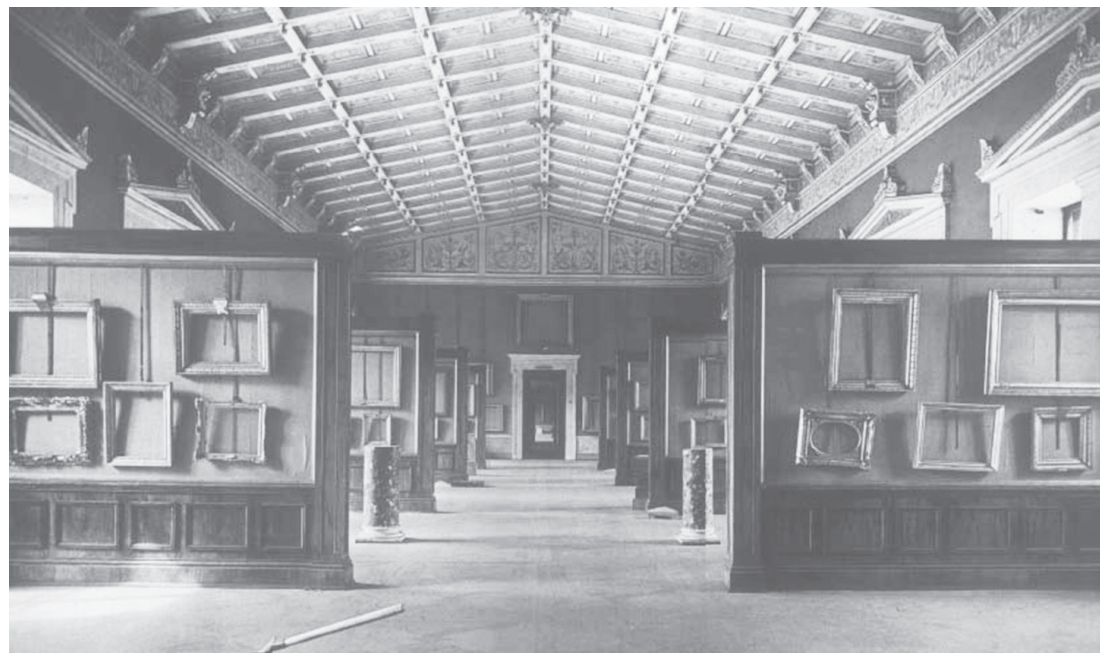
– Что Вы скажете о молодежи, которую Вы обучаете?

– Люблю молодежь на своих курсах по экстремальной журналистике, потому что эти ребята готовы пробовать себя в горячих точках, экстремальных ситуациях (наводнения, землетрясения, пожары и проч.), а не крутиться в сальных скандалах шоу-бизнеса и светских тусовок. В то же время считаю своим успехом преподавателя, если половина обучаемых после курсов оценят свои силы и скажут: «Нет, не мое, я на войну журналистом не поеду». И это очень хорошо, потому что остаются профессионалы, а не туристы.

– Как в наше время, когда большинством обесцениваются великие подвиги нашего народа, оставаться патриотом?

– Нужно помнить своих дедов. Знаете, самые злые люди – внуки тех, кто ненавидел советскую власть. И эти внуки становятся в два, в три раза злее, чем их предки. Воспитание патриотизма – это одна из главных задач литературы. Если человека, который не является патриотом, отправят на войну, он не совершит великого подвига. Все зависит от внутренних установок. Подвиг – это секунда. И в эту секунду ты должен быть готов. Главная задача государства – подготовить свой народ к любым испытаниям.

Вера Кинщак, 1 курс;
Валерия Шавельева, 4 курс



ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЗЛУ, А НЕ ПРОСТО ВОЙНА

Искусство всегда будет неотъемлемой частью любого исторического периода. Однако, когда мы посещаем музеи, галереи и выставки, мало кто задумывается о том, где величайшие шедевры скульптуры и живописи переживали беспокойные военные годы. Мало кому известно, но с первых дней войны проводилась эвакуация музеев и выставочных галерей по всей стране. Одна из сложнейших поставленных задач – эвакуация Эрмитажа во время блокады Ленинграда.

Удивительно, но подготовка к эвакуации началась еще в 1938 году, когда стало понятно, что СССР грозит опасность. Дабы уберечь экспонаты от уничтожения, сотрудники музея изготовили деревянные ящики, каждый из них имел свой номер и список предметов, которые должны были туда поместить. По мнению специалистов, именно этот факт сыграл решающую роль в успешной эвакуации экспонатов. Как рассказывал директор Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский, никакой паники не было. С первых дней войны все сотрудники были вызваны в музей, и была начата работа по подготовке ценностей к отправке.

В те суровые времена руководил Эрмитажем академик Иосиф Орбели, который управлял всеми работами по эвакуации. Жители Ленинграда, ценители искусства и истории принимали активное участие в упаковке добровольно, затрачивая на еду и сон не более часа в сутки! «Со второго дня к нам пришли на помощь сотни людей, которые любили Эрмитаж... К еде и отдыху этих людей приходилось принуждать приказом. Им Эрмитаж был дороже своих сил и здоровья», – вспоминал академик. Работа не прекращалась и в ночное, потому местом для сна использовался зрительный зал Эрмитажного театра. Однажды реставраторы для оперативности предложили срезать работы с подрамников, но художники решили, что такое варварство не приведет ни к чему хорошему, из-за чего сократили время на отдых.

По результатам огромной работы, первый эшелон ушел из Ленинграда уже 30 июня 1941 года, второй – 20 июля. Железнодорожный состав был отправлен в Свердловск (ныне Екатеринбург), все сведения об эвакуации были строго засекречены. Руководство страны боялось, что фашисты могут разбомбить хранилище или направить диверсионную группу в город для того, чтобы взорвать ценности, поэтому даже железнодорожники могли только догадываться, что перевозят нечто ценное. Большая часть вывезенной коллекции разместились в Свердловской картинной галерее, остальными местами хранения стали польский католический костел Зачатия Святой Анны и Ипатьевский дом.

К сожалению, третий эшелон вывести не успели. Ленинград был блокирован фашистами 8 сентября 1941 года. Все, что осталось, было спущено на первый этаж и в специально оборудованные подвальные помещения – бомбоубежища. Однако даже во время блокады Эрмитаж проводил экскурсии. Людей водили мимо пустых рам и рассказывали какая картина висела на этом месте, велись выставки из оставшихся экспонатов, сотрудники читали выездные лекции.

«Это рассказ с самого начала о том, что это подвиг, что это противостояние злу, а не просто война», – говорил Михаил Борисович Пиотровский.

Екатерина Сказко, 1 курс

НЕ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО СТОИЛИ НАМ МИР И СВОБОДА

«Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны».

С.С. Смирнов

Война. Всего пять букв, но сколько боли и страданий таится в одном маленьком слове. Война. Страшная и беспощадная. Она коснулась наших прадедов и прабабушек, мам и пап. И до сих пор вызывает необъяснимо страшный трепет в сердцах каждого из нас.

Я хочу рассказать историю о погибшем во время Великой Отечественной войны Валентине Александровиче Забодалове. Жизнь героя больше похожа на сюжет фильма ужасов, но, к огромному сожалению, эта трагическая история произошла наяву. Валентин родился в городе Вологда. По учетным данным Национального архива Республики Беларусь, «...Забодалов Валентин Александрович, 1922 года рождения, числится рядовым партизаном 5-го отряда бригады «Чекист» Могилевской области в период с 29 июня 1942 года по 24 января 1944 года». В списке личного состава бригады в графе «куда выбыл, причина и дата выбытия» записано: «Раненым взят немцами в плен. 24 января 1944 года умер в немецком госпитале». По другим данным, «погиб в разведке 23 января 1944 года в местечке Толочин». Картину того трагического события помогли восстановить воспоминания свидетелей, помещенные в упоминавшейся уже книге И. М. Прусского и книге Г. Н. Севостьянова и В. И. Жуковской «За линией фронта», изданной в 1981 году.

21 января 1944 года группа подрывников Андрея Казанцева попала в окружение в поселке Крыльцово, что в 10 километрах южнее Коханово. Там после выполнения боевого задания группа остановилась на ночь. На рассвете поселок оцепили немцы и полицейские. Партизаны приняли бой. Ими было уничтожено более десятка врагов. Андрею Казанцеву и нескольким партизанам удалось вырваться из окружения. Валентин Забодалов, раненый в обе ноги, попал в руки фашистов. Немцы увезли его в Кохановский гарнизон, допрашивали, пытали. Валентин молчал. Начальник гарнизона приказал перевезти его в немецкий госпиталь и подлечить, чтобы любым способом выведать, где находится база партизан, кто командует отрядом и взрывает эшелоны.

В госпитале в то время работала партизанская связная Полина (фамилия неизвестна). Валентин умолял ее дать такую дозу лекарства, чтобы умереть. Смерть представлялась ему избавлением от ожидавших его мук. Но у девушки не хватило сил своими руками умертвить товарища. Она надеялась на чудо. Но его не случилось. Валентина подлечили. Снова начались бесчеловечные пытки. Его подвешивали за руки к балке под потолком, снимали и снова истязали. Ничего не добившись от героя, ему выкололи глаза. Валентин по-прежнему молчал. Тогда фашисты на глазах у медицинских сестер отрубили ему руки, ноги, а потом, полуживому, и голову.

Имя героя-партизана Валентина Забодалова увековечено в названии одной из улиц горпоселка Коханово. Также в честь Забодалова там же открыли памятник. Имя героя помнят не только в родной Вологде, но и в городах и посёлках Беларуси, где развернулись эти трагические события.

Храни и ты, читатель, память об историях того времени, ведь, как бы это банально не звучало, такие же простые дети, подростки, юноши и девушки безвозмездно сражались за Родину, за нашу с тобой мирную жизнь.

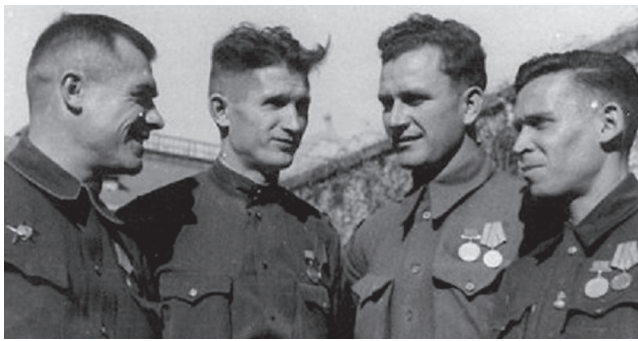
Елизавета Захарова, 1 курс

МАТЧ НА РУИНАХ СТАЛИНГРАДА: КАК ФУТБОЛ ПОМОГ ЖИТЕЛЯМ ВЕРНУТЬСЯ В МИРНОЙ ЖИЗНИ

Совсем скоро уже состоится празднование 75-летия со дня победы в Великой Отечественной войне. Все помнят дату её окончания, а также многие помнят основные даты всех знаменательных событий. Но мне, как человеку, родившемуся в Волгограде, хотелось бы познакомить читателей с одним весьма интересным событием, произошедшим во время Великой Отечественной войны.

77 лет назад, почти сразу после освобождения Сталинграда состоялся матч между московским «Спартаком» и сборной местных игроков в составе сталинградского «Динамо». Матч на руинах Сталинграда – товарищеская встреча, состоявшаяся 2 мая 1943 года в освобожденном. Выиграла его местная команда со счетом 1:0.

Кто-нибудь мог бы подумать, что в самый разгар войны советский народ будет играть в футбол? Нет, никто этого не ожидал, весь мир этого не ожидал. Ведь ещё недавно Сталинград бомбила немецкая авиация, город находился в полной разрухе. Но, как сказал Василий Ермасов, вратарь сталинградского «Динамо»: «Сталинградцы все могут!» Эти слова были произнесены накануне самого события, буквально за месяц. Тогда власти города обсуждали, как отпраздновать грядущие майские праздники, а Василий Ермасов выступил с инициативой провести футбольный матч. Все понимали, что после освобождения Сталинграда от армии Паулюса надо поднимать моральный дух жителей и показать всем, что город возвращается к мирной жизни. Команду собирали по всему городу. Основу составили игроки местного «Трактора», который до начала войны успешно выступал в первенстве СССР. Естественно, из того состава собрать удалось не всех, одни были в эвакуации, другие на фронте, поэтому привлекли игроков из других местных команд. Во время подготовительного процесса в очередной раз сталинградский народ показал свою силу воли. Днем игроки работали со всеми над восстановлением города, а по вечерам тренировались, несмотря на отсутствие сил.



Новость о матче в Сталинграде привлекла внимание всего мира. «Если русские в Сталинграде играют в футбол, значит, они уверены, что все будет в порядке», – написала английская Times. Самое сложное было найти среди развалин подходящую площадку для матча. Стадион возле тракторного завода не подходил, так как сильно пострадал во время бомбежки. Единственным пригодным местом для игры был стадион, принадлежащий заводу «Азот» в Бекетовке. Оттуда были убраны зенитные орудия и выровнено поле. Сотни добровольцев приводили стадион в порядок. Каждый сантиметр был проверен на наличие гильз и осколков от снарядов. Также были установлены новые ворота, восстановлены раздевалки, а из свежесрубленных деревьев были сделаны новые трибуны вместимостью три тысячи человек.

Наступило 2 мая 1943 года, московский «Спартак» прилетел в Сталинград. Изначально планировалось привезти команду 1 мая, но вылет пришлось перенести из-за предполагаемого налета немецкой авиации. После теплого приема команда сразу же отправилась в Бекетовку. Как говорится, с корабля на бал. Кстати говоря, спартаковцы прибыли в Сталинград не с пустыми руками, они взяли с собой спортивный инвентарь, который был так необходим городу для восстановления спортивной инфраструктуры, а также подарили футбольную форму динамовцам. Существует легенда, что матч начался после того, как мяч сбросили с пролетающего над полем самолета, но многие очевидцы этого не подтверждают, а в 1983 году один из игроков «Динамо» Георгий Шляпин и вовсе развеял этот миф.

С первых минут спартаковцы начали активно атаковать ворота динамовцев, рассчитывая побыстрее решить исход игры. Действительно, ведь перед мастерами «Спартак» вышла команда, которая собралась месяц назад, о какой сыгранности может вообще идти речь. Но вратарь «Динамо» Василий Ермасов, который недавно получил медаль «За отвагу», раз за разом отражал атаки противника. Его подвиги в штрафной вдохновили всю команду, и они постепенно начали давать отпор, уходя в контратаки. Так одна из таких вылазок закончилась точным ударом Александра Моисеева в «девятку» на 39-й минуте матча. Первый тайм закончился со счетом 1:0.

Во втором тайме игроки «Динамо» успешно держали оборону, Ермасов был на высоте. Спартаковцы продолжали доминировать, опять много атаковали, но им так и не удалось «распечатать» ворота. Матч так и закончился со счетом 1:0 в пользу «Динамо». Но в тот день не было проигравших. В выигрыше остались все. Победил спорт и советский дух. Десять тысяч человек, которые пришли на матч, со слезами на глазах ликовали, мирная жизнь возвращается в город.

Матч на руинах Сталинграда на веки вошел в историю мирового футбола. Несмотря на тяготы, которые пережили жители города, на полную разруху, столь социально-значимое событие все-таки состоялось. Советский народ показал всему миру, что русский дух не сломить никогда и никому. В память об этом символическом для всей страны событии, в России проводятся матчи-реконструкции между волгоградскими и московскими командами. Так за последние 12 лет было проведено три таких матча (2008, 2013 и 2015 года). Два из них были сыграны в Волгограде, а третий провели в Москве на футбольном поле парка «Останкино». Во всех матчах принимали участие воспитанники московских и волгоградских академий, а также ветераны профессиональных команд «Спартак» и «Ротора». Помимо этого, в 2008 году был написан роман Дмитрием Рогачевым «Москва-Сталинград», в котором описываются события матча.

Как вспомнят это матч в 2020 году?

Максим Шаров, 3 курс



ВЫЖИТЬ НА ГРЕШНОЙ ЗЕМЛЕ

В третий раз в МосГУ при поддержке и участии Национального института бизнеса, Международной академии наук (IAS, Инсбрук), АНО «Центр образовательных технологий» состоялась ежегодная общероссийская национальная конференция «Моисеевские чтения. Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации».

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой работа конференции проходила в сокращенном варианте с использованием онлайн-трансляций и ограниченным участием наших студентов, но интеллектуальный след её весьма заметен. Обращение к идеям академика Никиты Николаевича Моисеева для Московского гуманитарного университета является закономерным. И не только потому, что академик Моисеев был одним из лидеров отечественной науки, благодаря которым она занимала достаточно длительное время передовые позиции в мире. С именем ученого связана сама история Университета. В 1999 году по совместной инициативе Моисеева и ректора Московского гуманитарного университета профессора Игоря Михайловича Ильинского был создан Русский интеллектуальный клуб. Первым Президентом клуба был избран академик Н.Н. Моисеев. В Университете учреждена медаль Моисеева, которой награждаются ученые и преподаватели Университета за высокие научные достижения. С 2015 г. в Университете развивается проект «Зелёный университет». И здесь находит свое воплощение мысль академика Моисеева о необходимости воспитания экологического сознания у молодого поколения, о формировании его экологического мышления. Инициатором и руководителем этого проекта является проректор по инновационному развитию Наталья Игоревна Ильинская.

Главная задача Моисеевских чтений — обратиться к экологической проблематике, рассмотреть нынешнее состояние планетарной экосистемы, выделив ее наиболее проблемные зоны, и, возможно, найти способы решения этих вопросов хотя бы на уровне отдельного человека. Об этом как раз писал академик Н.Н. Моисеев: «Людам, для того, чтобы выжить на нашей грешной Земле, придется однажды привыкнуть к мысли о необходимости изменения самого характера эволюции Homo sapiens и общественной организации этого биологического вида». Другими словами — или погибнуть или реализовать иную форму своего бытия. И поискам этой формы бытия, в частности, была посвящена конференция.

Всего в оргкомитет конференции для размещения на сайте Университета, публикации в сборнике научных трудов (в настоящее время он проходит стадию редактирования) и видеотрансляций были предоставлены материалы от 243 человек — представителей профессорско-преподавательского состава и научных работников Московского гуманитарного университета, а также иных научных и образовательных организаций. В конференции приняли участие представители 5 зарубежных стран: США, Австрии, Турции, Беларуси, Армении из 14 городов России — Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Нижнего Новгорода, Братска, Екатеринбурга, Оренбурга, Брянска, Рязани, Дубны, Новокузнецка, Иркутска, Чебоксар и Тольятти.

МЕДИСОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ

В рамках 3-их Моисеевских чтений на круглом столе кафедры журналистики обсуждалась главная проблема — медиосоциализация молодежи. Материалов и научной информации для анализа было достаточно много. Руководителями данной секции стали заведующий кафедрой журналистики Ю.А. Головин и заместитель заведующего кафедрой журналистики О. Е. Коханая. Гости конференции могли прослушать содержательные доклады:

— Акимовой Елены Михайловны, доцента МосГУ — «Актуальные проблемы медиосоциализации в современных условиях».

— Барышникова Кирилла Борисовича, доцента МосГУ — «„Так жить нельзя...“ тридцать лет спустя».

— Батаговой Татьяны Эльбрусовны, профессора кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры — «Фольклорное движение в зеркале медиа как одно из направлений культурной социализации осетинской молодежи».

— Боброва Александра Александровича, профессора МосГУ — «Медиапотребление и медиаторчество в социализации студентов».

— Борода Александр Дмитриевича, декана факультета РЖД — «Формирование профессиональных навыков студентов в процессе взаимодействия с медиаиндустрией».

— Волобуева Виктора Алексеевича, профессора кафедры философии и социальных наук Московского городского педагогического университета — «Новый гуманизм — условие развития общества в технологической среде»

— Гараниной Екатерины Владимировны, аспирантки кафедры культурологии и социальной коммуникации Школы актуальных гуманитарных исследований Института общественных наук Российской Академии народного хозяйства и государственной службы — «Литературный музей в социализирующих медиапрактиках: специфика и коммуникативные возможности».

— Головина Юрия Алексеевича, заведующего кафедрой журналистики МосГУ — «Медиа социализация студентов-журналистов посредством учебных СМИ».

— Григорян Тиграна Рустамовича, аспиранта кафедры культурологии и социальной коммуникации Школы актуальных гуманитарных — «Молодежь и „общество потребления“: как связаны культура, экономика и общественный идеал».

— Князевой Марины Леонидовны, ст. научного сотрудника Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики МГУ — «Молодёжь между обществом спектакля и обществом культуры: культурно-психологические аспекты»

— Коханой Ольги Евгеньевны, профессора МосГУ — «Медиа социализация молодёжи в эпоху социальных и технологических трансформаций медиасферы».

— Поелуевой Любви Александровны, профессора кафедры культурологии и социальной коммуникации Школы актуальных гуманитарных исследований Института общественных наук Российской Академии народного хозяйства и государственной службы — «Классическая литература в процессах медиасоциализации российской молодежи: культурно-цивилизационная миссия».

— Симаковой Светланы Ивановны, заведующей кафедрой журналистики и массовых коммуникаций Челябинского государственного университета — «Визуальный контент средств массовой коммуникации как средство медиасоциализации молодежи».

— Полушкина Валерия Александровича, аспиранта кафедры культурологии и социальной коммуникации Школы актуальных гуманитарных исследований — «Научная картина мира как социализирующий фактор современного медиaprостранства».

— Смеюхи Виктории Вячеславовны, заведующей кафедрой массовых коммуникаций и прикладной лингвистики Ростовского государственного университета путей сообщения — «Выбор темы ВКР: профессиональные приоритеты студентов направления подготовки «Реклама и связи с общественностью».

— Суминова Татьяна Николаевна, профессора кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности МГИК — «Медиа социализация молодежи как драйвер образования».

— Юрьевой Татьяны Владимировны, профессора кафедры журналистики и издательского дела Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского — «Проектная деятельность студентов на кафедре журналистики и издательского дела ЯГПУ им. К.Д. Ушинского как фактор социализации молодежи».

Ксения Родичева, 2 курс

РАЗВЛЕЧЕНИЯ – НА ВТОРОМ МЕСТЕ

Интернет в 21 веке стал частью человеческой жизни. Люди в своей мере пользуются Всемирной сетью в различных целях. Это огромная многофункциональная площадка, которая охватывает с каждым днём всё больше людей. Мы собрали данные у первокурсников Московского гуманитарного университета кафедры журналистики о том, сколько они тратят времени на Интернет, и для чего они его используют.

Всего участвовало 33 студента, 26 из которых написали примерное или точное время пребывания в интернете. Остальные 7 не уточняли, решив посчитать потраченные часы в процентах или указали, что тратят «много» (куда реже – «мало» времени).

Если брать точные данные, то в среднем каждый из 26 студентов тратит 8,3 часа в сутки, погрузившись в Интернет. Целый рабочий день!

Но для чего же они используют это время?

1. Общение (Социальные сети).
2. Развлекательная деятельность (Игры, музыка, просмотр фильмов и т.д.).
3. Информация, новости, знания (Учёба, работа и увлечения).
4. Прочее (Психологическая разгрузка, творчество и т.д.).

Исходя из этого, можно сказать, что первокурсники кафедры журналистики используют Интернет в основном для общения и развлечения, а поиск информации им нужен для рефератов и работы.

Елена Корецкая, 1 курс

Р. С. Прошлогодний подобный опрос показывал, что второе место занимал всё-таки поиск различной информации. И лишь третье место поделили между собой развлекательная и образовательная функции. Так что социализация с помощью новых медиа и медиаобразование, скорее, проседают, если судить по этому беглому опросу.



ОГОНЬ ДУШИ

С твоим приходом жизнь переменялась,
И снова чувствую себя живой.
С тобой цветком весенним распустилась
И стала для тебя совсем родной.

С тобой – в душе огонь проснулся,
Его все страстью назовут,
И будто кто-то оглянулся,
Увидев, что в любви не врут.

Мне хочется кричать от счастья,
И в вальсе нежности кружить.
И даже, если вдруг ненастье,
Стараться счастье сохранить.

Анастасия Булатова, 2 курс



А вот типичный потребитель новых медиа – первокурсник Даниил Гапоненко, который характеризует себя так: сценарист, копирайтер, режиссер, синефил, публицист. Громко!

МОЙ МЕДИАМИР: что я потребляю в Интернете и почему

Я человек цифровой революции из поколения соцсетей, Ютуба и Интернет-СМИ. Но охват моего информационного кругозора не так широк, как полагается студенту-журналисту.

Я не читаю традиционных новостных СМИ. Раньше я читал «РТ», «РИА новости» и даже «Медузу». Но это были вынужденные обстоятельства. Я заставлял себя читать и мне быстро надоедало. Мне не нравится избыток информации и короткие сроки годности. Стоит пройти одному дню, как новость протухает и человек жаждет новую. Единственное СМИ, интересующее меня сейчас – Москва 24. Информативно и по делу. К тому же, важно знать новости места, где ты обитаешь, как-никак.

Но есть порталы, которые я посещаю ежедневно: «Искусство кино», журнал «Сеанс» и главный кинопортал страны – сайт «Кинопоиск». Я люблю кино и мне всегда интересно почитать о важнейшем из искусств.

Дополняя ответ, замечу, что я из глубинки, города Иркутска. Несмотря на переезд, я читаю Telegram канал «Иркутский блог». Это место, где конкретный автор, возможно, краевед, рассказывает, как сейчас уничтожается культурное наследие города. Сносятся исторические здания для открытия ТЦ, незаконная реклама никак не пресекается администрацией города, а размещение незаконных построек никак не преследуется. Отсутствие личного равнодушия к малой родине, вот что притягивает меня к данному контенту.

Даниил Гапоненко, 1 курс





СНЕГИРИ НАВСЕГДА В СЕРДЦЕ

Всем известно, что в нашем прекрасном университете есть «Школа вожатых». После ее окончания у каждого есть возможность попасть в лагерь. Я одна из тех, кто закончил эту школу и после закрытия сессии поехал на смену в подмосковный лагерь «Снегири».

Сюда приезжают дети из Украины, где идут военные действия, чтобы хоть ненадолго забыть о ситуации, происходящей на их Родине. На эту смену приехал творческий коллектив из города Брянка. Все дети были очень талантливые и дисциплинированные. Мне достался третий отряд. Перед приездом детей мы усердно готовились, а именно подготавливали отрядное место. Так как для меня это была первая смена, я безумно волновалась. Но когда приехали эти прекрасные детки, волнение сразу прошло. С первых же минут мы подружились с отрядом и начали работать по определенному плану. Каждый день для ребят готовилась специальная программа: бассейн, бильярд, концерт, просмотр фильмов, визитки отрядов, экскурсии и т.д. График был настолько плотный, что у вожатых не было практически свободного времени, а детям некогда было скучать. Мне очень повезло с моим отрядом, так как у них была необыкновенная фантазия и прекрасная дисциплина. Они постоянно предлагали много интересных идей, ставили непростые танцы, разыгрывали сценки и просто были любимыми моими детками. Даже вставать в восемь утра для меня было удовольствием, так как с каждым днем мы все больше становились дружной семьей. Самым не простым днем был прощальный вечер. В этот момент рыдали и дети, и вожатые, и воспитатели.

Эта смена была особенной, поэтому всем было очень жалко расставаться. Приехав в общежитие после смены, я поняла, что очень полюбила этих деток. Мне хотелось повторить эту смену еще раз и заново прожить все эти трогательные моменты. Снегири – это чудесное место, где дети могут забыть о ситуации в своей стране и наслаждаться этими деньками. Я безумно скучаю по этому лагерю, и как только будет возможность, я обязательно приеду еще раз, так как поняла, что теперь без него не могу.

Анжелика Шиняева, 1 курс

ФИЛЬМ ПРО ГЕНИАЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА

В конце февральских выходных, когда ещё слышалось, как кто-то поздравляет кого-то с 23-им февраля, люди, улыбающиеся и отдохнувшие, проводили пик праздника по-разному. Мы, например (моя семья), решили сходить в кино на фильм «Калашников». Эта картина мне очень понравилась, и сейчас я опишу здесь мои впечатления.

Первое, что хочется отметить, фильм захватывающий. Ты как будто ныряешь с головой в этот водоворот событий, становишься частью его. Вместе с главным героем проходишь его нелегкий путь от простого танкиста до известного советского оружейного конструктора. Здесь есть взлеты и падения, становление личности, отличные дружеские отношения и скромная любовь. Ты сидишь в кинотеатре и не ощущаешь, где ты, потому что весь углубляешься в 40-е года, которые встают на экране. Ты ими живешь. Там все до боли твое. Этому ощущению помогает актерская игра. Актерский состав подобран хорошо, в чем, конечно, заслуга режиссера Константина Буслова. Вы только посмотрите, как похож Юрий Борисов в своей роли на молодого Михаила Калашникова. Игра актеров безупречна. Нельзя назвать лучших из них, потому что все сработало отлично, но я могу написать некоторых понравившихся лично мне: Ольга Лерман, сыгравшая Катю, Савелий Кудряшев, сыгравший маленького Мишу, Валерий Баринков, Артур Смольянинов и, конечно же, Константин Буслов.

Также в фильме тактично проработана любовная линия. Я имею в виду советские добрые отношения между мужчиной и женщиной, которые возникают между Катей Моисеевой и Михаилом Калашниковым. Мне понравилось, что молодые люди понимающе относятся к друг другу, верны своей второй половине и постоянно друг другу помогают.



ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ В ЦДЛ

Красивое сочетание цифр: 20.02.2020 в Центральном Доме Литераторов состоялась встреча, посвященная годовщине выхода литературного альманаха «Небожители подвала». На мероприятии присутствовали члены редколлегии и другие выдающиеся литераторы, имеющие отношение к созданию сборника. Все они выразили благодарность Леониду Сергееву, главному редактору альманаха, придумавшему и образное название, и сам принцип альманаха. Стоит отметить, что на юбилейную встречу пришли и студенты первого курса факультета журналистики Московского гуманитарного университета во главе с наставниками – автором альманаха Юрием Головиным и его заместительницей по руководству кафедры Ольгой Коханой. Наглядная встреча поколений...

Собравшись в Малом зале, где царил особая душевная теплая атмосфера, присутствующие размышляли на такие темы, как продвижение альманаха в массы, привлечение молодого поколения к чтению классической литературы и писательству. И даже человеку, хоть немного знающему литературу, это общение могло прийти по душе: ведь на нем можно было познакомиться не только с историей альманаха и людьми, создавшими его, но и с сегодняшней русской словесностью, её поисками и проблемами. Кроме печатной версии альманаха существует и сайт «Небожители подвала», где могут выступить и оставить свои отзывы начинающие литераторы.

Анастасия Кудрявцева, 1 курс



Спецэффектов в фильме мало, но по сути они там и не нужны. Во всяком случае, когда идет конкурс на лучший автомат, там показывают, как солдаты испытывают оружие, выбирая лучшее. Они опускают их в воду, в песок на самом деле. Некоторые кадры (а особенно с автоматом Калашникова) показывают в замедленном действии. Когда люди стреляют в цель, отчетливо видно, как вылетают гильзы, и это очень красиво.

В завершении хочется сказать, что фильм получился простым и понятным, смысл может понять даже ребенок (прямо как с автоматом Калашникова: простой в использовании, разобрать и собрать в силах и дитя. В этом и есть его гениальность). Моя оценка 10 из 10-ти. Рекомендую. Обязательно посмотрите: страна должна знать своих героев.

Ульяна Моисеева, 1 курс

ZERO WASTE ИЛИ НОЛЬ ОТХОДОВ

Популярное на Западе эко-направление Zero Waste стремительно набирает обороты в наших краях. Каждый человек с изменением климатических условий все больше задумывается об экологической ситуации, разумном потреблении и сокращении отходов.

В основе этой концепции лежит идея сокращения количества производимого нами мусора путем использования многоразовых предметов и вещей. Цель состоит в том, чтобы мусор не попадал на свалку или на мусоросжигательный завод.

Если мы посмотрим на истоки, то оказывается, что термин «Zero Waste» был публично использован в начале 1970-х годов Полом Палмером. Он занимался извлечением химических компонентов из выбрасываемых в Силиконовой долине реактивов, печатных плат, другого оборудования, и находил им новое применение — использовал в производстве лаков, растворителей.

С этого события прошло 50 лет, и что мы видим сегодня? Отражение этой концепции повсюду: появляются осознанные предприниматели, потребители, компании призывают граждан к разумному потреблению. Разберем на конкретных примерах.

Zero Waste состоит в пяти простых правилах, сформулированных известной Zero Waste активисткой Беа Джонсон. Это так называемые правила 5R:

1. REFUSE ИЛИ ОТКАЗ

Здесь имеется в виду, что нужно не от всего отказываться, а только от ненужного. Меньше пластика, хоть большинство упаковок продуктов нам не избежать, но есть магазины, например «Zero waste», где можно приобрести товары на развес в своей таре. Носить термо-кружку с собой, чтобы не брать в кофейне стаканчик и трубочку, использовать многоразовую бутылку для воды.

2. REDUCE ИЛИ УМЕНЬШЕНИЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ

Уменьшение потребления — не значит ограничить себя и запрещать, а это значит, что нужно совершать покупки с умом. В магазинах, помимо обычных пластиковых или бумажных пакетов, стали появляться в продаже старые добрые «авоськи», использование которых существенно сокращает пластиковые отходы. Популярность набирает капсульный гардероб, состоящий из 5-10 вещей на сезон, которые комбинируются между собой, а значит, у нас нет загромождения из того, что пылится на полках годами.

3. REUSE+REPAIR ИЛИ ПОВТОРНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И РЕМОНТ

С 2013 года стартовала программа по переработке одежды в России — первопроходцами стали магазины H&M, куда и сейчас можно принести старую одежду в обмен на скидку. Вещи сортируют на группы и некоторые товары попадают в секонд-хенд, а значит они пригодны для повторного использования. Также актуальны становятся предприниматели — фирмы, готовые оказать услуги по восстановлению, косметической реставрации: обуви, аксессуаров (сумок) и т.д. Таким образом мы и любимой вещи продлеваем жизнь, экономим собственные деньги и помогаем окружающей среде.



4. RECYCLE ИЛИ ПЕРЕРАБОТКА

Государство начинает заботиться о том, чтобы сортировка мусора была доступной, размещают во дворах яркие баки с инструкцией и картинками о переработке. Также мы можем собирать отдельно крышечки и сдавать их, например, в МосГУ или другие пункты приема. Такая деятельность будет также и благотворительностью. Организация «Добрые крышечки» — это социально-экологический проект по благотворительному сбору пластиковых крышечек для помощи детям с особенностями развития. С 2016 года удалось собрать 200 тонн крышечек, а на вырученные деньги были приобретены инвалидные коляски, вертикализаторы и специальные кресла для детей с особенностями развития.

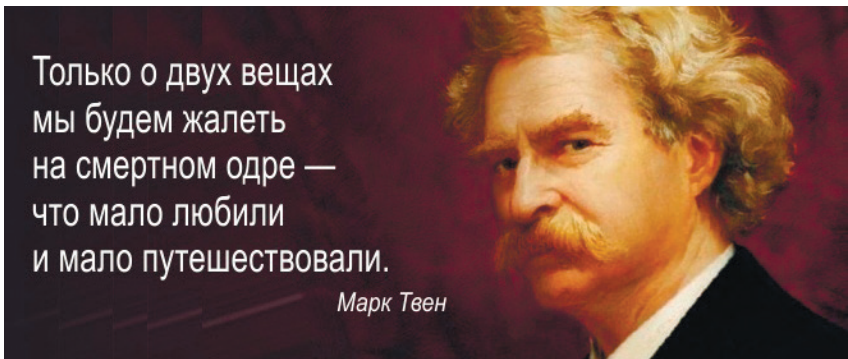
5. ROT – КОМПОСТИРОВАНИЕ

Компост проще всего организовать в частном доме, но есть несколько решений и для квартиры. Для домашнего компостирования можно использовать электрический кухонный компостер или измельчитель для раковины. Таким образом, ваш органический мусор может быть превращен в полезное удобрение для растений, вместо того чтобы просто гнить на свалке.

Итог: Ноль Отходов начинается с отказа от ненужных вещей. Используйте вещи, которые у вас уже есть, чтобы уменьшить потребление и беречь ресурсы. Замените все одноразовые предметами, которые можно использовать повторно, а вместо того, чтобы выбрасывать вещи, ремонтируйте их! Сдайте на переработку тот мусор, который у вас остался, а из органики сделайте компост. Zero Waste — это не такой уж трудный комплекс мер, однако, результаты могут быть впечатляющими! Присоединяйтесь к современному движению и улучшайте себя и окружающий вас мир.

Лейла Фролова, 3 курс





ВИРУС ОПУСТОШИЛ ГОРОДА

Некогда переполненные улицы европейских городов опустели из-за коронавируса. Смертельно опасное заболевание заставило местных жителей закрыться в своих домах, туристам отказаться от поездок и вернуться на родину. Карантин введен повсеместно.

Ещё месяц назад по улицам того же Будапешта гуляли туристы, ездил транспорт, в переулках пели музыканты, а по вечерам люди собирались большими компаниями в пабах. Шумный, бессонный город поражал своей динамичностью и суетой. Сегодня же почти невозможно встретить хотя бы одного венгра на улице, проезжающее авто или развеселенную компанию молодежи, бурно что-то обсуждающую. Город замолчал на время и погрузился в сон.

Эти фото сделаны месяц назад. Видно, как пандемия изменила столицу Венгрии. Остаётся лишь верить, что человечество все-таки справится и сможет остановить распространение страшного вируса. Жизнь станет прежней и спокойной.

Арина Казакова, 1 курс

ВСЕ ПРИХОДЯЩЕЕ, А ПРИРОДА ВЕЧНА

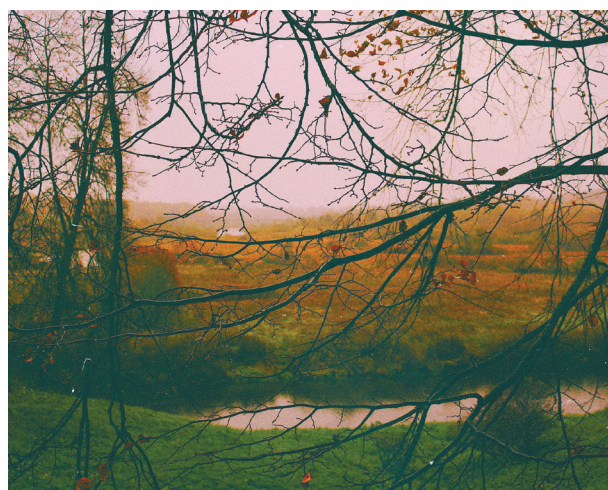
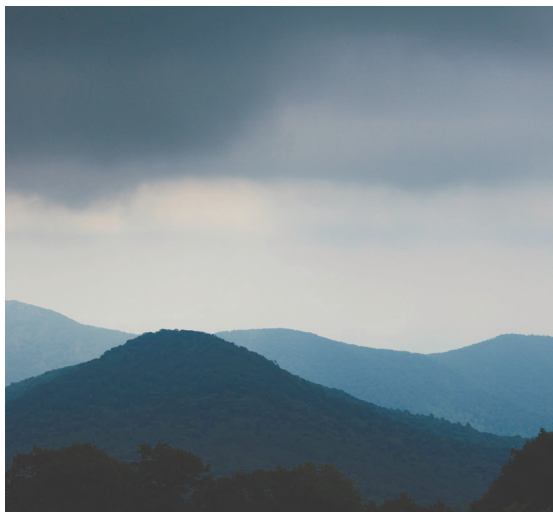
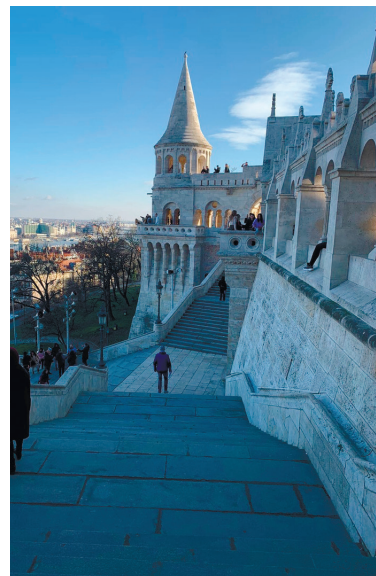


Фото: Елизавет Захарова, 1 курс



Будапешт месяц назад. Фото: Арина Казакова, 1 курс

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ



Председатель редакционного совета:
зав. кафедрой журналистики **Ю. А. Головин**

Главный редактор:
профессор кафедры журналистики **А. А. Бобров**

Зам. главного редактора:
профессор кафедры журналистики **О. Е. Коханая**
Шеф-редактор: Валерия Шавельева, 4 курс

Редколлегия:

Кристина Хачатрян, 3 курс; Яна Хабиева, 1 курс;
Вера Киншак, 1 курс; Анжелика Шиняева, 1 курс;
Екатерина Сказко, 1 курс; Арина Казакова, 1 курс;
Карина Максимова, 1 курс

Фотокорреспонденты: Борис Киселев, 3 курс;
Елизавета Захарова, 1 курс; Артем Ларюшин, 1 курс
Корректор: Юлия Лукьяненко, 1 курс

Газета «Проба пера»

Учредитель: Московский гуманитарный университет

Главный редактор: Бобров А.А.

Выпуск №18, апрель 2020

Подготовлен кафедрой журналистики МосГУ

Телефон: 8 (499) 374-51-61

Эл. почта: info@mosgu.ru

Сайт: <http://reklama.mosgu.ru>

Тираж: 100 экз.

Распространяется бесплатно

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5

III учебный корпус

Отпечатано в ООО «Аквариус, 300062, г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а. 8 (4872) 49-76-96, grif-tula@mail.ru