



КУДА УХОДИТ СТАРЫЙ ГОД?

Звения колокольчиками, оставляя чёткие следы на талом, самом первом снегу, по земле крадёт новый 2019 год. Шуршанием мишуры и цветными бликами-переливами искусственного дождика красавицы-ёлки благоухают в каждом доме. Ни с чем не сравнимый уют создают яркие разноцветные гирлянды, коими обвешаны все стены, окна и сама хвойная гостья предстоящего праздника. С чем ассоциируется самый главный праздник зимы у людей? Конечно же с новогодними традициями, укрепившимися не одно поколение назад.

Продолжение на стр. 9



На фото: «Школа юного эколога». Мастер-класс по созданию ёлочных эко-украшений с участницами конкурса «Краса Университета» для учащихся 4 класса школы №1511

Об этом и других проектах
«Зеленого университета» на стр.

МЫ — ПРЕКРАСНАЯ ЧАСТИЧКА КРАСОТЫ МОСГУ

Ежегодно в Московском гуманитарном университете проходит конкурс «Краса Университета». Подготовка к финалу начинается ещё с сентября, когда проходит первый отбор девушек, готовых к борьбе.

В проекте «Краса Университета – 2019» участвую и я, представляя факультет рекламы, журналистики и дизайна. Как участница я лично наблюдаю за подготовкой и тренировками Крас и могу с уверенностью сказать: прошло только 4 месяца, а мы уже достигли больших высот.

Каких высот достигли Красы?
Узнай на стр. 4



ПУСТЬ РАСТОПИТ В ДУШАХ ЛЁД НОВЫЙ ГОД

Зима — удивительное время года! Мне кажется, в эту пору люди становятся «теплее». На смену шумным компаниям и холодным напиткам приходит горячий чай и домашние посиделки с самыми близкими. Мир замирает в ожидании самого чудесного праздника — Нового года.

Чего же ждут от 2019 года студенты МосГУ?
Узнай на стр. 9



ЗИМНИЙ БАЛ-МАСКАРАД

Недавно мне удалось принять участие в одном необычном и грандиозном мероприятии нашего университета, которое было посвящено закрытию «Зелёной недели». Шикарные платья... Маски... Танцы... Как вы уже догадались, это был чудесный «Зимний бал-маскарад».

Еще больше на стр. 4



С наступающим
Новым годом
2019

МОСГУ – МИРУ

В канун Нового года все мы мечтаем оставить плохое в уходящем году, исправить ошибки, начать все с чистого листа, дать себе различные обещания, ну и, конечно, строим планы! Планы на Новый год — это уже традиция, которая не обошла стороной студенческий совет. Наша большая дружная команда уже наметила несколько целей, к реализации которых планируется приступить уже в следующем году.

О планах Студенческого совета на стр. 8



И СНОВА ЗДРАВСТВУЙ!

Вот и наступил декабрь, а это означает, что пришла пора зимней сессии. Единственное желание студентов — успешно сдать зачёты и экзамены, чтобы с хорошим настроением провести праздники.

Для первокурсников эта сессия станет первой в их жизни. Каждый год они задают старшекурсникам одни и те же вопросы: «Сложно ли сдать у этого преподавателя?», «Возможно ли получить "автомат"?», «Строго ли оценивают?» и т.д.

О готовности студентов к сессии на стр. 4

ЧТОБЫ ЖИЛА ПОЭЗИЯ

«Мне не хватает студенческой жизни», — комментирует нынешнее состояние молодежи Александр Александрович Бобров — профессор кафедры журналистики, главный редактор студенческой газеты «Проба пера» и альманаха «Зеркало». Студенты не проявляют творческой активности, пытаются скрыть свои мысли, и для того, чтобы исправить это в стенах университета ежегодно проводятся поэтические вечера, вдохновляющие учащихся на раскрытие своих талантов.

Подробности на стр. 5



ПРОЦЕСС ИДЁТ

Процесс образования идёт беспрерывно — на лекциях, семинарах, практиках, в учебных СМИ. Идёт, да не всех захватывает...

Выложил на своей стенке ФБ сообщение, что моему очередному учебнику «Азы и тонкости журналистики. Введение в специальность», вышедшему в российско-германском издательстве «Директ-Медиа», присвоен номер в электронной университетской библиотеке. Есть и ссылка: заказать. Я зашёл и не поверил глазам — 170,8 руб. — дешевле чашки капучино и без всяких хлопот. А как мы в своё время бегали, искали учебники интересные, стояли в библиотеке Литинститута, покупали в буке. Помню, как я искал «Поэтический словарь» А. Квятковского, а тираж был огромный — 200.000. Но еле нашёл с переплатой. Сегодня он в свободном доступе в интернете, просто не верится. Вообще нынче такие возможности, что предыдущим поколениям и даже состоятельным отличникам не снились, но студентам, увы, ничего не надо...

Мне художница и поэтесса — любительница возражений написала: «Не читают? А Вы поговорите со студентами, чего им надо, что они хотят...». Пришлось ответить: «Дорогая, чего бы они ни хотели — у нас есть ФГОС — федеральный государственный образовательный стандарт. Да, он несовершенный, формальный (критикой переполнены СМИ и соцсети), но мы — опытные преподаватели как раз и понимаем лучше кабинетных придумщиков, уточняя, что надо будущим журналистам. Да, это — процесс. Порой трудный, нервный, невыстроенный как раз в его организации: мы писали мудрёные программы с придуманными компетенциями под грифом 3+. Нам обещали, что пять лет (образовательный цикл) их не будут менять. Нет, под видом реформирования и улучшения раньше срока перешли на 3++. Этот переход связан с профессиональными стандартами, но в журналистике они существуют уже лет пять. А что, в принципе, изменилось? Преподаватели, в лучшей части — те же, студенты с каждым новым набором — слабее при полной победе начётнического ЕГЭ. Но у них есть время что-то исправить по существу, получить полноценное образование. Конечно, если учиться, вникать, выполнять хотя бы программу 3+. Там записана, например, тема журналистская и часы на её усвоение — 6 часов лекций, 2 — семинар и 10 — самостоятельная работа. То есть надо самому читать, смотреть ТВ, анализировать другие СМИ. Но и на лекции плохо ходят, а самостоятельной работы — у большинства почти тоже нет! Я вижу это по контрольным работам и творческим заданиям.

За последнее время в университете была проделана просто огромная работа по электронному обеспечению процесса образования. В частности, было приобретено право пользоваться электронной библиотекой «Высшая школа». То есть, студент приходит в библиотеку и получает личный пароль для свободного доступа: вековая мечта настоящего студента! И что? Судя по работам, статьям, где я прошу ставить ссылки — никто из моих студентов (я вижу!) ей не воспользовался. А доступ — элементарный. Проверьте.

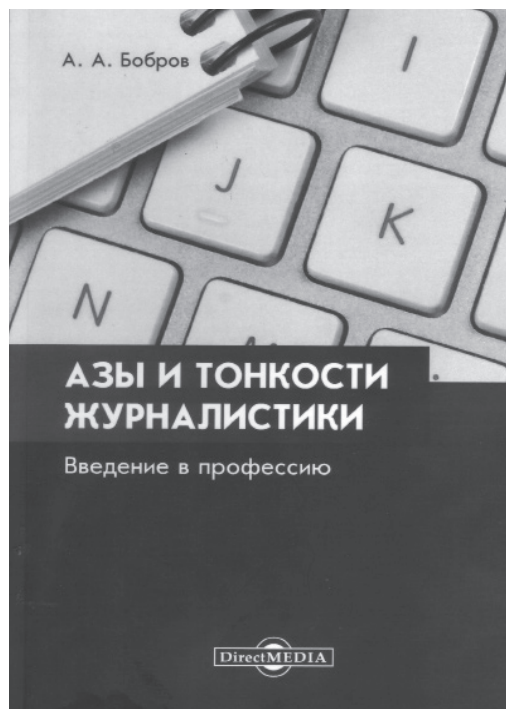
<http://www.mosgu.ru/students/elektronnaya-biblioteka/>

Великий моралист Махатма Ганди сформулировал трудную заповедь: «Живи так, как будто ты умрёшь завтра. Учись так, как будто ты будешь жить вечно». Такое, конечно, не всякий потянет. Но американский писатель-фантаст Брайан Герберт сказал рациональней и обыденнее: «Талант учиться — это дар. Способность учиться — это талант. Желание учиться — это выбор». Ну, вроде каждый студент (или, по крайней мере, родители) сделал свой выбор. Надо просто влиться в учебный процесс.

Александр БОБРОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

- ЗАЧЕМ ЭТА КНИГА?
- СТАТЬ ЖУРНАЛИСТОМ
- ЖДУТ НОВЫЕ СМИ
- 7 РАСХОЖИХ СОВЕТОВ
- ЛЯПЫ И ОШИБКИ
- ЖАНРЫ И СТИЛИ
- ТОНКОСТИ ПРОФЕССИИ



КАЖДОМУ СТУДЕНТУ НУЖЕН УСПЕХ

Наших студентов, которые обучаются по направлению «журналистика», с моей точки зрения, можно условно разделить на три группы. К первой из них я бы отнес мотивированных и успешных. Они отличаются ответственным и инициативным отношением к учебе. Им интересна общественная жизнь вуза. Эти студенты каждый день делают конкретные шаги, погружаясь в профессию. Для таких людей лекция, например, — это повод вникнуть в какую-либо проблему, почитать дополнительный материал и быть готовыми обсуждать тему на семинаре. Будущим журналистам важно постоянно писать, работать над текстами. Подобную методику профессиональной подготовки используют студенты консерватории, которые каждый день, занимаясь самостоятельно по шесть часов, отрабатывают технику исполнения на музыкальных инструментах. Я привожу этот пример потому что наши консерватории выращают лучших в мире музыкантов.

В первую группу можно включить фамилии следующих студентов: Захарову Юлию (Ж402_111), Колесникова Сергея (Ж303_111), Онуфрейчук Татьяну (Ж401_111), Мамтягову Диану (Ж402_111), Крючек Наталью (Ж301_111), Плугаря Никиту (Ж301_111), Чичикало Олега (Ж303_111) и других. У этих студентов есть нечто общее, что их объединяет. Они все блестяще прошли практику в таких организациях и изданиях, как ИТАР-ТАСС, Телеканал ТВЦ, Москва-24, Комсомольская правда, Московский комсомолец. Некоторые продолжают сотрудничество, укрепляя свою репутацию.

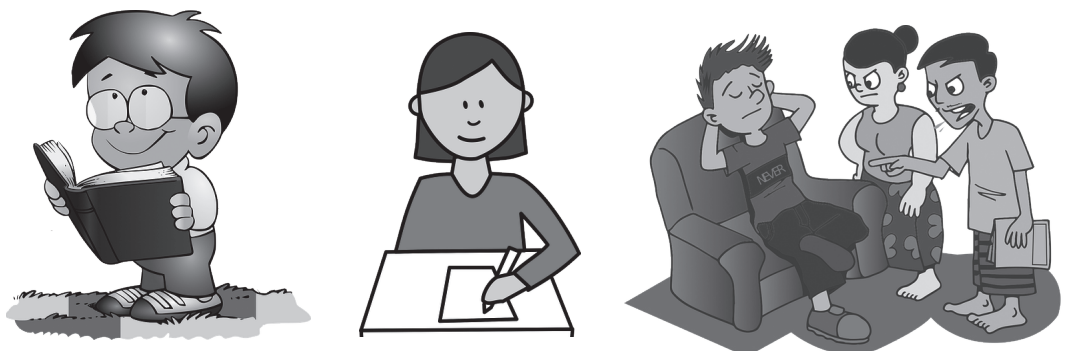
Вторая группа старается выполнять все требования учебного процесса. Они посещают занятия. Стараются не давать повода для нареканий и замечаний. Своевременно сдают зачеты и экзамены. При этом, учатся без особого энтузиазма. Зачастую представители этой группы студентов не имеют очевидной мотивации, но выполняют требования родителей получить высшее образование. Им бы сделать шаг вперед и пополнить первую группу. Так иногда бывает.

Наконец, третья группа студентов не показывает никакой мотивации. Они не проявляют должного интереса к своей будущей профессии. Пропускают занятия. Представителями этой группы можно назвать Есина Дениса (Ж202_111), Широкову Елену (Ж303_111), Гулину Лолиту (Ж401_111). Меня очень удручает, что несколько студентов-журналистов не могут сдать одну академическую задолженность. Нет силы воли? Лень? Скорее — второе. Если студент сможет спокойно жить с одной задолженностью, то это плохая черта человека.

Хочу подчеркнуть, что журналистика относится к творческой профессии. Задавайтесь, что такое творчество? Это способность мыслить нестандартно, предлагать оригинальные решения в различных сферах, прежде всего, в профессиональной. Чувствовать новые веяния и подходы в журналистике. Таких людей жизнь выносит на гребне волны в гущу событий и делает известными и знаменитыми. Развитие творческих способностей и доведение их до таланта — процесс длительный и трудоемкий. Надо трудиться, много читать и писать. Участвовать в творческих конкурсах и фестивалях. Стать постоянными участниками творческих мероприятий в Центральном Доме литераторов, Центральном Доме журналистов, в литературных музеях Москвы. Важно знать свой характер, анализировать его и уметь корректировать. Характер, натура во многом определяют успех человека. Характер важен как для взаимодействия с окружающими, так и в личной жизни. Человеком управляет мозг. Наполните его современными знаниями и ценным опытом. Мозг — это ваш личный компьютер. Установите в нем нужные программы.

Нашим студентам я могу посоветовать каждую неделю обдумывать для себя цель и формулировать задачи. Прилагать усилия для их достижения. И ставить новую цель. Это один из факторов успеха. Успех способен окрылять, т.е. мотивировать. Надо четко представлять, что именно мотивация является самым главным элементом к достижению Вашего Успеха! Если Вы научитесь мотивировать себя каждый день, то Успех Вы будете ощущать в любом деле, и во всем!

Бородай А. Д. — декан факультета рекламы, журналистики и дизайна Московского гуманитарного университета, доктор исторических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации



ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

**Заведующий кафедрой**

Головин Юрий Алексеевич — доктор культурологии, кандидат филологических наук, профессор, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, лауреат премии Союза журналистов СССР, «Золотое перо», лауреат литературных премий А. П. Чехова, В.В. Маяковского.

Ведёт дисциплины: «Основы теории журналистики», «Литературное мастерство журналиста». Является одним из немногих специалистов в области российских литературно-художественных журналов. Автор двух научных монографий, учебного пособия «Отечественные средства массовой информации для детей».



Алексеева Татьяна Спартаковна — профессор кафедры журналистики, кандидат филологических наук. Является доцентом кафедры периодической печати факультета журналистики МГУ, ректор Школа Юного Журналиста (ШЮЖ) МГУ им. М.В. Ломоносова.

Ведёт дисциплины: «Основы журналистской деятельности», «Культура. Искусство. СМИ».



Артёмов Владимир Львович — профессор кафедры журналистики, доктор исторических наук по специальности 10.01.10 — Журналистика, профессор ВАК, член Союза журналистов РФ, академик Международной Академии информатизации.

В. Л. Артёмов работал спецкором газеты «Известия», консультантом отдела международной информации ЦК КПСС, секретарём Союза журналистов СССР, заведующим кафедрой международной журналистики МГИМО. Владеет пятью иностранными языками.

Ведёт дисциплины: «Путь в профессию», «Профессионально-творческий практикум: «Новость в развитии», «Психология массовых коммуникаций», «Современные тенденции развития мировой журналистики».



Барышников Кирилл Борисович — доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук.

Член Союза журналистов России и Москвы и член Союза Кинематографистов РФ. Сценарист, режиссер и продюсер документального телевизионного кино, создал 8 документальных фильмов.

Ведёт дисциплины: «История телевидения», «Основы коммуникативной культуры», «Теория и практика телевидения и радио», «Основы актерского мастерства тележурналиста», «История зарубежного кино».



Гарбузняк Алина Юрьевна — доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук, журналист-практик. Работала в газетах «Московские новости», «Труд», «Аргументы и факты», в журналах «Профиль» и «Москва-Пекин», в настоящее время редактор в медиапроекте «Стол.com». За профессиональные успехи награждена премией «Лучший в РИА-2012».

Ведёт дисциплины: «Современные медиа-технологии в журналистике», «Интернет и СМИ», «Технологии конвергентной журналистики», «Работа интернет-редакции», «Профессионально-творческий практикум», «Новостная журналистика».



Коханая Оксана Витальевна — молодой, перспективный преподаватель кафедры журналистики, выпускница Московского государственного университета культуры и искусств, закончила аспирантуру МГИК, автор 17 научных публикаций.

Ведет дисциплину: «История русской журналистики».

**Заместитель заведующего кафедрой**

Коханая Ольга Евгеньевна — доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, член-корреспондент Российской Академии естествознания и Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка, член Союза журналистов России. Более 30-ти лет сферой ее научных интересов является проблема ТЮЗов. Автор четырех монографий, учебного пособия «Отечественные средства массовой информации для детей».

Ведёт дисциплины: «Профессиональная этика журналиста», «Социокультурные коммуникации». Организатор учебной и производственной практики студентов в различных СМИ.



Столярова Наталья Юрьевна — доцент кафедры журналистики, выпускница МГУ им. М.В. Ломоносова, специализация «Международная журналистика». Опытный специалист в истории зарубежной журналистики.

Ведёт дисциплины: «История зарубежной журналистики», «Современные зарубежные СМИ», «Периодическая печать США».



Ёлкин Алексей Анатольевич — доцент кафедры журналистики. Закончил Московский государственный областной университет, филологический факультет. Награждён грамотой Президента Российской Федерации, почётной грамотой Министерства культуры РФ, является лауреатом премии Ленинского комсомола. А.А. Ёлкин — специалист в области французской литературы рубежа XIX-XX в.в. и скандинавской литературы.

Ведёт дисциплины: «Современный русский язык», «История зарубежной литературы», «Зарубежная литература на рубеже веков».



Уварова Наталья Георгиевна — профессор кафедры журналистики, Заслуженный работник культуры РФ, экс-руководитель пресс-службы трех министров культуры РФ, представитель работодателей, журналист-практик, пресс-секретарь Московского Театра Мюзикла, член оргкомитета телевизионной премии «ТЭФФИ».

Ведёт дисциплины: «Основы рекламы и паблик рилейшнз в СМИ», «Профессионально-творческий практикум».



Щербakov Алексей Анатольевич — преподаватель кафедры журналистики, представитель работодателей, действующий журналист, телеоператор-постановщик на федеральных телеканалах «Россия 1», «Россия 24», «Наука 2.0», «Техно 24», «Москва Доверие». Организатор производственной практики студентов на федеральных телеканалах.

Ведёт дисциплины: «Телерадиожурналистика»: «Фотожурналистика», «Основы операторского мастерства тележурналиста».



Киричок Пётр Николаевич — профессор кафедры журналистики, доктор социологических наук, кандидат исторических наук, профессор ВАК, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Союза журналистов России, лауреат премии ЦК ВЛКСМ и Союза журналистов СССР, Заслуженный работник культуры Республики Мордовии. Награждён Памятным знаком «300 лет российской прессы». Автор более трёхсот научных работ, в том числе семи монографий. Член редколлегий журналов «Коммуникология» и «Медиакоммуникация». Награждён Почётной грамотой Министерства науки и образования.

Ведёт дисциплины: «Основы журналистской деятельности», «Правовые основы журналистики».



Бобров Александр Александрович — профессор кафедры журналистики, кандидат филологических наук, секретарь Союза писателей РФ. Лауреат публицистических премий «Слово к народу», «Имперская культура» и др. Награждён «Золотой Пушкинской медалью» творческих союзов России, Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РФ.

Является автором идеи и разработчиком концепции литературно-художественного и научно-просветительского альманаха «Зеркало» и главным редактором студенческой газеты «Проба пера». Автор десяти учебных пособий.

Ведёт дисциплины: «Выпуск учебных СМИ», «Журналистика в социально-культурной сфере», «Литературное мастерство журналиста», «История отечественной литературы XX – XXI веков».



Головин Алексей Юрьевич — кандидат наук по культурологии, доцент кафедры журналистики, начальник Управления по связям с общественностью Московского гуманитарного университета. Работал в различных СМИ: Телеканал «Спорт», Дирекция интернет-вещания ВГТРК, газета «Советский Спорт», журнал «Русский Репортер», издание Forbes, газета «Вечерняя Москва» и др. Экс-главный редактор интернет-газеты Дни.Ру.

Ведёт дисциплины: «Спортивная журналистика», «Технологии конвергентной журналистики» и «Интернет и СМИ». Руководитель летней производственной практики студентов.



Иванов Николай Фёдорович — профессор кафедры журналистики, военный журналист, Председатель правления Союза Писателей России. Лауреат литературных премий им. Н. Островского, М. Булгакова, «Сталинград». Лауреат Всероссийской литературно-патриотической премии «Прохоровское поле», Лауреат премии имени Юлиана Семенова в области экстремальной журналистики. Награждён орденом «За службу Родине в ВС СССР» III степени, медалью «За отвагу», знаком ЦК ВЛКСМ «Воинская доблесть».

Ведёт дисциплину: «Работа редакции газеты».



Кириллин Владимир Михайлович — профессор кафедры журналистики, доктор филологических наук, заведующий кафедрой филологии в Московской духовной академии Московского Патриархата, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук. Автор четырех авторских сборников. Член редколлегии научного журнала «Древняя Русь. Вопросы медиевистики».

Ведёт дисциплины: «История отечественной литературы» и «Основы теории литературы».



Николаева Екатерина Андреевна — преподаватель кафедры журналистики. Известный тележурналист, шеф-редактор программ на телеканалах «Россия 1» и «Россия 24». Лауреат Всероссийского конкурса «Журналисты России». Общий стаж работы на телевидении — 15 лет. Организатор производственной практики студентов на федеральных телеканалах.

Ведёт дисциплину: «Телерадиожурналистика» «Теория и практика телевидения и радио».



Колпаков Леонид Васильевич — доцент кафедры журналистики, первый заместитель главного редактора «Литературной газеты», секретарь Правления Союза журналистов Москвы, лауреат премии Правительства России, лауреат премии города Москвы в области журналистики. Награжден Пушкинской медалью за большой вклад в развитие отечественной литературы.

Ведёт дисциплины: «Система СМИ» и «Техника и технология СМИ».

В МосГУ

УЧАСТНИКИ РОССИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РАЗЪЕХАЛИСЬ ПО ДОМАМ: ОКРУЖНАЯ ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА ПОДОШЛА К КОНЦУ

В Ноябрьске завершилась окружная молодёжная профильная смена для участников Российского движения школьников и ученического самоуправления. Пять ярких, насыщенных дней запомнятся 90 молодым людям в возрасте от 14 до 18 лет надолго. За это время они успели подружиться, узнать много нового и интересного, «прокачать» себя и свои компетенции, научиться работать в команде, реализовать свои идеи, а также проявить творческие способности.

Личностное развитие, информационно-медийное сопровождение, гражданская ответственность и военно-патриотическое течение — именно в этих направлениях Российского движения школьников опытные тренеры из Краснодар, Москвы, Ростова-на-Дону и даже Женевы делились знаниями с подростками.

Глеб Агафонов, координатор проекта, отметил, что: «Личностный рост школьникам безумно важен, потому что в этом возрасте формируются те лидерские качества, с которыми они идут дальше по жизни. Здесь мы даем эти знания, которые в дальнейшем они будут передавать своим друзьям, одноклассникам».

При помощи скайп-сессий школьники смогли получить множество дельных советов и уникальных навыков от представителей направлений РДШ. Например, от дирекции всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Ксении Юрьевой, которая рассказывала, как сейчас в нашей стране развивается патриотическое волонтерство, и от Ксении Бондаренко — представителя Ассоциации студенческих спортивных клубов России, которая поведала о спортивном добровольчестве, и как стать частью события мирового масштаба.

Помимо теории, участники всё закрепляли на практических занятиях: придумывали и защищали проекты, учились выражать и отстаивать свою точку зрения, писали лонгриды, брали интервью и многое другое.

Также ямальские школьники присоединились к поздравлениям тысячи участников РДШ в социальной сети Instagram. Ведь 29 октября Движению исполнилось 3 года! А вот Елизавета Крючкова участница смены из города Тарко-Сале рассказала, почему каждый год посещает эту профильную смену: «Мне интересно здесь, потому что мне нравятся направления, где можно себя раскрыть, раскрыть свои таланты. И в будущем мне это очень пригодится для освоения профессии».

Сами юные активисты отмечают, что им понравилась подача информации: тренинги, мастер-классы, скайп-сессии — всё проходило увлекательно, и приобретённый опыт поможет им в будущей реализации.

Никита Юртаев, организатор массовых мероприятий по тимбилдингу для студентов и школьников



МЫ — ПРЕКРАСНАЯ ЧАСТИЧКА КРАСОТЫ МОСГУ

Ежегодно в Московском гуманитарном университете проходит конкурс «Краса Университета». Подготовка к финалу начинается ещё с сентября, когда проходит первый отбор девушек, готовых к борьбе.

В проекте «Краса Университета – 2019» участвую и я, представляя факультет рекламы, журналистики и дизайна. Как участница я лично наблюдаю за подготовкой и тренировками Крас и могу с уверенностью сказать: прошло только 4 месяца, а мы уже достигли больших высот.

КАЖДЫЙ РЕБЕНОК ЗАСЛУЖИВАЕТ СЧАСТЬЯ

В который раз ребята из студенческого совета МосГУ приехали в гости к детям из детского дома «Деревня SOS» в Томилино. И мне, студентке первого курса и учащейся «Школы вожатых», довелось провести мастер-класс у местных ребят. Много разных эмоций оставила эта встреча. Мне очень понравилось, как встретили нас дети. Вне зависимости от возраста, рады гостям были все. Они с большим вниманием слушали вожатых и с интересом выполняли задания.

И СНОВА ЗДРАВСТВУЙ!

Вот и наступил декабрь, а это означает, что пришла пора зимней сессии. Единственное желание студентов — успешно сдать зачёты и экзамены, чтобы с хорошим настроением провести праздники.

Для первокурсников эта сессия станет первой в их жизни. Каждый год они задают старшекурсникам одни и те же вопросы: «Сложно ли сдать у этого преподавателя?», «Возможно ли получить "автомат"?», «Строго ли оценивают?» и т.д.

Но даже для старших курсов сессия является не радостным событием. Ведь, к сожалению, не все студенты добросовестно посещают занятия и выполняют домашние работы.

Очень часто перед сессией у студентов наблюдается появление депрессии. Мной был проведен опрос среди студентов МосГУ:

60% опрошенных чувствуют себя подавленно и напряжённо перед сессией, 35% — полностью готовы сдавать экзамены и зачёты, так как упорно готовились весь семестр. Всего 5% студентов надеются на «автоматы».

В заключении хочется пожелать нашим студентам успешной сдачи зимней сессии, и с чистой совестью отправится на праздничные каникулы.

Олеся Папушева, 3 курс

Первое чему мы научились — правильно позировать в разных стилях на фотографиях, создавать живые, «летающие» фото, научились грациозной походке, ходить под счёт и не сбиваться. 15 ноября, на Дне Студенчества, на сцене актового зала Университета, мы, участницы проекта «Краса Университета – 2019», продемонстрировали первое дефиле. Каждая из девушек выглядела, как настоящая победительница.

Приходя на данный проект, каждая девушка должна осознавать, что это конкурс и здесь нужно бороться, «показывая» себя во всех «соревнованиях» и зарабатывая баллы. Не забывая, о соперничестве, каждая должна становиться более женственной, а значит быть в форме. Мы за этим тоже следим. В нашей официальной группе размещён список упражнений, которые сможет выполнить любая девушка не покупая абонемент в тренажёрный зал.

А для чего в принципе, нужно приводить себя в «порядок»? Что бы пройти в финал.

В конце декабря пройдёт «Белая вечеринка», предновогоднее торжество для студентов. Именно там и решится кто из девушек набрал наибольшее число баллов, и достоин выступить в финале.

Я желаю себе и всем остальным участницам дойти до конца и взять свою корону, которую она, несомненно, заслуживает. А мы в свою очередь обещаем показать зрителю немного магии!

Лорета Малеева, 3 курс



Атмосфера в этом месте действительно уютная, чувствуется, что люди здесь добрые и отзывчивые. Старшие мальчики и девочки помогали младшим, могли даже сделать им замечания по поведению, а те обязательно прислушивались к их мнению. Безусловно, было очень приятно, что ко всем вожатым и их наставникам детишки обращались с уважением. Несмотря на то, что они немного обособлены от городского поселения, ребята — учащиеся обычных учебных заведений, они общаются со множеством своих сверстников и в курсе всех новинок, которыми обычно интересуются дети и подростки, будь то музыка, мультфильмы, мода, танцы и многое другое.

Уезжать от ребят, признаюсь, было грустно. Множество положительных эмоций осталось после встречи. Люди, создавшие это место, те, кто улучшают и работают здесь непосредственно с детьми, делают большое дело. Очень приятно осознавать, что среди нас есть люди, которые несут добро в массы. Ведь хочется, чтобы каждый ребенок был счастлив.

Алина Бусарова, 1 курс



ЗИМНИЙ БАЛ-МАСКАРАД

Недавно мне удалось принять участие в одном необычном и грандиозном мероприятии нашего университета, которое было посвящено закрытию «Зелёной недели». Шикарные платья... Маски... Танцы... Как вы уже догадались, это был чудесный «Зимний бал-маскарад».

На мероприятии проректор по инновационному развитию Ильинская Наталья Игоревна награждала активных студентов, которые помогали в организации и проведении мероприятий в рамках проекта «Зелёный университет».

После этого проректор по воспитательной, международной, издательской деятельности Белый Евгений Анатольевич произнёс поздравительную речь и поприветствовал ректора нашего университета Ильинского Игоря Михайловича. Потом вышли наши замечательные ведущие и объявили о том, что пора увидеть танцы, которые погрузили всех в атмосферу XIX века. Также были весёлые конкурсы и задания за которые участники получали карточки со снежинками. И, разумеется, без подарков не обошлось. А как иначе? Ведь скоро Новый год! Чудесный праздник, в котором воплотились счастье, забота и, конечно же, волшебство.

Елизавета Щербакова, 1 курс



ЧТОБЫ ЖИЛА ПОЭЗИЯ

«Мне не хватает студенческой жизни», — комментирует нынешнее состояние молодежи Александр Александрович Бобров — профессор кафедры журналистики, главный редактор студенческой газеты «Проба пера» и альманаха «Зеркало». Студенты не проявляют творческой активности, пытаются скрыть свои мысли, и для того, чтобы исправить это в стенах университета ежегодно проводятся поэтические вечера, вдохновляющие учащихся на раскрытие своих талантов.

Знакомство с первокурсниками — такой была одна из основных целей прошедшего мероприятия, но, к сожалению, большой активностью новопривывшие студенты не отличились. Так, из выступивших было лишь три человека с первого курса. Заполнили же зал курсы постарше, хотя и среди них желающих поделиться своим творчеством оказалось немного.

О ЧЕМ ХОТЯТ ПИСАТЬ СТУДЕНТЫ 1-ГО КУРСА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ В СВОЕЙ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЕ?

Проводя анализ темы «О чем хотят писать будущие журналисты», я сделала вывод, что кругозор и интересы студентов МосГУ факультета журналистики очень широки и разнообразны.

Культура, музыка, кино, литература, религия, спорт, путешествия, образование, политика и многое другое.

Так, по статистике 42% студентов хотят писать о музыке, кино и развлечениях. 17% — о литературе, религии, культуре; 5% — о спорте; 17% — о путешествиях; 5% — об образовании и 10% — о политике.

Вот что пишет студентка 1-ой группы Анна Бем о журналистике.

«В XXI веке информация играет очень важную роль в жизни человека. Она стала четвертой властью мира. Я считаю, что журналист сможет донести до общества достоверную информацию и осветить события той сферы, в которой он разбирается и той, которая непосредственно интересна ему самому. Благодаря этому текст будет живым (содержать в себе эмоции и оценку самого автора)».

Однако и такого небольшого количества оказалось достаточно для создания интересного вечера, открыли который Кристина Хачатрян — студентка второго курса и Алла Купцова — первый курс заочной формы обучения, выступившие со стихотворениями собственного сочинения. Эмоциональным прочтением «Баллады о зенитчиках» Роберта Рождественского взбудрило зал еще одна первокурсница — Карина Иванченко.

Конечно, мероприятие не было бы полноценным без выступления самого Александра Александровича, прочитавшего свое стихотворение «Иней 93-го», написанное к 25-летию расстрела российского парламента. Нельзя не отметить и Юлию Краснодубец, учащуюся первого курса, выступившую с музыкальными номерами — еще одна особенность поэтических вечеров. Студентка исполнила песню «Не зову» группы «Люмен» и инструментальную пьесу Томми Эммануэля «Blood Brother».

«Очень круто, что у нас проходят такие мероприятия, на них мы можем проявить себя, — говорит Анастасия Липкина, студентка второго курса. — Те, кто боится выступать перед публикой, могут побороть свой страх, вдохновившись выступлениями товарищей». И действительно, когда, казалось, поэтический вечер подошел к концу и желающих выступить совсем не осталось, руки начали подниматься одна за другой. Первой серьезность всех звучавших ранее произведений разбавила Екатерина Смирнова, второкурсница, прочитавшая свое забавное стихотворение про хомяка. За ней потянулись и другие: третьекурсник Борис Бреднев со стихотворением «Мы так молоды» и второкурсник Виталий Косик с прочтением сонета №36 Шекспира.

Эти встречи и правда имеют большое значение для студентов: на них можно впервые показать себя, сказать о том, что тебя волнует, привыкнуть к публике и выявить недочеты, чтобы затем с большим успехом выступить в Центральном Доме литераторов.

Ксения Сергеева, 2 курс

Что касается интересов самой Анны — она увлекается музыкой и спортом, а еще ей хотелось бы попробовать себя в области Travel-журналистики. По ее мнению, деятельность в этой сфере насыщена путешествиями и имеет ряд возможностей в практике языков. Travel-журналисты знакомят общество с историей и культурой разных стран.

Многие студенты даже сформировали свою будущую задачу и можно сказать миссию в жизни. И не откладывая ее на будущее, уже сейчас работают над ее реализацией.

Так, например, Юлия Краснодубец пошла в журналистику с целью стать востребованным специалистом в музыкальном направлении, потому что всегда увлекалась музыкой и читала специализированные издания, такие как «Dark City», «Classic Rock» и т.д. Сама же она музыкант — играет на фортепиано, гитаре и на мастеровом белорусском рожке.

«На данный момент являюсь достаточно востребованным специалистом по музыкальной журналистике в социальных сетях», — пишет сама Юлия.

Кроме того, она администратор двух крупных гитарных групп Вконтакте: «Гитарист» и «Keal finqrerstyle», автор нескольких гостевых статей в электронном журнале «Guitar – O – Matic», а с недавнего времени партнер



ЛУЧШИЙ ФАКУЛЬТЕТ МОСГУ

С момента поступления в наш замечательный университет, я решила, что хочу учиться на направлении «тележурналистика». К сожалению, распределение на спортивную, международную и телерадиожурналистику происходит только на третьем курсе, а первые два года мы приобретаем базовые и необходимые для каждого журналиста знания.

Обучаясь уже на третьем курсе, я несколько не пожалела о том, что поступила именно в МосГУ. С каждым днем мое стремление стать преуспевающим журналистом растет. Преподаватели, которые имеют значительный опыт на телевидении, делятся с нами секретами и тонкостями нелегкой профессии, организуют для будущих профессионалов увлекательные мастер-классы и предоставляют уникальную возможность пройти практику на различных телеканалах, где каждый может отлично проявить себя и произвести приятное впечатление.

На мой взгляд, факультет рекламы, журналистики и дизайна и наша кафедра журналистики действительно помогают нам реализовать себя не только как личность, но и как профессионала. Пользуясь всеми возможностями, которые у нас есть, я получаю всю необходимую информацию и не перестаю радоваться тому, что я учусь в Московском Гуманитарном университете.

Полина Онищенко, 3 курс



известного гитариста Евгения Цибулина, по группе «Gitar Classroom». На этом Юля останавливаться не собирается, а наоборот, все больше и больше погружается в музыкальную сферу журналистики!

А вот Алена Логинова, больше всего хотела бы писать о спорте. Именно о том, как создается этот спорт. Как хоккеист с утра встает, идет в душ, на пробежку и тренировку.

«Я очень хочу писать именно о спорте, о хоккее, потому что хоккей для меня один из самых понятных видов спорта. Но не просто о хоккее, а о судьбах игроков. О том как строилась их спортивная карьера, как тяжело им на этом пути, и кто их поддерживает. Переживать с ними их же эмоции после матча», — пишет Алена.

Какие интересы только не встречаются среди студентов факультета журналистики в МосГУ!

Биятовой Виктории безумно нравится говорить о литературе, посвящать людей в какие-то захватывающие истории, описанные в понравившейся ей книге. Она хочет рассказывать о гениях современности, показывать разницу между талантами прошлых годов и нынешних. «Я считаю, это будет интересно людям», — пишет Виктория.

Есть студенты, которые еще не решили в какой именно сфере они будут писать, но уже имеют интерес к литературным, духовным сферам, научным и религиозным направлениям. Ульяна Моисеева хочет бороться с обманом в Интернете, распознавать антинаучные доказательства и хочет работать в таком журнале, как «Виноград».

Из представленной информации я сделала вывод, что каждый из студентов нацелен на серьезную работу и хочет внести свой вклад в развитие журналистики и просвещение общества.

Анастасия Булатова, 1 курс

ЖЖ Жизнь Журналиста

ПОКОЛЕНИЕ Z

Быть молодым сложно. Особенно когда, казалось бы, зрелые и опытные люди кричат вслед о потерянном поколении. В такие моменты в голову закрадываются сомнения: а что, если мы и вправду потеряны?

Поиски ответа на столь острый вопрос заводят в тупик. Все мы разные, поэтому единый портрет поколения едва может отпечататься на холсте. Яркие, совсем неестественные краски, кричащие об индивидуальности, желании выделиться из толпы и быть независимым играют на контрасте с серой блеклостью лени и приглушенно-белого свечения дисплея гаджетов. Эмоции то и дело меняются, сияя радужными улыбками, после разрушительного торнадо внутренних конфликтов.

Некоторые из нас недобросовестно выполняют свои обязанности и избегают ответственности. Другие молчат и остаются в стороне в силу страха оказаться высмеянным или непонятым. Третьих обвиняют в отрешенности от окружающего мира, равнодушии к социуму и безразличии к будущему. Мы обижаемся, когда старшие в очередной раз обвешивают нас ярлыками и хамим, когда задевают чувство собственного достоинства.



МОЛОДОСТЬ

Пока мы молоды, нужно постоянно куда-то стремиться, лететь сломя голову, рассекав просторы и границы, создавать свой мир, верить в себя и свои мечты, открывать что-то новое, жадно хватать всё, что нам дает жизнь. А это значит наслаждаться ею, наполняя память яркими воспоминаниями, сумасшедшими днями и упоительными вечерами; долгими прогулками, захватывающими путешествиями, любимой музыкой, абсурдными идеями, грандиозными планами, интересными книгами и фильмами, веселыми, а иногда и грустными историями... А самое главное — любовью. Ко всему, что нас окружает. Люди, природа, работа, хобби... Любить так, чтобы заслужить ощущение взаимности.

Пока мы молоды легче переносить невзгоды. Если в сердце есть стремление выйти, вырваться из круга проблем и неурядиц, то вы обязательно избавитесь от всего ненужного и найдете свое счастье. Молодость убивают сомнения, лень, бесконечные унижения себя, совершенная инфантильность по отношению к будущему. И только будучи молодым с этим можно бороться. Работать над собой изо дня в день и становиться лучше.

Вот, что такое молодость...

Кристина Хачатрян, 2 курс

Однако мы такие, какие мы есть. Полные недостатков, мы, скрипя зубами, пытаемся меняться к лучшему и учимся терпеть. Мы смотрим на жизнь сквозь призму юности и авантюризма, от чего она кажется нескончаемым праздником с огромными подарочными коробками, набитыми шансами и возможностями. Во многих из нас скрыт потенциал, который может масштабно повлиять на будущее всего человечества, стоит только направить его в нужное русло.

Даже тот факт, что многие вещи, которые повергли бы в шок наших родителей, кажутся нам обыденностью, не делает нас хуже. Да, пускай иногда нами все еще руководят пылкие чувства, а не хладнокровный разум, но это в очередной раз напоминает о том, что мы — живые люди, а не стальные машины. Пусть мы ставим перед собой космические и невыполнимые цели, прячемся в ватных облаках, мечтая о несбыточном, но мы искренне, порой безрассудно, верим в себя, а это уже что-то значит.

У нас другие взгляды и приоритеты, но и мир уже не тот, каким был 30 лет назад. Поезд прогресса мчится вперед, и мы с любопытством наблюдаем картины за окном, ожидая очереди к рулю. Мы не потеряны, мы лишь не до конца понимаем, что из себя представляет конечная точка маршрута. Мы проявим себя, пусть не все и не сразу. Но нам все еще нужно время, каким бы дорогим ресурсом сейчас оно ни было.

Быть молодым сложно. А кому в этой жизни легко?

Дарья Виноградова, 1 курс

ПРОЖИТЬ ДЕНЬ КАК АКТЕР

Хочу написать о небольшом, хотя, для меня — большом эксперименте. Недавно мне довелось поучаствовать в съемках фильма о женском футболе. Режиссером картины является Максим Свешников. Возможно, не каждому о чем-то сказалось это имя, а вот мультфильмы: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Алеша Попович и Тугарин Змей», фильм «Елки 5» и сериал «Отель Элеон», сценаристом и режиссером которых является именно Максим Свешников, смотрели многие. Мне, человеку далекому от съемочных процессов, было очень необычно находиться в окружении актеров, съемочной группы, камер, сопровождающей атрибутики, как, например, грим, гримерные вагончик. Кстати, о вагончиках: в них помещаются, на удивление, очень многое. Начиная от чайника с плитой и раковины, заканчивая диваном и туалетом. Могу сказать, что процесс съемки фильма — очень интересная штука. Как же много людей может быть задействовано для съемки минутного эпизода. Правильное положение актера, камеры, реквизита (стула, бутылки с водой, фотографии на стене), света, малейшей тени.

МОЙ УГОЛОК

Мы так рвемся сбежать из своих крохотных городишек, от приевшихся мест, людей с их маленькими мечтами. Мы жаждем движения, насыщенной жизни, о которой читали в книжках. Мы развиваемся, растем и исполняем мечты, но главное — мы начинаем ценить свой родной уголок с его маленькой тихой жизнью, в который можно сбежать из столичного круговорота и глубоко вдохнуть тишину.

Последний толчок вагона, поезд зашипел, и двери, распахнувшись, выпускают вечерний воздух. Вдыхаешь его, закрыв на долю секунды глаза, выдыхаешь традиционное «фух» и неспешно идешь по платформе. Вечер ясный, приятно-морозный. Окидываешь взглядом ночное небо, звезды... Сегодня можно обойтись без такси и пройтись до трамвайной остановки.

Как же здесь тихо. Идешь по улице вдоль домов с резными наличниками, так странно приезжать из мегаполиса и видеть русские избышки в городе. Прохожих немного, каждый второй тебе знаком: этот учился в твоей школе, этот — в соседней, а этого просто видишь далеко не первый раз, и каждому ты интересен, каждый зацепится взглядом. Тихо.

Твой трамвай. Старый кинотеатр, не меняющий цвет уже лет десять, облагороженная гостиница белеет и возвышается над всем вокруг, пейзаж в окне медленно меняется: депо, двухэтажки с вписанными магазинчиками — все знакомо до мельчайших деталей. Трамвай совсем не похож на московский, вагон громыкает и переваливается с боку на бок так спокойно, уставший кондуктор смеется в разговоре с пассажиркой, наверное, соседка.

В твоём спальном райончике пусто, как всегда. Свернув в арку, проходишь два двора и вот твоя вечно темная аллея до подъезда. Дома...

Солнце уже залило светом постель. Золотые лучи и белые стволы берез за окном в морозное утро — любимый пейзаж. Может сегодня по любимому маршруту?

Тот же номер трамвая, высокие ступеньки и потертые кресла — это один из последних стареньких на ходу. В нем как-то особенно хорошо думается о своем. Колеса стучат, вагон плавно качается, и тяжелые металлические двери шумно открываются и закрываются, но это не режет слух, а почему-то умиротворяет.

Этому городу идет солнце, оно подчеркивает его легкое и дружелюбное для всех настроение.

В выходные на широкой главной улице много машин и людей, которые никуда не спешат. Обновленная, теперь сверкающая белизной площадь кажется намного больше, колокольня возвышается над ней и о чудо: колокольный звон. Он разносится по всем старым улочкам, чтобы все ощутили светлое настроение этого утра.

Давно знакомые стены кремля все также впечатляют своим величием, от них веет тайнами и легендами, поэтому сюда манит снова и снова. Старые резные дома, вывески, приглашающие съесть пастилы и калачей, и купола, особенно зеленые купола большого и древнего собора, который еще в детстве внушал какой-то необъяснимый трепет.

Проходишь сквозь огромные ворота башни, обязательно осматриваешь все внутри и снова поражаешься. Мимо антикварной лавки, в которой хочется рассматривать каждую безделушку часами, спускаешься к реке на разводной мост, пожалуй, немного помечтаю здесь.

Анастасия Хрулева, 2 курс



Не буду раскрывать всех секретов, но вот небольшой пример: по сюжету я и девушки из моей команды должны были быть запыхавшимися и немного растрепанными после футбольного матча. Так вот, гримеры постоянно следили за состоянием каждой нашей волосинки на голове, чтобы та «лежала» на правильном месте. Теперь представьте, какую большую работу проделывает сам режиссер. На съемки этого фильма уйдет год. Премьера, по предварительным данным, планируется осенью 2019. Я очень рада, что мне выдалась возможность поучаствовать в таком по-настоящему творческом процессе. Ждем картину под названием «НеФутбол» на экранах кинотеатров.

Алина Бусарова, 1 курс



Дороги и судьбы



УВИДЕТЬ ИСПАНИЮ ГЛАЗАМИ БЫВАЛОГО ТУРИСТА

Всю ночь не спать, сделать две пересадки — и все ради того, чтобы оказаться в стране, которая уже стала любимой. Испания — место, где я бываю уже не первый год, но каждый раз она открывается с новой стороны.

20 августа: рейс Москва-Аликанте. В этом городе я была впервые, но только выйдя из аэропорта поняла, что это необычайной красоты место, а люди здесь самые душевные, которые всегда стараются помочь. Гуляя по этому городу, понимаешь — более веселого и жизнерадостного уголка Испании уже не найти.

21 августа: двигаемся дальше в тур по стране и оказываемся в уютном городе — Торревьеха. Долгожданная встреча с морем, в котором вода кристальной чистоты и рыбы нереально яркого окраса, совсем не боящиеся людей. Торревьеха покорила нас с первого дня, поэтому здесь мы и задержались. Гуляя по набережной мы ощущали как из каждого ресторана доносится запах свежей рыбы, а вдоль моря расположились уличные артисты, которых здесь очень много и у каждого своя необычная программа, которая никого не оставит равнодушным. В конце набережной располагается парк аттракционов, мимо которого мы тоже не смогли пройти. С самой высокой башни парка открывается вид на бухту с яхтами и маяк, освещающий дорогу мореплавателям. И каждый день, прогуливаясь по этой набережной, мы находили все новые места: церквушки, парки и фонтаны.

МОЙ РОДНОЙ ГОРОД

Знаете, что бывает, когда понимаешь: дом, где ты вырос — больше не твой, даже если там есть твой уголок, где можно расположиться — это больше не твой дом. Появляется ностальгия по тому, чего больше нет, возможно, это ритуал перемен.... «Страна садов».

Иногда приходит ощущение, что тебе нужно во что бы то ни стало съездить в то место, где ты вырос. Как же сейчас хочется купить билет на поезд или самолет и отправиться туда, где я потеряла свой первый зуб, в то место, где случился первый поцелуй и где я получила свои первые уроки жизни. Мой родной город — Ростов-на-Дону. Находясь сейчас в тысяче километров от дома, хотелось бы немного рассказать о месте, где я выросла.

История города начинается с 1749 года, когда на правом берегу Дона была основана таможня, а затем и крепость святого Дмитрия Ростовского (1760–1761 гг.), которая была важным стратегическим пунктом в период последующих русско-турецких войн. Постепенно вокруг крепости появлялись новые поселения. В 1807 году она, утратив военное значение, получила статус уездного города, а впоследствии — и название Ростов-на-Дону.

23 августа: мы отправились на самую интересную экскурсию в моей жизни: производство и добыча соли. Это самый большой завод в стране и располагается он на берегу розового озера, из которого ее и добывают. А с другой стороны лежат огромные горы соли, которая настолько чистая, что ее можно есть прямо оттуда.

24 августа: едем дальше и останавливаемся в городе под названием Сабадель. В нем мы уже были несколько раз. Дело в том, что мой папа изучает английский язык с людьми из других стран. С такой семьей из Испании он и познакомился, поэтому теперь мы часто приезжаем к ним в гости. Доброжелательные испанцы встречают нас традиционными блюдами: гаспачо (холодный суп из помидоров, который они используют, как напиток), паэлья (рис с овощами и морепродуктами) и различными видами десертов. Вкусно поев, мы отправляемся на прогулку по городу: узкие улочки, соборы и площади... Это маленький городок, такой тихий, а иногда кажется, что безлюдный.

26 августа: возвращаемся в Торревьеху и оставшиеся дни отпуска проводим в кругу семьи в различных барах и ресторанах, чтобы на целый год насытиться всеми блюдами из морепродуктов.

И если вы когда-нибудь захотите увидеть Испанию — не шумную, с бешеным потоком людей и быстротечностью жизни, как в Барселоне или Мадриде, а со стороны уюта и человеческого тепла, то обязательно приезжайте именно в Торревьеху.

Ирина Мацейко, 3 курс

МОЯ РОДИНА – МОЯ ЛЮБОВЬ

Задумываясь над тем, о чём я могу рассказать студентам и преподавателям моего университета, я поняла, что очень хочу поделиться и рассказать всем, в каком замечательном месте я жила все свои восемнадцать лет. Это то место, которое дорого мне и моему сердцу. Это мой дом — республика Бурятия.

Всю свою жизнь я стремилась уехать подальше оттуда, потому что не видела перспектив и возможностей в своем городе. Но сейчас, сидя в своей комнате в общежитии, я понимаю, что мне очень сложно без этих маленьких улиц, без родных с детства мест. Переехав в Москву, я начала ценить больше свой город, начала скучать по его атмосфере и людям. И начну я свой рассказ с недавней новости. Всю свою жизнь я жила в Сибири и была сибирячкой. Но 3 ноября этого года Владимир Владимирович Путин подписал указ о том, что Республика Бурятия и Забайкальский край из Сибирского федерального округа переходят в состав Дальневосточного федерального округа. Наверняка эти изменения не сильно повлияют на жителей республики, но тяжело привыкнуть к тому, что теперь я отношусь к Дальнему востоку.

Ещё, недавно я узнала о том, что Картографический сервис Maps.me составил рейтинг российских регионов, которые больше всего привлекали иностранных туристов летом 2018 года. Бурятия вошла в десятку таких регионов, а это говорит о том, что даже так далеко от центральной России есть места, на которые стоит посмотреть. Но что же привлекает туристов в моей родной республике?

И начну я путешествие по Бурятии со священного места — с озера Байкал. Большинство людей на всей земле знают про это озеро и мечтают побывать на Байкале, ведь это настоящее чудо планеты. Каждый человек должен хотя бы раз съездить туда, ведь это незабываемые эмоции и чувства. Искупаться в Байкале, увидеть нерпу, поесть вкусного байкальского омуля... И это только малая часть!

Бурятия — главный центр буддизма в России. Резиденция главы российского буддизма находится в часу езды от города Улан-Удэ и это Иволгинский дацан. Всемирную известность дацану принесло имя Даши-Доржо Итигэлова, лидера буддистов России начала XX века. В 1927 году, Итигэлов, заняв позу лотоса, начал читать молитву и так ушел в лучший мир. Не меняя положения тела, его похоронили в кедровом саркофаге. В 1957 году покойного осмотрели в первый раз, на теле Итигэлова не было следов тления. После проведения обрядов и смены одеяния тело снова захоронили. В следующий раз нетленное тело Итигэлова подняли в 1973 году и погребли вновь.

В сентябре 2002 года саркофаг выкопали. Ученые предложили сделать экспертизу тела. Она показала, что суставы Итигэлова остались подвижными, а кожа мягкой. Монахи перенесли его тело в дацан и вместе с добровольцами воздвигли для него специальную постройку, самую красивую во всем комплексе дацана. Сегодня люди из ближайших регионов и из других стран приезжают специально, чтобы увидеть нетленное тело Даши-Доржо Итигэлова.

Будете в Бурятии — посетите село Большой Куналей, которое стало одним из самых красивых деревень в России. Его образовали мои предки, и поэтому он мне ближе всего, и я очень горжусь тем, что он имеет такое звание. На длинных, прямых, ухоженных улицах села отстроены добротные, красиво расписанные дома, которые принадлежат куналейцам. Улицы села чистые и опрятные, жители села следят за порядком. Эта деревня наполнена историей, традициями, которые передаются из поколения в поколение. И я, как жительница республики, очень горжусь своими земляками и их заслугами.

Я родилась в замечательном месте, наполненном историей и невероятными местами, которые стоит посетить. И я хочу, чтобы все знали, что там, где-то за Байкалом есть самое лучшее место для меня — моя Бурятия.

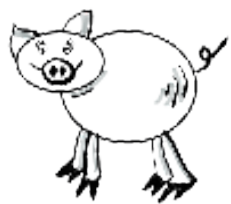
Ирина Рыжакова, 1 курс

Ростов-на-Дону — самый большой из южных городов России, который является домом для 1,2 млн человек. Это десятый по числу жителей город РФ и 30-й по населенности мегаполис Европы. Порой его путают с Ростовом Великим из-за сходства названий этих городов, и совершенно напрасно. Ростов Великий — это небольшой, пусть и очень интересный город неподалёку от Москвы, а Ростов-на-Дону может с полным правом называться мегаполисом, да и вообще, пожалуй, главным городом всего юга России. Именно сюда съезжается множество людей, как в поисках работы, так и с целью найти новые впечатления — в этом городе найдётся, что посмотреть любопытному приезжему.

С 2014 года гордостью города и местом, куда стекаются туристы, стала набережная Дона. Знаковое сооружение Ростова-на-Дону — кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы, который восстанавливали буквально всем миром в течение долгих десятилетий. Собор впечатляет даже людей, очень далеких от религии. Так же стоит отметить улицу Большая Садовая, именно ту улицу, где в детстве я кидала конфеты для голубей, Ростовский академический театр драмы, куда я очень часто ходила с друзьями, памятник «Тачанка-Ростовчанка» и многое другое, начиная от парков и зоны отдыха и заканчивая музеями.

И как же печально говорить о тех местах, которые я в ближайшие месяцы, а возможно и годы, не смогу посетить.

Ольга Соболева, 1 курс



«С Новым годом! С новым счастьем!» —
Дружно
Греют хор весёлых голосов...



НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ — НЕ ВЫМЫСЕЛ!

Самый разгар сессии и вы на нервах? Полнейший завал на работе, и вы уже хотите послать куда подальше начальника и уехать далеко-далеко? Но, вы забыли кое о чём... Совсем скоро... Вот-вот уже на носу... Новый год! Однако всё навалилось, как большой снежный ком, и у вас совершенно нет новогоднего настроения... Не беда! Есть несколько способов поднять себе его, а также порадовать близких в преддверии праздника.

Итак, первое, и самое главное — уборка и украшение дома. Да, уборку ненавидят большинство из вас, но вы только подумайте, как будет приятно, когда вокруг чистота и красота. После уборки, следовательно, начинаем украшать дом. Мишура, гирлянда, различные игрушки — ничего не жалеем! При этом, советую включить новогоднюю музыку на полную катушку и танцевать что есть силы!

Далее займёмся новогодними запахами и цветами. «Что за бред сумасшедшего?» — скажете вы. Как же запах и цвет может поднять настроение? Но на самом деле всё просто! Какие же запахи и цвета ассоциируются с Новым Годом? Конечно же, это свежий, бодрящий, хвойный запах ёлки и сладкий цитрусовый аромат мандаринов, а также домашней выпечки и салатов. Красные, жёлтые, зелёные, синие мигающие фонарики гирлянд, блеск мишуры, бенгальских огней. Если включить в комнате свет, включить гирлянду, смотреть новогоднюю комедию и угощаться мандаринками, новогоднее настроение не заставит себя ждать!

Стоп-стоп-стоп... Кажется, мы упустили самое основное... Вы не поставили новогоднюю ёлку? Нужно исправлять эту ситуацию! Ведь украшение ёлки — это ритуал, через который обязаны пройти все, и этому стоит уделить особое внимание. Нельзя её украшать в одиночку. Нужно это делать с родными и близкими! Под дружный хохот и весёлые шутки. А чем украшать главный символ Нового года — уже решать вам. Чем ярче, тем лучше (но не перестарайтесь).

Спланируете празднование заранее. Вы ведь не хотите за один день бегать впопыхах в поисках платья или костюма и придумывать блюда. Сделайте это всё заранее, и тогда вы точно будете спокойны. Также, можно закупиться всевозможными хлопушками и салютами, чтобы сделать новогоднюю ночь ярче и веселее!

А вы купили подарки родным и любимым? Тем, кто находился с вами на протяжении всего этого года, тем, кто был с вами и в горести, и в радости. О них нельзя забывать в этот праздник. Да, не каждый любит походы по магазинам, но в преддверии Нового года все торговые центры украшены яркими гирляндами и оригинальными новогодними ёлками. Поэтому такая прогулка вызовет у вас бурю положительных эмоций.

Нельзя забывать и о зимних забавах. Коньки, лыжи, санки, снежки, и, конечно же, лепка снеговика! Намного лучше, чем сидеть за компьютером, и проводить своё время в виртуальном мире.

Как-то раз, в одной из социальных сетей я прочитала фразу: «Если ты из года в год не испытываешь восторгов и умиления по поводу наступления Нового года, смились, это и есть твоё новогоднее настроение». Спешу опровергнуть эту мысль. Своё настроение создаём мы сами. Желаю всем как можно скорее погрузиться в сказочное новогоднее волшебство. Попробуйте удержать это настроение, и тогда праздник станет по-настоящему незабываем для вас и ваших близких! Удачного вам Нового года и куда более радужного настроения в наступающем 2019 году!

Алиева Лейла, 2 курс

МОСКУ — МИРУ

В канун Нового года все мы мечтаем оставить плохое в уходящем году, исправить ошибки, начать все с чистого листа, дать себе различные обещания, ну и, конечно, мы строим планы! Планы на Новый год — это уже традиция, которая не обошла стороной студенческий совет. Наша большая дружная команда уже наметила несколько целей, к реализации которых планируется приступить уже в следующем году.

Главная задача студенческого совета, к исполнению которой они приступят в первую очередь, — это усовершенствование работы по основным направлениям, например, служба Добрых дел. С началом нового семестра ребята продолжают подготовку к выездам в детские дома и к детям из Донецка и Луганска в ОК «Снегири». Чтобы как можно скорее начать творить добрые дела. Также в будущем году начнёт усиленно функционировать фотоотдел: освещение мероприятий, практика в рамках проекта «Краса университета» и проведение мастер-классов по работе в программах-редакторах. Отдельным пунктом ребята отметили усовершенствование навыков работы в Instagram и продвижение этого направления.

ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА

Оторваться от реальности — хоть ненадолго — погрузиться в спокойную атмосферу созерцания — это возможно только перед Новым Годом. Неспешные прогулки по предновогодней столице и мысли вслух, высказанные близкому человеку возрождают ощущение праздника. С чем это связано? Наверно, истоки стоит искать в детстве. Особенность детских воспоминаний — их острота. Сказочная атмосфера самого доброго праздника ежегодно окутывала моё сознание. Теперь это происходит реже и не с такой силой. Однако ощущение грядущего праздника появляется именно благодаря таким долгим и задумчивым прогулкам.

Всё вокруг становится особенным, причастным к любимому празднику. С особым блеском и сиянием смотрятся витрины магазинов (в частности, детских). Подсветка на зданиях будто становится теплее, уютнее, приковывая взгляд. Из маленьких, атмосферных кофеен и кафешек дует теплым, сладковатым ароматом мандаринов и корицы. Особенно приятным становится вечер. Ведь именно в это время ощущается некая магия, невидимая и неизведанная. Всё как будто искрится и мерцает не снаружи, а изнутри. То же самое происходит в душе...

И люди, как мне кажется, становятся добрее в дни праздника. Хотелось бы так думать. Надеюсь, это так. Они же хотят верить в сказку, в которой добро побеждает зло, и все счастливы? А в канун Нового года в воздухе будто ощущаешь веру и надежду на будущее, на хорошее, на лучшее. Ведь если ты уже не веришь в чары этого праздника, значит твоя душа стареет, становится черствее. Подобно герою из одного мультфильма про Рождество. Он ненавидел светлый праздник и презирал всё, что связано с ним. Лишь теплота сердца маленькой девочки, нежно любившей Рождество, смогла растопить лёд в душе этого персонажа. Поэтому сохранить в себе вечное ощущение детской, пусть и немного наивной веры в нечто сказочное — очень важно.

Новый год, прежде всего, праздник любви и дружбы. Ведь все мы стремимся встретить его с родными и близкими людьми, стараемся сделать им приятное благодаря встречам, поздравлениям, пожеланиям, подаркам, и т.д. Порой мы даже забываем все обиды, нанесённые кем-то из близких. Мы стараемся начать новую жизнь с чистого листа и хотим верить, что она будет интереснее, счастливее и радостнее...



Кристина Хачатрян, 2 курс

В будущем году планируется проведение различных мероприятий совместно с СНО для вовлечения студентов в научную деятельность. В феврале пройдёт собрание наставников, они будут подводить итоги зимней сессии и обсудят программу, поговорят о школах наставников. С началом учебного процесса студенческий совет начнёт проведение различных мероприятий в рамках факультетов совместно с председателями и советом общежития, но мы не будем раскрывать всех секретов. Пусть это будет новогодним сюрпризом!

Анастасия Голдабина, 1 курс





КУДА УХОДИТ СТАРЫЙ ГОД?

Звоня колокольчиками, оставляя чёткие следы на талом, самом первом снегу, по земле крадётся новый 2019 год. Шуршанием мишуры и цветными бликами-переливами искусственного дождика красавицы-ёлки благоухают в каждом доме. Ни с чем не сравнимый уют создают яркие разноцветные гирлянды, коими обвешаны все стены, окна и сама хвойная гостья предстоящего праздника. С чем ассоциируется самый главный праздник зимы у людей? Конечно же с новогодними традициями, укрепившимися не одно поколение назад.

Но сейчас, вопреки вступлению, хочется рассказать не об обыденных ритуалах. Сияющая всеми цветами радуги ель, вкусный салат Оливье, оглушительный запах мандаринов отовсюду и подарки — безусловно прекрасные символы праздника. Они ассоциируются у многих с волнительным предвкушением нового года: чудеса и перемен. А что насчёт старого года? Мы все привыкли праздновать его в ночь с 13 на 14 января и знаем о нём немного, например, что возник он из-за смены летоисчисления. И для многих этого достаточно, впрочем, есть и люди, которые по-своему провожают год, не привязывая его ни к каким датам и времени.

Если у Арины спросить: «Как ты проводишь старый год?» — она улыбнётся и покажет увесистый запечатанный конверт. Скорее всего, этот жест вызовет недоумение и много вопросов, но на деле — это всего лишь ещё одна маленькая традиция. За неделю до Нового года она записывает все пережитые моменты уходящего года: грустные или счастливые — не важно. Они все — это все её переживания, все победы и достижения, которые она испытала. На небольшом листке, исписанном мелким, круглым, аккуратным почерком, в строчках кроется послание самой себе, но только не в будущее, а в прошлое. Арина прощается с собой из этого года, оставляя ошибки, неуверенность, проблемы и неудачную любовь позади, обещая, что не возьмёт этот груз с собой в 2019 год.

— Куда же всё-таки уходит старый год? — говоря словами одного мультипликационного персонажа, стараясь свести всё к шутке и разбавляя тяжёлую атмосферу.

— Он уходит в письма, — легко и свободно смеётся Арина, — всё в письма.

Наталья Солдатова, 3 курс

ПУСТЬ РАСТОПИТ В ДУШАХ ЛЁД НОВЫЙ ГОД

Зима — удивительное время года! Мне кажется, в эту пору люди становятся «теплее». На смену шумных компаний и холодных напитков приходит горячий чай и домашние посиделки с самыми близкими. Мир замирает в ожидании самого чудесного праздника — Нового года. Во всех уголках города слышится такая знакомая с детства праздничная музыка, магазины переполнены елочными игрушками и блестящей мишурой, мандаринами и сладостями. Вечерами люди выбирают самые лучшие подарки своим любимым, родным и близким. Каждый человек ждёт от этого зимнего праздника чего-то особенного и студенты МосГУ — не исключение.

Кто-то относится к празднику с юмором, как Мухаммад Алиев:

«Я люблю Новый год. В этом году, как и всегда (если верить рекламе), я жду от него: «Веселья и вкус бодрящий. Праздника вкус всегда настоящий». Ещё я очень жду появления маленьких школьников во дворах с петардами, ведь это так классно, когда они кидают тебе хлопушки в капюшон! Ах, да... Я жду новогоднюю атмосферу, Дедушку Мороза. Я верю, что он придёт и подарит мне зачёты на этих экзаменах. Вот чего я очень жду от Нового года... и подарки».

Некоторые ждут перемен:

«От Нового года больше всего жду перемен. Ведь не просто так этот праздник полон восторга, улицы города усыпаны белым снегом, переливающимся тысячей цветов новогодних украшений. И на твоём столе лежит чистый лист бумаги, белый, как этот снег. Ты должен взять и написать что-то новое, претворить в жизнь перемены, которые наметил, и устремиться к исполнению своих желаний что-то изменить в жизни», — делится Фёдор Тесенков.

Есть те, кто верит, как Екатерина Половникова, в волшебство и мечтает, что в будущем году все желания исполнятся:

«От новогодней ночи жду, конечно же, волшебства. Кто знает, может в эту ночь исполнится одно из моих мечтаний? Кроме всего прочего, я, конечно, жду этого приятного ощущения праздника и веселья.

А вот на 2019 год у меня очень много планов и ожиданий. Очень хочется совершенствоваться, заниматься спортом, развиваться в сфере журналистики и завести новые знакомства с интересными людьми, организовать интересную поездку и встретить настоящую любовь».

Некоторые студенты относятся к Новому году, как к обычному дню:

«Я ничего не жду от Нового Года потому, что Новый Год лишь человеческая условность, а на самом деле, это всё — лишь бесконечное течение времени. Завтра? Вчера? Такой же день, который может изменить твою жизнь только в том случае, если ты сам хоть что-то сделаешь», — говорит Виолетта Чернявская.

САМ СЕБЕ ПРАЗДНИК

Упаковывая подарки в режиме турбо-эльфа деда Мороза, я вспомнила, что хотела написать про новогоднее настроение, его отсутствие и присутствие. Потому что не хочу думать, что с возрастом сказка уходит из нашей жизни, не верю, что со временем разучились отключать голову от проблем и суесть, не хочу верить и не поверю, что вы все разучились верить в чудо.

В последние дни я, как заведенная готовлюсь к самому волшебному празднику в году; улыбаюсь так, что за щеками мне ничего не видно, подтанцовываю под любимый рождественский альбом Синатры, фоткаюсь с подружками у всех огоньков и елок в радиусе Кузнецкий-Маяковская, выбираю подарки для близких, пеку банановые блинчики без повода, продумываю наряд, в котором встречу 2019 и всех поздравляю «с наступающим», а, к слову, у меня даже елки никакой нет.

И дело тут вовсе ни в этой музыке, огоньках, присутствии снега, подарках, нарядах и друзьях, поверьте! Весь праздник идет изнутри и если ты веришь в новогоднее чудо, если хочешь что-то изменить, если душа требует торжества, никакие завалы в учебе, работа с утра до вечера, слякоть под ногами или же то самое студенческое отсутствие денег не прогнут тебя под себя, честное слово! Каждый сам за себя, ни та самая реклама колы, ни мандарины, ни «Один дома» не помогут тебе. Тебя сделают счастливым только внутренние ощущения, огонечки в глазах и желание делить чудо с окружающими. Хватайте друзей, идите на каток, в Икею, делать безумные фотографии в рождественских декорах, смотрите ваши любимые мультфильмы, знакомьтесь на улицах, скупайте цветную упаковочную бумагу и, пожалуйста, будьте чуточку добрее в это время!

Родители ведь говорили, что дедушка Мороз принесет подарки только тем детям, что верят в него. Так вот, сказка она для тех, кто верит!

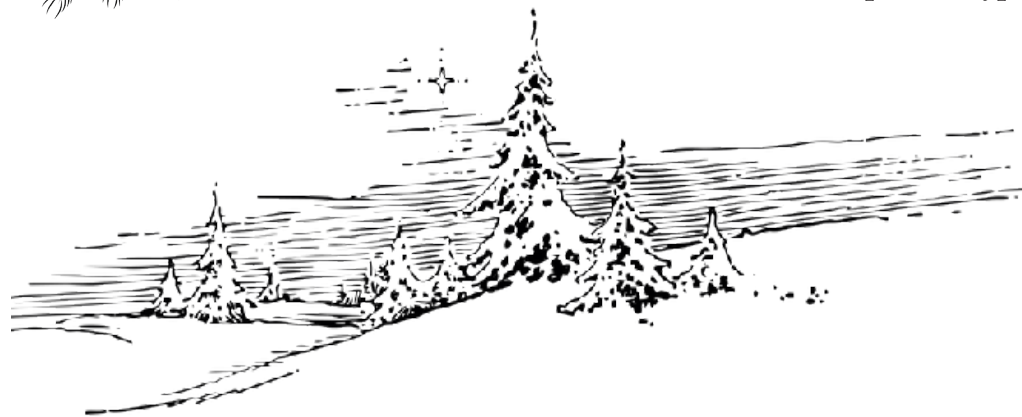
Друзья, не упускайте, создавайте настроение себе, радуйте друзей и домашних, будьте собой, улыбайтесь! Будите же своих внутренних детей, которые так наивно верят в волшебника с белой бородой и мешком подарков! Пусть прет так, что будет разрываться от счастья и внутреннего тепла! Чувствуйте, улавливайте, живите!

Ну, и под занавес от сердца отрываю 10 любимых песен, от которых новогоднее настроение гарантированно встанет на место:



1. The Waitresses — Christmas Wrapping (Single Edit)
2. Aretha Franklin — Winter Wonderland
3. ВИА Пламя — Снег кружиться
4. Elvis Presly — Blue Christmas
5. Celine Dione — O Holy night
6. Low — Just Like Christmas
7. МЫ — Зима
8. Frank Sinatra — Christmas Dreaming
9. Nat «King» Cole — Mrs Santa Claus
10. Dean Martin — White Christmas

Наталья Чабарова, 2 курс



А кто-то, как Даниил Тугов, точно знает, что его ждёт в новом 2019 году:

«2019 год ещё не начался, а мир рок-музыки уже наполнен огромным количеством различных анонсов и релизов. Я хочу рассказать о самых, по-моему мнению, ожидаемых. Если говорить о новых пластинках, то я очень жду альбомы двух групп из Германии «Rammstein» и «Oomph». В нашей музыке я тоже выделил две громкие даты: 10 лет группе «Louina» и фестиваль «Нашествие» будет проходить в 20-й раз... Но список можно перечислять до бесконечности».

От себя могу сказать, что от Нового года я жду положительных эмоций, хочется верить, что все мои близкие люди будут здоровы, а 2019 год подарит много счастливых моментов. Мне от всей души хотелось бы поздравить всех с Новым годом! Пусть всё самое плохое и печальное останется в уходящем году, а следующий будет наполнен лишь теплыми и согревающими сердце событиями. Удачи вам и счастья!

Алина Осипенкова, 1 курс



Поэзия – моя держава, Я вечный подданный её...

Январь, зима, любви печальный свет...

Январь, зима, любви печальный свет.
Мороз изрисовал моё стекло.
Тебя опять со мною рядом нет.
Мне холодно, ведь ты моё тепло!

Ты яркий свет в моей извечной мгле,
Кроме тебя мне нет иной нужды.
А я брожу по сахарной земле,
Пытаясь отыскать твои следы.

От снега будто бы седой,
спешу к тебе, чтобы скорей согреться.
И вот опять стою перед тобой.
И трепетно стучится моё сердце.

Чисты, как льдинки, добрые глаза,
Блестит улыбка, как в ночи звезда.
Ты грациозна, как июньская гроза.
Я так хочу, чтоб ты жила всегда!

Чтоб у тебя в безжалостный мороз
Не холодили ни душа, ни тело.
И чтобы алым цветом майских роз
Сердце твоё пожизненно горело!

Бродя по улице, я думал о тебе
И спрашивал я у замерших рек,
Есть место для меня в твоей судьбе?
Иль в одиночестве блуждать мне целый век?

Я провожал глазами снегиря,
Что тихо пролетал над головой,
Как уходящий символ января,
И как надежду встретится с тобой.

Виктор Логинов, 1 курс

Как тяжело, как больно находиться,
Мой милый, далеко сейчас.
Не спать ночами, ожидая...
Хотя бы весточки от Вас.

Не думайте, я не рыдаю,
Ночами в полной темноте.
Я тихо слезы вытираю,
Храня рыдания в глубине.

Ох... Милый, точно знаю,
Что встречу Вас в своём пути.
Что Вы дотронетесь рукою,
Коснётесь ласково щеки.

Я знаю, милый, точно знаю...
И Вы дотронетесь губами,
И крепко-крепко обнимая,
Своими нежными руками.

Так тихо скажете о том,
Как сильно Вы по мне скучали,
Как жадно, страстно Вы желали,
Прижать меня к своей груди.

Анастасия Булатова, 1 курс



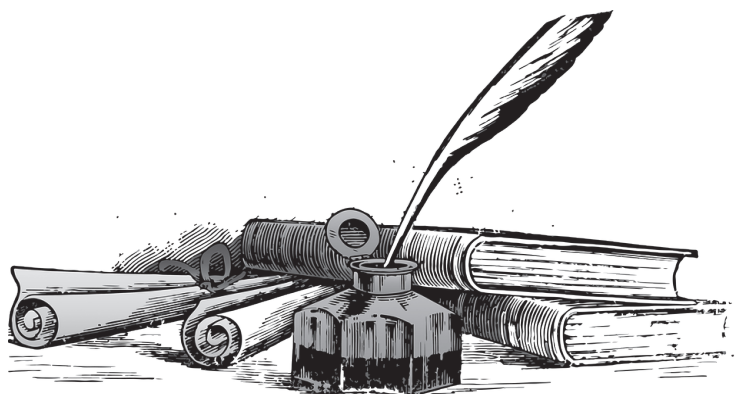
Мне сообщение пришло в ночи:
«Любимая, я жизни без тебя не знаю,
Ответь, родная, не молчи,
Мне плохо, без тебя я пропадаю».

Вопросом задавалась несколько минут.
Ну, кто это? Кому же так нужна я?
Как этого романтика зовут?
И почему же я его не вспоминаю...

Я примеряю на себя фату и платье,
Стою у зеркала, кручусь и улыбаюсь.
Мне ведь всего лишь девятнадцать,
А я такие письма получаю.

Не удержалась и ему пишу:
«Вы кто? Я вами околдована»
В ответ: «Прощения прошу,
Ошибся номером, мадам, всего вам
доброго!»

Надежда Баженова, 2 курс



Если жить — то громко плача.
Если верить — то в удачу.
Счастье держат в сердце пряча.
Не прожить бы век, ишача!

Если знать — то только правду.
Если слушать — очень жадно.
Научись всему дать сдачу.
Время может много значить.

Если падать — то не долго.
Унижаться — нету толка.
Не сгуби чужую душу.
Много есть таких на суше...

Кристина Хачатрян, 2 курс

Ирония жизни

Жизнь, я заметить поспешу,
По правде, та ещё шутница.
То ли Ярилом поутру
Сияет, освещает лица,
То ли коварный это план
Она в мыслях своих рисует...
Не нам винить её, не нам:
Поймёт и тот, кто негодует
На нашу жизнь: едва мы властны
Её хоть как-то изменить.
Считаете, я фаталист? Напрасно:
Привык я по течению плыть
Реки, что называют жизнью,
То утопая, то всплывая,
Нередко глядя с укоризной
На жизнь, в которой я страдаю.
А ей смешно: что предоставит,
К чему привыкнем мы так скоро,
Она отнимет и оставит
Нас с сердцем, разрываемым болью.
Жизнь иронична – то дано
Понять нам – мысль безыскусна.
Но было б это всё смешно,
Когда бы не было так грустно.

Наталья Калинина, 2 курс

Уходят последние люди...
Уходят последние люди,
В те двери, что мы так хотели снести.
Уходят последние люди,
Уже не вернутся они.

И с ними погаснет надежда,
С собой заберут те огни,
Что мы в темноте зажигали,
Когда расходились пути.

Они заберут слишком много.
Прекрасные наши мечты
Кулоном на шею подвяжут,
Пока не раскаемся мы.
Пока не вернём их слезами
Пролитыми по утру,
Когда на рассвете, лучами,
Осветят нам нашу страну.

Зачахлую от прагматизма,
Поблекшую от табу:
Что жизнь это буквы и числа,
А вовсе не слово «люблю».

Нельзя нам любить, мы же цифры,
Во всем проклиная судьбу:
Ведь мы гормональные рифмы,
А вовсе не слово «люблю».
Я свой манифест заклинаю:
Пускай открываются ваши сердца
И большего я не желаю,
Мне этого хватит сполна.

Антон Кирюхин, 2 курс



ЗЛОБОДНЕВНОЕ

ОПЫТ ВЫБОРОВ

9 сентября в столице планировалось два важных события — выборы мэра Москвы, а также митинг Навального против пенсионной реформы, всё мало-мальски граждански-активное население готовилось к одному из этих событий. Я не являлся сторонником какого-либо кандидата, и тем более сторонником Алексея Навального, поэтому, когда мой друг и товарищ Дмитрий Карасев предложил стороннее дело, моей радости не было предела. В небольшом городке Щёкино в Тульской области проходили выборы в муниципальные депутаты, и он в них участвовал в качестве самовыдвиженца. Дмитрию Юрьевичу Карасеву 23 года, родился в Щёкино, координатор политической организации «Ассоциация Народного Сопротивления» и опытный политический деятель, состоял в организациях «Левый блок» и «Левый фронт» и дважды был отчислен из университетов по политическим причинам. Большого труда стоило Дмитрию Юрьевичу попасть на эти выборы и подготовить перечень всех нужных документов. У нас было мало политических ресурсов и силы, мало опыта и знаний касательно проведенных выборов, но показали мы себя достойно.

В политической программе Карасева можно было выделить следующие аспекты: учреждение органов власти — районных советов, а также политика противодействия отмене «Чернобыльских льгот» (Тульская область входит в ряд областей, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС, поэтому по закону жителям полагаются право на уменьшение налоговой базы, сейчас власти хотят отобрать у людей это право). Власти города запретили расклеивать агитационные материалы где-либо помимо стендов рядом с избирательными участками, поэтому пришлось проявить смекалку, чтобы освещать избирателей. Дмитрий Юрьевич рассчитывал больше всего на молодых избирателей, наших ровесников, поэтому первым делом мы призвали голосовать за Карасева в группе ВКонтакте «Подслушано Щёкино», а также других. Напечатанные 1500 листовок мы раздавали лично в руки и прикрепляли под дворники машин. Было забавно наблюдать агитацию кандидатов от партии «Единая Россия» в местах, где она была запрещена. Мы задокументировали нарушение и были бы готовы использовать это, если бы избирательный процесс прошёл откровенно фальсифицировано. Также уже было поздно для нас подавать заявки на участие в процессе выборов наблюдателей, но всем доверенным лицам Дмитрия Юрьевича хватило мест членов избирательной комиссии с правом совещательного голоса. В день выборов не обошлось без конфузов: мы с другими членами комиссии, раскиданными по разным участкам, бегали по городу чтобы написать бумагу и получить под ней подпись Карасева чтобы быть допущенными на выборы.

Всё это благополучно завершилось и мы разместились на УИКах. Члены избирательной комиссии на территории школы были очень приветливы. Директор спрашивала у меня, когда мой кандидат окончит университет и как он смотрит на то чтобы работать учителем истории в здешней школе — ведь учителей катастрофически не хватает. Я пообещал передать это Дмитрию Юрьевичу. Явка была маленькой, особенно низкой она показалась жителю столицы, да и молодёжи замечено практически не было. Разница с Москвой действительно заметна: ведь за день до процесса я занимался агитацией среди домов практически деревенского типа. Когда работа УИКа завершилась, я в ожидании результатов отведаль в буфете кофе и яблок из сада директора. Результат на нашем участке был таков: в пользу Карасева проголосовало 37 избирателей из 246, и он занял 8 место из 10. Сверив данные отовсюду, мы убедились: результат мало отличался — Дмитрий Юрьевич набрал 10-15 процентов голосов, занял 9 место среди избирателей и в депутаты, очевидно, не прошёл. Для двадцатитрёхлетнего политического активиста, не имеющего достаточного бюджета и связей с властью, и больше привыкшего выступать на митинге, нежели говорить с избирателями — результат достойный. Мне представляется, что необходимо продолжать просветительскую работу, зазывать молодёжь на выборы и развивать у них чувство гражданского долга. Дмитрий получил бесценный опыт, я тоже получил бесценный опыт, теперь его можно использовать и продолжать участвовать в политической жизни страны.

Виктор Матвеев, 1 курс

ШУТКИ ДЛЯ ГУРМАНОВ

Многие сейчас задаются вопросом: «А как раскручивать свой канал, если быть самим собой уже не катит?». В погоне за лайками, репостами и популярностью молодёжь решается на самые безумные поступки. И что делать, если блогеры на каждом шагу?

Уже главные ютуб-блогеры идут на крайности: Юрий Дудь в своих интервью лезет почти в



личную жизнь знаменитостей, а Амиран Сардаров, который ведёт канал «Дневник Хача», решил найти себе верную, любящую супругу и будущую мать своих детей среди 12 девушек в передаче «Хачу невесту!». Напряжение и конкуренция растёт с каждым днём, и как тут набрать приличное количество просмотров?

Вспомним, что новое — это хорошо забытое старое, поэтому блогеры решили вернуть такие шутки над людьми, которые называли пранки, но с новой силой. И теперь — это злые шутки. По крайней мере, считается, что самыми первыми пранкерами были работники английской компании «BELL Systems», которые в начале XX века смеха ради неправильно соединяли своих клиентов. От таких шуток компания едва не разорилась. Начальству пришлось уволить весельчаков. Но было поздно: идея телефонных розыгрышей уже родилась на свет, а с появлением автоматизированной системы соединения номеров стала доступна каждому.

— Алло, это квартира Зайцевых? — Нет! — А почему из телефона уши торчат? — кричали дурными голосами в телефонные трубки советские школьники в середине 70-х прошлого столетия. Из этого безобразия и выросло пранкерское движение. Только сейчас в России, по самым скромным подсчётам, активно шалят порядка 10 тысяч пранкеров. Они проводят свои съезды, организуют акции и распространяют записи с розыгрышами в интернете.

2014 год — новый расцвет пранков, когда молодые люди проводили розыгрыши и социальные эксперименты, основанные на реакциях людей. Например, вспомним нашумевший ролик «Человеку плохо», где молодые блогеры пытались выяснить, помогут ли прохожие незнакомому человеку, которому неожиданно стало плохо. Будет ли отличаться реакция русских людей от реакции людей за рубежом?

2018 год — горячая активистка «охлаждает пыл»! «Мужчины, демонстрирующие свою альфасамцовость в метро при женщинах и детях, достойны презрения!» — восклицает блогер из Санкт-Петербурга, Анна Довгалюк. Каким же образом, спросите вы, мужчины показывают свою «альфасамцовость»? Девушка радикально решила бороться с проблемой, которую называли — проблемой мэнспрединга. Постойте, вы никогда не слышали о такой проблеме? Да вы что! Речь идёт о мужчинах, которые сидят, широко раздвинув ноги в метро. Суть акции состояла в том, что данная «леди Проппер» ходила в Петербурге по вагонам метро и выливали отбеливатель прямо на брюки тем мужчинам, которые, по её мнению, сидели не так. Это были тихие и мирные люди, спящие или же сидящие с книжкой в руках. Подобные акции относятся и к пранкам. Хочу заострить внимание ещё на одной личности. А именно на Эдварде Биле — это российский пранкер, который просто угрожает

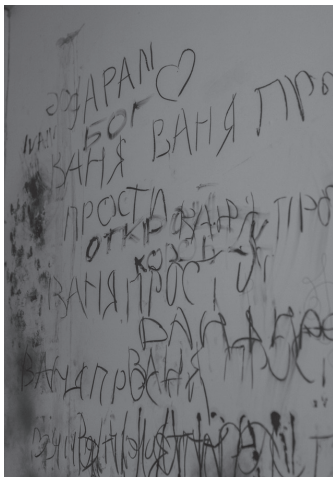
проходим в общественных местах следующей фразой: «Может тебе по лицу дать?» (в более нецензурной форме, естественно). Вам не кажется, что подобные «шутки» уже выходят за рамки дозволенного? Но, судя по некоторым комментариям под роликами, не всё так считают: «Это пранк, чтобы развеселить людей, он же их не убивает...», — парирует, видимо, ещё один любитель повеселиться. Действительно, ну что тут такого? Подходит к тебе человек с утра, разбрасывается оскорблениями. Это же заряд отличнейшего настроения и бодрости на весь день!

Нельзя забыть и украинского пранкера Евгения Вольнова, распространявшего заведомо ложную информацию о числе жертв пожара в кемеровском торговом центре «Зимняя вишня». По сути, «хайпанул» на чужом горе. По крайней мере, попытался.

Думаете это только у нас всё так плохо? Рассмотрим запад, а точнее такого пранкера, как Кристен Ханби, который вначале ввёл в моду так называемый #челленджпрямойруки. Блогер и его девушка выложили видео, где пытались необычным способом выпить колу, пиво и другие напитки — вытягивая руку вверх и не сгибая её в локте. Далее пошли в оборот #прямыеноги, а потом и вовсе забыли о руках и ногах и начали кидать телефоны в фонтан или же набрасываться на людей, снимая с себя всю одежду.

За такие движения на самом деле просто стыдно и обидно. Например, настоящие феминистки не кричат на каждом углу, что все особи мужского пола — плохие! Они добились того, чтобы женщины имели право голоса на выборах, а сейчас, феминистки отстаивают права женщин, которые были подвержены домашнему насилию. А вот из-за таких, как Анна Довгалюк и рождаются небылицы о феминизме. Самое страшное, что большинству это нравится. Нам нужно больше шума и зрелищ. Получается, что агрессивные пранки на улице, оскорбления людей, провокация — это норма в наше время?

Лейла Алиева, 2 курс



ЕЩЕ РАЗ О ВРЕДЕ НАРКОТИКОВ

Многие сотни раз слышали наставления старших о вреде наркотиков. Наверняка, всех в старших классах в школе собирали в одном кабинете и показывали ролики о том, как от дезоморфина разлагаются руки и ноги, и в каких мучениях люди умирают. В этот момент все с омерзением и с жалостью смотрят на эту картину и не понимают, как люди, такие же как они, доходят до такого состояния. Но позже, когда подростки сталкиваются с не особо тяжелыми наркотиками в реальной жизни, то слышат уже от сверстников речи о том, как это вовсе безвредно и интересно. Возможно, что дальнейшие слова покажутся очередным правоучением, но на самом деле, моя цель всего лишь рассказать о фактах.

Год назад в соц. сети познакомилась с очень красивой и интересной моделью. Я фотограф, поэтому часто пишу подобным персонам. Позже мы с ней встретились лично. Кроме необычной внешности она обладала и глубокими познаниями в литературе, философии, и, кроме того, у нее был нестандартный взгляд на мир, что было заметно по ее творческим работам-фотографиям. Она оставила неизгладимое впечатление интереснейшего человека, и я понимала, что таких людей пока не встречала. Наше общение на какое-то время почти сошло на «нет», затем снова возобновилось и она позвала меня к себе в гости.

Когда я подходила к двери в квартиру, около которой она уже ждала меня с потерянными взглядом, в потрепанной и грязной длинной рубашке до щиколоток, и с необычайно живым черным котиком, который сильно контрастировал с ее полумертвым видом. Я поняла, что она очень сильно изменилась... Зайдя вместе со мной в комнату, она сразу побежала к серому от грязи подоконнику, где лежал пакетик с белыми кристаллами. Это была «соль».

За те два часа, что я сидела в этой комнате, слышала от неё лишь бред, который она произносила шепотом. Я видела, как она ходит и разглядывает стены, шупает их, думая, что оттуда кто-то лезет, не обращая внимания на то, что вокруг нее разбросаны её же вещи, на полу её же выпавшие волосы, ключи, которые она не может найти второй месяц. Сидя на стуле в центре комнаты, мне хотелось плакать от мысли о том, что энергичный и талантливый человек, которого ранее снимали фотографии для известных брендов, теперь сидит в углу комнаты в куче грязи и раскиданных вещей и думает лишь о том, куда идти за новой закладкой: в соседний район или по своему поиску?

После увиденного серьезно начинаешь понимать, что наркотики — это не открытие новых возможностей, не новые ощущения и мысли, а, на самом деле, деградация во всех аспектах жизни. Людям нужно уметь получать положительные эмоции без всяких стимуляторов, чтобы не закончить свою жизнь в грязной, убогой комнате, или вообще под забором.

Варвара Шаронина, 2 курс

МЕДЛЕННОЕ, НО УВЕРЕННОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ К «УТОПИИ»

Совсем недавно, в октябре, была годовщина движения #MeToo, заставившего весь мир переосмотреть свои устои. За это время множество влиятельных и значимых людей оказались заложниками собственных ошибок, которые они совершили в прошлом или даже в настоящем. Само движение берёт начало с разоблачения кинопродюсера Харви Вайнштейна в домогательствах по отношению к своим подчинённым или актрисам.

Харассмент стал главной и наиболее обсуждаемой темой 2017-го года, что повлекло за собой достаточно большое количество изменений в жизни людей и стран. Это коснулось даже России, которая является довольно консервативной в таких ситуациях. Так депутат Госдумы Леонид Слуцкий был обвинён в приставаниях и домогательствах журналистками из парламентского пула, но в результате это не повлияло ни на его жизнь, ни на карьеру. Всё же наша страна не готова к таким серьёзным изменениям, и понадобится большое количество времени, чтобы люди начали замечать подобные проблемы в обществе.

Благодаря многим активисткам и представительницам феминизма, начали всплывать темы равноправия и независимости женщин, что как раз помогло раскрытию #MeToo. Женщины начали увереннее ощущать себя и чувствовать, что их голоса услышат. Но, несмотря на всё хорошее, что принесло движение против харассмента, всегда есть вероятность, что существуют ложные обвинения, и что некий мужчина, не имеющий за собой вины, был незаслуженно отстранён от своей должности или не имеет права на контакт с семьей. И это меня действительно беспокоит. Ведь люди редко действуют осторожно, чаще всего они бросаются из крайности в крайность. Взять, к примеру, скандал 2016-го года, происходящий между американской киноакадемией, ведающей номинацией и присуждением «Оскаров», и афроамериканцами. Киноакадемики обвинили в расизме в силу того, что среди номинантов не было ни одного чернокожего актёра. Но сама проблема состояла, скорее, не в ненависти к расе, а в консерватизме и закостенелости системы. Дело в том, что состав людей, распоряжающихся «Оскаром», претерпевал мало изменений с момента создания самой премии и образ лучшего фильма, роли и т.д. тоже не особо развивался. Именно поэтому данная ситуация лично мне кажется слишком раздутой.

Для всех людей будет благом, если они начнут по-настоящему разбираться с проблемами в обществе, а не будут устраивать «охоту на ведьм». Это и произошло с Азизом Ансари, которого ошибочно обвинили в насилии. Но тогда многие СМИ встали на его сторону и актёр был оправдан. Всё же мы должны более осознанно подходить к подобному, ведь каждый шаг в сторону любых лиц может разрушить их жизнь или даже нашу собственную.

Дарья Мартынова, 2 курс

ИНВАЛИДНОСТЬ В РОССИИ

Вопрос интеграции инвалидов в обществе принадлежит к значимым проблемам страны. По определению ФЗ от 24.11.95 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: «Инвалид — это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты».

Есть множество слов для людей с инвалидностью, забудьте о них. Сюда относятся: «человек с ограниченными возможностями», «человек с особыми потребностями», «инвалид», «особые люди», «глухонемой» и тому подобное. Правильно говорить «люди с инвалидностью». Именно так и написано в конвенции ООН о правах людей с инвалидностью. А вообще, лучше, называть таких людей просто по имени, ведь они такие же, как и мы с вами.

Людям стоит прекратить распространять стереотипы о том, что люди с инвалидностью не могут быть счастливыми, что они злые на весь мир, что у них нет будущего и они являются обузой для родных.

Это совершенно не верно. Люди с инвалидностью могут быть счастливее, чем здоровый человек безо всяких отклонений. А злым может стать любой, независимо от рода, пола, расы, национальности и других факторов нашей жизни. Но вот с трудоустройством и жизнью в социуме людям с инвалидностью действительно очень сложно. Работу для такого человека очень сложно найти так как его не воспринимают всерьёз, относятся как к пустому месту. А если человек с инвалидностью и находит работу, то зачастую она неофициальная.

Лично я считаю эту большую проблему инвалидов, их адаптацию в обществе, взаимодействие с этим обществом и его отношением, актуальной и серьёзной.

Приведу свой пример. Я являюсь дочерью глухонемых родителей на протяжении 17-и лет. Я наблюдаю параллельно не только за своей жизнью, но и за их тоже. Следила, как отец и мать ищут работу, как они мучаются, как они переживают, как их, грубо говоря, «отшивают» работодатели, обосновывая свои слова тем, что «он/она глухой и не справится с работой». В любой организации, слыша, что человек глухонемой, бросают телефонную трубку и ничего не говорят. Им не важно, умеет он читать по губам или нет, им всё равно. Но 8 лет назад отец смог найти работу, и даже официальную, но отработал там всего лишь полгода из-за отсутствия заказов.

А матери так и вовсе не везло. До одного момента её не брали даже уборщицей. Вроде бы и простая работа, скажете вы, но и на такую простую работу не могут взять человека с инвалидностью. Через несколько упорных звонков и собеседований ей все-таки удалось найти работу швеей в НЕофициальной компании. Здесь такая же схема: нет заказов — нет зарплаты. Много не заработаешь. Действует принцип «кому как повезет», правда, неизвестно, сколько лет потеряет человек, чтобы ему повезло.

Люддей, таких как мои родители, ещё больше в городе и во всей стране, а как быть остальным? Да, существуют люди с инвалидностью, которые воруют и убивают, но всё это они делают только из-за того, что им тоже нужно как-то выживать. Это простая безвыходность. И после этих случаев работодатели переживают за свои компании и рабочие места.

Людям с инвалидностью не нужна жалость, им нужно равноправие!

Ксения Занкина, 1 курс



ЗЛОБОДНЕВНОЕ

МЕТОД ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛОВЕК-ЧЕЛОВЕК» В АМЕРИКЕ

Сегодня становится наиболее популярна тенденция получать высшее образование за рубежом. Наша редакция идет в ногу со временем, поэтому решила выяснить из первых уст, как проходит обучение в одном из университетов Америки. Корреспондент газеты «Проба пера» побеседовал с профессиональной баскетболисткой Натальей Меркуловой, победителем конференции и чемпионата Америки, серебряным призером чемпионата Испании, бронзовым призером чемпионата Словении и многократным победителем чемпионата России в составе клуба «Спартак».



Наталья, прежде всего, хотелось бы узнать о положительных и отрицательных сторонах обучения в Америке.

— Во-первых, учеба в Соединенных Штатах кардинально отличается от учебы в Европе. Одним из главных плюсов является то, что ты можешь учиться в совершенно любом возрасте и на любую специальность. В зависимости от направления университетом выделяются часы на обучение, а вот через сколько ты эти часы отработаешь (через 4 года, 5 лет или 10) — никого не волнует. Во-вторых, доступ закончить образование всегда открыт. В любое время дня и ночи доступны Online-классы. В-третьих, сначала идет знакомство с общими предметами, а дальше ты выбираешь только те классы, которые нужны непосредственно по твоему направлению — ничего лишнего. Самый главный минус — все образование в США платное.

Неужели нет никаких бюджетных мест?

— Бюджетом считается то, если ты получаешь стипендию. Стоимость образования в моем университете за семестр составляла примерно 50 тыс. долларов США. В моем случае, как иностранному студенту, была возможность немного подзаработать. «Work Study» — термин, обозначающий твою занятость на пользу ВУЗу (работа в библиотеке, организация мероприятий и т.д.). Также существуют программы обмена студентами, которые дают вам возможность обучаться за границей за счет государства.

Правда ли, что «если ты спортсмен, то тебе все сходит с рук»?

— Это мнение ошибочно. Данный стереотип там не работает. В Америке очень много выдающихся атлетов, но даже их некоторые тренеры не допускают до тренировок, если они не успевают по учебе. Там образование превыше всего.

Есть ли возможность «договориться» с преподавателем?

— По крайней мере, я не знаю таких случаев. Но могу сказать точно: нельзя пользоваться плагиатом, это является уголовным преступлением, за это выгоняют из университета. В США хотят в первую очередь выпустить ЧЕЛОВЕКА, а потом уже все остальное.

А как обстоят дела со стипендией?

— Существуют стипендии спортивные и академические. Академические выписываются тебе, если ты хорошо учишься, спортивные — если ты отличный атлет.

Насколько востребованы выпускники российских вузов за рубежом?

— Расскажу, исходя из своего опыта. Дипломы из Американских и Лондонских институтов очень ценятся у нас в России и Европе. Но я, к сожалению, не слышала, чтобы наши дипломы где-то были востребованы... В любом случае — вам придется заново переучиваться за границей или подтверждать свои знания и умения, потому что, как я уже говорила, каждая страна дает совершенно разные знания по одному и тому же направлению. У меня очень много знакомых в США, которые приехали с несколькими образованиями из России, но ни одно не подошло работодателям.

Как проходила ваша студенческая жизнь?

— Очень активно. Считается, что университетская жизнь в Америке самая лучшая; это лучшие годы в твоей жизни. Да, тебе нужно учиться, но ты живешь. Мы размещались в огромных кампусах, оснащенных огромными залами, бассейнами, кафетериями, библиотеками, и все это круглосуточно в бесплатном доступе.

Вместо того, чтобы зубрить учебники и всматриваться в картинки, нам наглядно демонстрировали и рассказывали случаи на живых примерах. В этом и заключается метод образования «человек-человек» в Америке, то есть, все для людей.

Расскажи о своих планах на будущее.

— Сейчас я учусь в двух институтах одновременно: повышаю квалификацию для получения международного диплома в Высшей школе фитнеса и прохожу онлайн-обучение по анатомии и биомеханике. В дальнейшем, помимо баскетбола, планирую развиваться как фитнес-тренер.

Наталья, спасибо Вам огромное! Желаем Вам успешно выступить на чемпионате Испании в этом сезоне и реализовать весь Ваш потенциал!

Борис Киселев, 2 курс

СОЦИАЛЬНОЕ ОДИНОЧЕСТВО

В многомиллионном городе, где, казалось бы, просто невозможно остаться наедине с собой, каждый хоть раз испытывал чувство одиночества. В народе бытует мысль, что человек рождается в одиночестве, в одиночестве проводит жизнь и умирает. Так ли это на самом деле и действительно ли человек в наше время испытывает чувство одиночества?

Проблема одиночества — это психологически-социальное явление, вызванное изменениями жизни индивидов, их духовно-нравственных потребностей и иным распределением соц. ролей в обществе. Вместе с техническим прогрессом появляется социальная изоляция, куда люди самолично себя заключают. Через голубые мониторы, полностью закрывшись в четырёх стенах, они живут в ином, виртуальном мире, сбегая от одиночества в среду социальных сетей, компенсируя тем самым свои недостатки навыков социализации.

Среди десяти людей возрастной категории 16–20 лет, был проведён социологический опрос, состоящий из трёх простых вопросов:

1. Испытывали ли вы когда-нибудь одиночество?
2. На что похоже это чувство?
3. Как вы с ним боритесь?

По итогам: 60% опрошенных испытывали это чувство и 70% из их числа не умеют и не знают как с ним справиться. Кто-то «поглощает» много ненужной информации каждый день, занимая своё время и заполняя нехватку общения, а кто-то вступает в романтические отношения, чтобы избавиться от этого неприятного состояния.

Самые подверженные влиянию общества и нестабильные в эмоционально-психическом состоянии люди от 16 до 18 лет. В процессе формирования своей личности и мировоззрения, постигая навыки социальных норм и общения, им сложнее всего приспособиться, если изначально у них не было гибкой психики и способности подстраиваться под обстоятельства. Не имея самосознания своей роли в мире, они хаотично мечутся, примеряя одну за одной, полностью не понимая их смысл. Также от личностных черт характера зависит многое в отлаженном механизме общения между людьми. Если человек по своей натуре скромный, не конфликтный и всячески избегает всеобщего внимания, в конечном итоге он будет одинок и отодвинут на задворки активного социума.

Стандарты красоты, общественное мнение и агитация за нормы поведения в наши дни чрезвычайно сильны и если индивид не вписывается в эти неписанные правила, то социум его отвергает или проявляет агрессивное давление со стороны. Социальное отчуждение (в самых запущенных случаях даже социальное гонение) неминуемо ведёт к полноценному чувству одиночества и неспособности выстроить контакт с другими людьми, а, следовательно, к девиантному поведению.

Но проблема одиночества так же встречается и у людей с развитым уровнем социализации. Стрессы и неблагоприятные обстоятельства, влияющие на эмоциональный фон человека, зачатки депрессии и неудачи сказываются на здоровой психике человека. Чувство ненужности, неправильности, полного непонимания со стороны окружающих, даже если это не так, развиваются в человеке, доводя его до асоциального образа жизни.

Приведённые выше примеры взяты из жизни знакомых мне людей и развитие у них «патологического одиночества» я видела своими глазами. Постепенный процесс девиантности, полного отречения и неприятия общества, его морали и норм, стремительный упадок самооценки и уверенность в собственном несчастье, привели их к мысли, что они единственные столкнувшиеся с этой проблемой. Вот только, если одни ищут пути выхода из этого губительного состояния, другие им прикрываются, закрывшись в своём собственном мирке с четырьмя бетонными стенами, голубым экраном и вымышленной жизнью в социальной сети.

Наталья Солдатова, 3 курс





ТОЛЬКО ВПЕРЁД!

«В ЯБЛОЧКО»!

В рамках «Зелёной недели» в Московском гуманитарном университете прошли соревнования по дартсу. Любый желающий мог попробовать свои силы в игре, а также проверить себя на меткость и выносливость.

Игра состояла из нескольких туров. Первый тур — «Большой раунд», цель которого набрать как можно больше очков, кидая по три дротики поочередно в каждый сектор (от 1 до 25/50) Очки, набранные на каждом из секторов, суммировались, и высчитывался конечный результат. Исходя из результата первого тура, участники делились на пары по принципу: игрок, набравший наибольшее количество очков, играл с тем, кто набрал наименьшее количество очков и т.д. Второй тур — «501». По очереди игроки кидали три дротики, списывая набранные очки. Выигрывал тот, кто первый доходил до 0. Последний бросок обязательно нужно было «закрыть» чётным числом или удвоением. Побеждал в данном туре тот, кто одержал две победы. (всего 3 раунда).



В игре приняли участие студенты МосГУ и колледжа. Места распределились следующим образом:

- 1 место — Попова Наталья, Ж302_111
- 2 место — Гудкова Ольга, Ж302_111
- 3 место — Кадничанский Николай, Т201_111

Ольга Гудкова, 3 курс



ПЕРВЕНСТВО РОССИИ ПО ГАНДБОЛУ

В спортивном комплексе Московского гуманитарного университета прошли зональные соревнования первенства России по гандболу среди девушек до 16 лет. В соревнованиях приняли участие 5 команд: ГБУ СШОР №53, ГБУ СШОР №101, ГБУ СШ №76, ГБУ СШОР №47, ГБУ САШ и ГБУ СШОР №47.

В спортивном комплексе МосГУ было сыгранно 4 игры и результаты были следующие:

- ГБУ СШОР №53 – ГБУ СШОР №101 27 – 15
- ГБУ СШОР №47 – ГБУ СШОР №101 17 – 20
- ГБУ САШ – ГБУ СШОР №53 18 – 22
- ГБУ СШОР №53 – ГБУ СШОР №47 24 – 22

Соревнования проводятся ежегодно и каждый раз МосГУ принимает команды с разных образовательных учреждений.

Продолжительность игр в данной возрастной категории: 2 тайма по 25 минут каждый.

Первенство России по гандболу проводится в пяти возрастных группах у девушек и у юношей. Цель соревнований — развитие и популяризация гандбола среди детей и юношества; выявление перспективных игроков для команд мастеров и сборных команд России; повышение уровня спортивного мастерства команд, игроков и качества подготовки резервов в различных спортивных организациях.

Наталья Попова, 3 курс

ТАКОГО О ХОККЕЕ ВЫ ЕЩЕ НЕ СЛЫШАЛИ!

Спорт всегда привлекает большое внимание людей своей зрелищностью и непредсказуемостью. Особой популярностью в России пользуется хоккей и он далеко не для слабонервных. Прильнув к экрану телевизора или сидя на трибуне, порой ловишь себя на мысл, а какой путь пришлось пройти спортсмену, чтобы добиться таких результатов в своей спортивной карьере.

Жизнь спортсмена — это ежедневные тренировки, травмы, взлеты и падения. Игрок команды молодежной хоккейной лиги, Владислав Бусаров рассказал о конкуренции в хоккее, взаимоотношениях с тренером, и о том, как в хоккее все решают деньги и связи.

Владислав 13 лет занимается хоккеем и играет за московский ХК «Светон». Начав свою карьеру в подмосковном ХК «Северная звезда», успел взять I юношеский, отыграть в сборных Клина, Брянска, Москвы.

Хоккей — командный вид спорта, где результат зависит от того какая атмосфера царит внутри команды. Удастся поддерживать хорошие взаимоотношения с игроками как на льду, так и за его пределами?

— В обычной жизни, безусловно, мы дружим, но когда ты выходишь на лед, то о дружбе, личной жизни, своих проблемах нужно забыть. Есть только партнеры по команде и противник.

Если человек профессионально занимается спортом, то личная жизнь уходит на второй план. Получается найти время, чтобы увидеться с семьей?

— Мне нравится то, чем я занимаюсь. Именно поэтому я готов жертвовать своим личным временем. Не всегда есть возможность увидеться с родными, чаще всего это бывает в выходные, в перерывах от игр.

А как друзья относятся к тому, что ты хочешь состояться как хоккеист?

— Смеются. Многие придерживаются мнения, что нужно отучиться и пойти работать, а мечта подождет. Был момент в жизни, когда мне пришлось поработать. Это было летом. Работал я на заводе (нужны были деньги, чтобы поехать на очередной просмотр в Рязань). Рабочая смена длилась 8 часов, я считал чуть ли не секунды до конца рабочего дня. Тогда я понял, что в будущем так работать я не хочу.

Если подающий надежды спортсмен хочет добиться определенных высот в спорте, то предел его мечтаний — попасть за границу. Действительно это так?

— Да. В нашей стране, к сожалению, многое решают деньги и связи, поэтому большинство ребят хотят играть за границей. Я — не исключение.

Бывают случаи, когда молодые парни, не интересуясь хоккеем, занимают места в сборных, имея влиятельных родителей. Действительно ли это так?

— Да, у многих ребят, есть родители, которые не смогли построить спортивную карьеру и всячески хотят воплотить эту мечту через ребенка. Они платят деньги, но парню хоккей даже не интересен. Такие ребята просто занимают место того, кто действительно мечтает стать выдающимся хоккеистом и оставить свой след в истории спорта.

Были ли у тебя моменты, когда «опускались руки»?

— Да, были и это нормально. Нужно с этим бороться и ни в коем случае не сдаваться. Мой первый тренер говорил мне, что у меня плохие физические данные, что лучше попробовать себя в чем-то другом. Но если всегда ждать чьего-то одобрения, то ни к чему хорошему это не приведет. Поражения нас учат. В таких ситуациях я вспоминаю слова знаменитого канадского хоккеиста Уэйна Гретцки: «Большинство людей, с кем я играл в хоккей, потеряли веру в свои силы и завершили карьеру, но они даже не догадывались, что были в шаге от мечты».

Тренер в хоккее — это прежде всего человек, который может дать совет не только как вести себя на площадке, но и в жизни? Или тренер учит, исключительно, игровым моментам?

— Все зависит от тренера, в каждом хоккейном клубе по-разному. В клубе, где играл раньше, я спокойно мог подойти к тренеру и попросить совет по той или иной проблеме. Сейчас тренер дает установку — я выполняю.

Хоккей — игра непредсказуемая. В любую секунду может произойти потасовка между игроками, травмирование... Расскажи, были в твоей жизни случаи, «выходящие за рамки»?

— В поездке на очередной просмотр в команду, где многое решал коллектив (как выяснилось позже), произошел конфликт. По приезду я познакомился с ребятами и приступил к тренировочному процессу. Не было первоначальной задачи со всеми сдружиться, так как нужно было показать свои способности и хорошие физические данные тренеру, чтобы занять место в команде. После силовых упражнений и самой игры ко мне подошел капитан команды и ясно дал понять, что лучше особо не стараться, так как в команде достаточно игроков и есть кому играть. Далее бегали кросс, я вновь старался «показать себя» (не просто же так я приехал). После чего ко мне опять подошли и сказали, что еще одна такая «выходка» и со мной будут разговаривать уже по-другому. Естественно, мое желание попасть в команду стояло на первом месте, нежели недовольство со стороны игроков. Поэтому я не стал придавать ситуации особого внимания. Спустя несколько дней, ко мне в комнату пришли те самые ребята, и уже тогда отношения с ними окончательно испортились. В последствии это сказалось и на игре в команде. Это был единственный случай «из ряда вон». К счастью, положительных моментов в хоккее было гораздо больше.

Алина Бусарова, 1 курс





ИТОГИ ЗЕЛЕННОЙ НЕДЕЛИ

Наш мир удивительный и прекрасный. И так здорово, что есть небезразличные к нему люди. Наш университет — не исключение. Каждые полгода в ВУЗе проходит экологическая программа «Зелёная неделя».

В рамках этой программы организовываются познавательные мероприятия: лекции от известных мировых компаний и личностей, мастер-классы, спортивные соревнования, благотворительная ярмарка «3D: ДариДрузьямДобро» и «Сладкий день», где будущие красы, студенты и сотрудники приносят на ярмарку домашнюю выпечку, а вырученные средства отправляют в благотворительные фонды. Также проводятся различные эко-акции Зеленого университета:

«Батарейка и лампочка, сдавайся!» — сбор использованных батареек и лампочек. «Бумажный бум» — сбор макулатуры. «Бананы вместо фастфуда», мастер-классы правильного питания. #Мосгунекурит – акция против курения. А также совместная акция МосГУ и SAMU Sociale Moskva по сбору теплых носков для бездомных людей! А завершается «Зелёная неделя» на зимнем балу, где подводятся итоги проделанной работы и торжественное награждение волонтеров и кураторов проекта.

Такие экологические программы являются очень познавательными для студентов, они позволяют приобрести новые знания и навыки, которые в дальнейшем пригодятся им в жизни.

Зелёная неделя заставляет задуматься о том, что наш мир — живой организм, который под воздействием вредных веществ, произведённых человеком, гибнет, и ему нужна наша помощь! А экологические программы университета дают возможность приобрести новые навыки и знания, которые позволяют продлить жизнь нам и нашей планете.

Анастасия Голдабина, 1 курс

#ПОГРУЖАЙСЯ

Современное искусство и высокие технологии объединились на территории бывших военных складов Zubovskogo бульвара. Именно в Музее Москвы царствует невероятная атмосфера спокойствия, тишины и абсолютного релакса водной стихии. Вы действительно погружаетесь в мир фотографии под водой, а способствует этому спокойная, расслабляющая музыка, полумрачное помещение с точечным светом. Каждая работа — уникальна своим идейно-эстетическим смыслом. Также, следует обратить внимание на то, что все снимки под водой были сделаны на Iphone X. Проект «Погружение» создан благодаря известной фирме техники Apple re:Store digital art и лондонской команде Зенны Холлоуэй. Организаторы ставил перед собой цель ответить на важные вопросы: «Кто мы?», «Куда идём?» и «Где наше место в мире?».

Лично для себя я нашла некоторые ответы на эти вопросы и смогла проникнуться настроением этой выставки. И действительно, она меня очень впечатлила, и я буквально «погрузилась» в неё за счет тщательно продуманной атмосферы и, конечно же, благодаря вставным конструкциям двух зоны с видеоматериалами, которые не свойственны обычным выставкам. В первой зоне Зенна Холлоуэй — модели, костюмеры и фотографы рассказывали в пятиминутном видео о том, как проходили съемки, с какими трудностями они столкнулись и показали бекстейдж со съемок, а также поделились собственными впечатлениями от процесса. Во второй зоне — уже смонтированное видео под водой, сопровождающееся умиротворенной музыкой. Помимо качественно снятых и смонтированных роликов организаторы позаботились и об удобстве при их просмотре. Перед экранами находились железные конструкции в виде шезлонгов с поднятой спинкой, но покрытые мягкой обивкой, что позволяло чувствовать себя максимально комфортно и расслабленно. Завершали выставку несколько стендов с закольцованными live-фото и лучшие работы, по мнению организаторов, сделанные любителями, которые они публиковали в социальных сетях под хештегом #погружение.

Современные технологии расширяют границы искусства. Они дополняют привычные нам выставки, позволяют создавать уникальные работы, которые интересуют общество XXI века и цепляют внимание.

Лейла Фролова, 2 курс



Над номером работали



Председатель редакционного совета: заведующий кафедрой журналистики Ю. А. Головин

Главный редактор: профессор кафедры журналистики А. А. Бобров

Заместитель главного редактора: профессор кафедры журналистики О. Е. Коханая

Шеф-редактор: Валерия Шавельева, 3 курс

Фотокорреспондент: Борис Киселев, 2 курс

Редколлегия:

Дарья Волнухина, 3 курс; Жанна Однозёркина, 3 курс;

Виктория Падалка, 3 курс; Наталья Попова, 3 курс;

Наталья Солдатова, 3 курс; Наталья Чабарова, 2 курс;

Кристина Хачатрян, 2 курс; Наталья Калинина, 2 курс;

Валерия Чкареули, 1 курс; Юлия Краснодубец, 1 курс.

Газета «Проба пера»

Учредитель: Московский гуманитарный университет

Главный редактор: Бобров А. А.

Выпуск №14, декабрь 2018

Подготовлен кафедрой журналистики МосГУ

Телефон: 8-(499)-374-51-61

Эл. почта: info@mosgu.ru

Сайт: http://reklama.mosgu.ru

Тираж: 100 экз.

Распространяется бесплатно

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности, 5

III учебный корпус

Отпечатано в ООО «Аквариус», 300062, г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а. +7 (4872) 49-76-96, grif-tula@mail.ru