

КРАХ ОЛИМПИЙСКИХ АНТАГОНИСТОВ

Сегодня разве что ленивый не говорит о грязном и политизированном характере спорта. И железный повод для этого есть – санкции в отношении российских спортсменов на Олимпиаде в Пхёнчхане. Но как же отдельные журналисты любят держать за горло спортсменов, тыча им в лицо мнимым патриотизмом...

Конечно, эта тема всех берёт за живое: нужно ли было русским ехать в Южную Корею без флага и гимна? В отсутствие символики они же просто зарабатывают контракты и прославляют себя, а не Родину! Забавно слышать такую претензию, как и то, что выступившие на Олимпиаде спортсмены поставили личные стремления выше патриотического долга. Только подумайте: молодые люди, которых государство (конкретно: высшие спортивные чиновники В. Мутко и А. Жуков) не сумело защитить от внешнего произвола, долгие годы упорно тренировались, чтобы реализоваться в статусе олимпийца, а потом никуда бы не поехали. И всё ради пресловутого «долга» перед страной, которого, оказывается, вне флага и гимна не существует...

Продолжение на стр. 10



Победительница конкурса Эльвира Шумакова

«ОПЯТЬ ВЕСНА И КОНКУРС КРАСОТЫ...»

Продолжение на стр. 5

ДОЙТИ ДО ФИНАЛА

Вместе с первыми тёплыми и цветочными дуновениями весны, к тревоге всех четверокурсников, пришла предзащита дипломов и Госэкзамены. И пока выпускники с душевными терзаниями и смятениями готовятся сделать очередной, можно сказать, решающий шаг, если не во взрослую жизнь, то в профессиональную среду точно – профессор Ольга Евгеньевна Коханая, заместитель заведующего кафедрой журналистики, высказала несколько мотивирующих слов и напутственных советов!

Продолжение на стр. 2

НАВСТРЕЧУ 1 АПРЕЛЯ

Древний праздник День дураков во Франции называют «апрельской рыбой», а в Шотландии – «Днем хвоста». Люди шутят друг над другом, но чаще всего попадают на «журналистские утки». Представители четвертой власти всего мира заставляли людей подпрыгивать на месте, запрашивать семена «макаронного дерева», есть леворучные гамбургеры и поверить в появление горячехоловых червей. Правда, в последнее время глобальные розыгрыши почти не удаются...

Журналисты шутят на стр. 19

А ТВОЙ ГОЛОС СВОБОДЕН?

Как известно, 18 марта в нашей стране – выборы президента. Кто-то ждал этого события, кто-то остался равнодушен, но, думаю, мало кто будет спорить с тем, что мероприятие это крайне серьезное и важное для России.

Власти и СМИ в предвыборный период очень активно призывают граждан принять участие в голосовании: на телевидение и в интернете транслируются всевозможные ролики и афиши. Все это выглядит безобидно...

Продолжение на стр. 16



ОЖИДАЕМЫЙ «ОСКАР»

Подшло к концу девяностое вручение премии «Оскар», которое уже назвали самой провальной церемонией в истории премии, что подтверждают рейтинги и общая предсказуемость. Но не будем о грустном...

Подробнее на стр. 12

ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА ЧЕТВЕРОКУРСНИКАМ

Возрождённая кафедра журналистики МосГУ готовит первый выпуск бакалавров. Незаметно пролетело четыре года, четверокурсники пишут дипломы, готовятся к госэкзаменам, но по просьбе редколлегии газеты «Проба пера» отвечают перед прощанием с альма-матер на 4 вопроса.

Подробнее на стр. 3

НА ФОТО: ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС



ТЕЛЕСТУДИЯ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ

В стенах Московского гуманитарного университета начинает работу собственная телестудия. Уютный кабинет, оформленный в серых тонах с полной шумоизоляцией, в котором скоро будут располагаться камеры и комната видеомонтажа почти готов к работе.

В планах обучить студентов операторской работе и монтажу, подружить их с камерой и показать, как достойно держаться в кадре.

Что из этого выйдет? Время покажет, но съемки видео и студенческие теле-радио программы уже не за горами.





Колонка редактора

РАССЛОЕНИЕ

Сегодня говорят как о самой главной и болезненной проблеме общества – о резком расслоении. Социальном, материальном, ментальном. Я хочу сказать о другом расслоении – образовательном, самом парадоксальном и, вроде, беспочвенном. Причём не о том, которое обусловлено тем, что привнёс рынок и прозападный путь развития – элитарные вузы и заурядные, столичные и провинциальные и т.п. А о том расслоении, которое существует внутри каждого вуза, потока, учебного коллектива. Как опытный преподаватель и наставник молодых журналистов и литераторов знаю, что всегда внутри одной группы, семинара – есть более и менее одарённые обучающиеся, сильнее и слабее мотивированные и приспособленные. Это естественно: все люди с младых ногтей – разные. Но я за много лет профессионального общения никогда не видел такого РАССЛОЕНИЯ в отношении к учёбе, к личной профессиональной подготовке, к отдаче наставников, как в последние годы. Это особенно поражает в нынешних рыночных и суровых условиях, даже при всей растущей инфантильности. Ну, родители заплатили за обучение или ты сам изыскал какие-то возможности и что? – освоение профессии придёт само собой, без посещения лекций, выступлений на семинарах, выполнения учебных заданий? Дикость какая-то, которая особенно видна на примере учебных СМИ.

Вот – разительный пример: в том вузе, из которого пришли основатели кафедры журналистики МосГУ, мы выпускали со студентами четырёхцветную газету, альманах с цветной вкладкой для фоторабот и рекламы, а теперь там – только скромный сайт. Тогда второкурсники, понимающие, что пора осваивать какие-то навыки для выпуска печатных СМИ, стали выпускать скромную газетку в 4 полосы на... свои деньги. Каждый экземпляр – 168 рублей! Тираж первого выпуска – 2 экземпляра, второго – 4. Но они стараются, бьются за достойное содержание и новые рубрики. А тут, на факультете РЖД, чуть ли не силком зазываешь в 24-полосную газету и в альманах, где мы

свободно печатаем материалы во всех жанрах, включая неумелое творчество. Этого вообще во взрослой жизни НЕ БУДЕТ! Используйте шанс, учитесь – дудки!

Показательные факты: из нынешнего 3-го курса, где были члены редколлегии, активные авторы, ни один студент не предложил материал в газету и альманах! Всё? – пропал журналистский запал, не хочется публично высказаться? Не нужно достойное творческое досье, о котором говорит Ольга Коханая в интервью? А с 4-м курсом – вообще дурной анекдот. Хотел на выпускников ставку сделать по последней в их учёбе газете, встречался, рассказывал – глухо. Тогда разработал 4 интересных вопроса (см. на стр. 3), написал многим лично: ответьте, не позорьтесь! – глухо. Даже не отвечали на письма, а я ведь всегда – каждому, на любую писульку! Наконец, просто пригрозил, что на госэкзамене учту – где, мол, в досье публикация в прощальном номере "Пробы пера"? Только тогда кто-то отозвался, снизошёл...

Кафедра, в отличие от многих вузов, упорно пытается найти СМИ для практики, использует все наработанные связи, авторитет преподавателей. Но, во-первых, изменились времена, штаты, условия работы редакций – кому там нужны практиканты? А некоторые телеканалы элементарно требуют плату за практикантов – рынок... Но как сами студенты ценят усилия преподавателей? Уговорил одну структуру с сайтом, журналом и телестудией принять 4-х практикантов – так двое вообще не появлялись! Как теперь туда звонить и просить?

Приходишь на занятия, читаешь лекции, общаешься на семинарах, готовишь газету и альманах – кто-то вникает, старается, ловит любую возможность, кто-то тупо не желает понимать, какую профессию выбрал, ну а кто-то вообще упорно не является на занятия, начиная с 1-го курса, с первых шагов. Повторяю, это было всегда, но так разительно, демонстративно и контрастно, как ныне – нет... Причём, самое поразительное и необъяснимое – плата за обучение выросла, кафедры журналистики – по стране – сокращаются. Судьба МИТРО, из которого к нам перевелась целая группа выпускников – яркое тому доказательство. То есть – вылететь за неуспеваемость – когда и на каких условиях восстановишься? И всё равно – невиданное расслоение по отношению к учёбе, к собственной судьбе. Это – удивительная и тревожная примета нынешнего времени. Увы...

Александр БОБРОВ



ДОЙТИ ДО ФИНАЛА!

Вместе с первыми тёплыми дуновениями весны, к тревоге всех четверокурсников, пришла предзащита дипломов и Госэкзамены. И пока выпускники с душевными терзаниями и смятениями готовятся сделать очередной, можно сказать, решающий шаг, если не во взрослую жизнь, то в профессиональную среду точно – профессор **Ольга Евгеньевна КОХАНАЯ**, заместитель заведующего кафедрой журналистики, высказала несколько мотивирующих слов и напутственных советов!

Какие у кафедры журналистики планы на 2 семестр?

– В планах два важнейших аспекта. Первый: всесторонне подготовиться и успешно провести Госэкзамены на 4 курсе дневного (около 30 студентов) и 5 курсе заочного (около 13 студентов) отделений. Около, так как не знаем, кто дойдёт до финала: 1. Пока вяло работают выпускники над ВКР (по мнению научных руководителей). Поэтому 4 апреля мы планируем провести предзащиту дипломных работ. 2. Очень важен 3-й вопрос ГОСа: защита творческого досье. Я беспокоюсь, сумеют ли выпускники собрать все свои характеристики, публикации и аккуратно, выигрышно для Госкомиссии их оформить.

Второй аспект: у нас должны уйти на производственную практику 150 студентов только дневного отделения, то есть, необходимо для прохождения практики (а организации, как правило, принимают 1-2 студентов) не менее 80 медиаструктур, заинтересованных в том, чтобы наши студенты освоили профессиональные компетенции на практике. Сегодня это просто – нереально!

Первый выпуск кафедры журналистики состоится уже в этом семестре. Что можете сказать о нынешних выпускниках?

– Первый выпуск Московского гуманитарного университета.

Хотя кафедра практически в этом составе существует более 15 лет, то есть у нас сотни выпускников и немалый опыт работы со студентами на этапе подготовке их к выпускным экзаменам. Что я могу сказать о выпускниках? Я с этой группой, как преподаватель и куратор, рассталась в конце второго курса. Смогу сказать о них что-то только после предзащиты. Но если на обыденном уровне, как некий взгляд со стороны: наши журналисты вежливые и воспитанные. Если я где-то на бегу им делаю замечания, они всегда очень внимательно к ним относятся, уважительно реагируют. Как и положено в идеале, в связке Учитель – Ученик. Что сейчас, в эпоху «Оказания образовательных услуг» – редкость. Я ведь делаю замечания не для собственного самоутверждения, а чтобы облегчить их путь для достижения их профессиональных высот, чтобы они умели вести себя прилично в любых обстоятельствах.

Какие надежды возлагаете на выпускников?

– Странный вопрос. Надежды на что? На то, что не забудут вспомнить с благодарностью? Нет, не возлагаю. Благодарность, как качество, отличающее, на мой взгляд, людей от остальных существ, ныне архаизм.

Что не плюнут через плечо, ну, вроде не плюнут...

Есть пожелания и советы нынешним выпускникам?

– Засучить рукава и достойно дойти до финала! Написать прекрасную дипломную работу, которая может перерасти в магистерскую работу, в диссертацию, в цикл статей. Просто стать вашей сферой интересов на долгие годы. Сделать блестящее творческое досье в 2 экземплярах: первое сдадите на ГОСе, с другим – будете трудоустроиваться.

Как вообще смотрите на наших студентов? Что из нас всех получится?

– Получиться должны профессионалы в сфере масс-медиа. Не могут не получиться! Вы с первого курса погружены в практику, системное общение с суперпрофи, вашими педагогами. Полагаю, мы вас «заразили» профессией, и это навсегда.

А совет тем, кто ещё учится и хочет поступить в наш вуз?

– Пусть участвуют в нашем интернет-конкурсе «Пробы пера» и пробуют своё «перо», приходят к нам на Дни открытых дверей, на подготовительные курсы. И влюбляются в наш вуз, нашу систему отношений, систему журналистской подготовки. В доброту и открытость!

Большое Вам спасибо за напутственные слова, Ольга Евгеньевна! Нам же, студентам младших курсов, остаётся пожелать успеха в предстоящих испытаниях и защититься на «отлично»!

Наталья Солдатова, 2-й курс

ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА ЧЕТВЕРОКУРСНИКАМ

Возрождённая кафедра журналистики МосГУ готовит первый выпуск бакалавров. Незаметно пролетело четыре года, четверокурсники пишут дипломы, готовятся к госэкзаменам, но по просьбе редколлегии «Проба пера» отвечают перед прощаньем с альма-матер на 4 вопроса:

1. Вы – из первого выпуска новой кафедры, вы проходили вместе с ней путь становления, выстраивания учебного и творческого процесса, контрольных заданий и практик. Что дало Вам четыре года обучения из положительного и отрицательного опыта? Чем Вы дополнили студенческий и профессиональный багаж, а что осталось пробелом в подготовке?

2. Четыре года не замыкались стенами МосГУ и аллеями с белочками. За оградой кипела бурная и непростая жизнь России. Научились ли Вы чувствовать её пульс, прибавилось ли знаний о стране и как реальной, так и информационно-виртуальной действительности? Что значительного, яркого или печального произошло с Вами в творческом и житейском плане?

3. Ваш поток – самый малочисленный, в чём-то пёстрый и экспериментальный, на смену приходят более крупные группы, но каждый ступивший на эту стезю – индивидуальность, хотя и представитель новой молодой волны. Что бы Вы посоветовали тем, кто идёт за Вами, кто будет готовиться к выпуску в следующие учебные года?

4. Какое афористическое высказывание, политическое или поэтическое напутствие стало Вашим девизом?

Никогда не представляла себя столь защищено...

Здравствуй, я студентка 4 курса Московского гуманитарного университета, кафедры журналистики.

Ещё раз хочу сказать спасибо педагогам, сотрудникам, студентам университета, за то, что эти стены наполнены любовью и теплом. Из любого прожитого дня в университете ты узнаешь что-то новое, делишься эмоциями и воспоминаниями с разных экскурсий, с поездок в детские дома.

В МосГУ тебе не дадут остаться без знаний, жизненного опыта и внимания со стороны персонала и педагогов. Каждого студента МосГУ любят и ценят за его достижения в любых областях, не дают загубить свои таланты в искусстве, поэтому двери открыты и в Театральную студию, и на Вокал. Для любителей поэзии и иностранных языков здесь тоже найдётся местечко. В нашем университете любезно примут и накормят в столовой и буфетах, которые часто попадают всем на глаза. А если ты будешь хорошо учиться, у тебя будет и денежная стипендия, которая никогда не помешает.

Нельзя не сказать о социальной проблеме в образовании. Дело в том, что для многих "особых" людей закрыты двери и в школы, и в университеты, но только не в МосГУ. Ему важен любой студент и "особый", и нет.

Для студентов открыты двери и на подработку, здесь вас любезно примет и поможет составить резюме Ника Демидова – тоже студентка университета.

Всеми днями работает спортзал и фитнес-клуб, где безболезненно и легко можно накачать мышцы.

А на территории царит природа: тут и тишина, как в лесу, и белки прыгают, каждый год расцветают цветы и листочки на деревьях. Прогулки возле этой красоты навевают Пушкинские строки:

*Весна, весна, пора любви,
Как тяжело мне твое явленье,
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови...
Как чуждо сердцу наслажденье...*

Каждый год на Девятое мая приходят ветераны, благодаря таким встречам возникает чувство патриотизма у русской молодежи.

Можно долго перечислять достоинства, вот только всего не перечислишь. Спасибо Вам, спасибо тем, кто создал этот университет. Низкий поклон!

Анастасия Данильченко, 4-й курс

Внимание выпускников 4 и 5 курса!

4 апреля 2018 года состоится предзащита дипломных работ. Приглашаем дипломников и их научных руководителей:

- С 12 часов студенты дневного отделения 4 курса;
- С 16 часов студенты заочного отделения 5 курса.

На предзащите должна быть представлена дипломная работа в полном объеме в распечатанном виде. По необходимости – иллюстративный материал (презентация или печатные СМИ, или социальные исследования и проч.)

Явка обязательна!



ПРОЩАНИЕ С АЛЬМА-МАТЕР

1. Безусловно, 4 года обучения на кафедре журналистики не прошли пусто. Сравнивая, каким я был на первом курсе и что я (по крайней мере, как мне кажется!) представляю собой сейчас, я понимаю, насколько сильно изменилось даже моё мышление. Сформировались совершенно иное понимание, как мира, так и профессии: всё оказалось куда сложнее, глубже и интереснее, чем юный ум первокурсника мог даже представить.

2. Сейчас мне проще видеть связи и находить возможные причины тех или иных событий в жизни нашей страны. Я понимаю, что иногда, казалось бы, совсем разные явления могут иметь общие корни и последствия.

Как это часто бывает, одно из самых значительных и важных событий в моей жизни произошло незаметно. Примерно в конце третьего курса, уже после итоговой сессии и начала летних каникул я внезапно осознал, насколько мне не хватает потока знаний и общения с серьёзными и глубокими людьми. У меня всегда был «синдром отличника», но жажду знаний и творчества я ощутил именно тогда.

3. Никогда не упускайте возможности. Общайтесь с интересными людьми, спрашивайте преподавателей обо всём, что вам интересно, посещайте как можно больше мероприятий в Москве и не ленитесь думать. Последнее, кстати говоря, самое важное.

4. *«Вы распинаете свободу, но душа человека не знает оков».*

Максим Фролов, 4-й курс

ПЕРЕД РАССВЕТОМ...

1. Если оглянуться назад и провести аналогию с настоящим, то понимаешь, что учеба помогла повысить общий уровень образованности, научила анализировать любые жизненные ситуации с разных сторон и находить правильные решения. Кроме всего прочего, мы смогли максимально отточить навык грамотно и ясно выражать свои мысли в письменном и устном виде, а также повысили свою коммуникабельность. Нельзя не отметить глубину знаний по, казалось бы, не ключевым дисциплинам. Порой, во время учебы мы были уверены, что это не пригодится в дальнейшей работе. Но сейчас стало понятно, что такой вывод был ошибочным и поспешным. Этот «фундамент» позволил шире смотреть на мир, а также отчасти обозначить дальнейший путь, по которому мы пойдем после учебы. В целом, такое разностороннее образование дает преимущества перед теми, кто не имеет подобной подготовки.

2. Россия такая страна, что на протяжении всей истории всегда возникали сложности. Сложно вспомнить этап, когда у нас было все гладко. Однако это, конечно, никак не умаляет величие нашей Родины и ее значимости на мировой арене. Трудности всегда закаляют и страну, и ее народ. Другое дело, что, конечно, для своей Родины всегда хочется лучшей жизни.

3. Сложно советовать что-то, когда ты сам пока еще находишься в «подвешенном» состоянии. Единственное, о чем никогда не стоит забывать – нельзя отступать от намеченной цели, даже если пока ее очертания в вашей голове не до конца определены. Несмотря ни на какие трудности, надо продолжать стучаться во все двери (даже если вам уже много раз отказывали), быть открытым миру и, в конце концов, найти именно то, благодаря чему вы будете жить в гармонии с самим собой и окружающим миром.

4. *«Самый темный час – перед рассветом».*

Екатерина Шуть, 4-й курс



Не сумма знаний, а «правильный образ мышления» и нравственное воспитание – вот цель обучения.

Михаил Ломоносов

ПОВЕРЬТЕ В СЕБЯ!

Мы получаем всё, к чему стремимся, кто-то сразу, а кому-то приходится для этого пройти через тернистый путь и учиться не только практической и теоретической жизни, но и учиться понимать себя. На первом курсе – на самом ярком, мы начинаем погружаться во всё новое и совершенно неизведанное нами. Всё кажется поначалу сложным, но интересным, а вот дальше – мы либо теряемся во всём, либо попадаем в нужную струю. Могу совершенно точно сказать, что в течение всего обучения многие мои одногруппники, и я в том числе, сомневались и задавались вопросом: «А ту ли я профессию вообще выбрал(а)?» Как я считаю, сомневаться в своём выборе, это повзрослому, потому что мы начинаем трезво думать о своём будущем «Кем я буду?», «Чем я буду заниматься по жизни?», «Действительно ли я к этому стремлюсь?».

Перейдем к ответам на вопросы:

1. За 4 года обучения было много всего разного, если брать положительное, то в первую очередь, это знакомство с интересными и образованными преподавателями, которые учили нас жить и приспосабливаться в современном мире! Также очень важный и приятный момент это то, что в течение всего обучения я чувствовала от своей кафедры не только эмоциональную поддержку, но и равнодушие к каждому студенту из нашей группы, о нас заботились все 4 года и во всем старались помочь.

Бывало так, что сидишь на лекции: не выспавшийся, без настроения, никакого энтузиазма и входит, Ольга Евгеньевна Коханая, заместитель заведующего кафедры журналистика. Ольга Евгеньевна всегда очень энергичная и яркая, проверяет нашу дисциплинированность и сообщает нам о важных событиях нашей кафедры. После этого чаще всего начинается оживление в нашей группе, иногда мы заряжаемся творческим настроением настолько сильно, что этого хватает на месяцы, чтобы верить в себя и делать в своей учебе, профессии, жизни хоть какие-то шаги навстречу к поставленным целям.

Из положительного для себя я так же хочу отметить то, что каждый предмет, который был у нас за время обучения, дал мне необходимые знания в профессии. На самом деле положительного очень много, всего не перечислить и оно с нами останется, что не могу сказать об отрицательном. Катастрофы никакой не было. Были личные сложности с физкультурой. Полтора года английский, кому-то хватило, мне, к сожалению, нет, но и тут удалось выйти из ситуации и изучать его самостоятельно вне университета. Во всём главное желание!

Полумрак

Вместо ответа на 4 вопроса...

Примерно лет 10 назад мне приснился сон, в котором я сидела в незнакомом мне концертном зале: красные кресла и высокий тяжелый концертный занавес бардового цвета. Единственный свет исходил от сцены в полумраке просторного помещения. Чем дальше от сцены, тем сильнее сгущался мрак.

Впервые побывав в концертном зале МосГУ, я поняла, к чему приснился сон. На протяжении 3 лет, мне снилась все та же сцена, все то же место в зрительском ряду – место учащейся студентки. Актный зал, а точнее, сцена, символически является сердцем университета, кладезем знаний и единственным светом во тьме. Недаром же говорят: «Ученье – свет, а неученье – тьма».

Моим девизом по жизни была фраза из стихотворения знаменитого английского писателя Дилана Томаса: «Не уходи смиренно в сумрак вечной тьмы». Недавно мне приснилось, что я вышла из концертного зала, едва ли нащупав дверь. В коридорах университета не было ни души, свет не горел, за окном беззвездная, безлунная ночь, выходишь на улицу, фонари не светят – абсолютный мрак. Символически так был показан мой выход в непростую взрослую жизнь, в ночном полумраке которой путь может показать лишь свет. Свет знаний, которого в нашем мире так мало.

Ксения Тихонюк, 4-й курс



Кажется, прошло не так много времени, но при этом столько дней слетело календарными листами. У меня осталось явное ощущение двойственности: сформировался новый взгляд на мир, но принципы остались прежними, в университете стало больше самостоятельности и ответственности, выпуск близко, но впереди ещё защита (и написание) ВКР, а также экзамены. Наверное, главный совет, который мне хочется дать, – не бойтесь пробовать, бойтесь потерять время. Ставьте высокие планки, пробуйте пробиться на практику в желаемые издания (это возможно), меняйте в газете, радио, альманахе и на телестудии вещи, которые вам не нравятся. Это время экспериментов. Это ваше время проявить себя, но главное – узнать себя. То ли это направление, если да, то на что именно стоит обратить внимание, чтобы уверенно войти в журналистскую среду и заниматься любимым делом. Говорите о своих намерениях, обсуждайте их со сверстниками и преподавателями – может, они дадут важный совет, направят на путь, может, прочитают работы и подскажут, что и как исправить, может, сведут с нужными людьми. И конечно, университетская жизнь не замыкается только лекциями и семинарами: есть студенческий совет с экскурсиями, волонтерской, вожатской, экологической деятельностью, творческие коллективы и спортивные сборные. За 4 года можно успеть многое по-пробовать – кто знает, может, вы откроете себя с новой стороны и приобретёте важный опыт?

Оглядываясь назад, я вижу, как менялась. Второй и третий курсы уже могут вспомнить себя на курс-два младше и сравнить. Я вижу разительные отличия. Я теперь читаю другие издания, иначе общаюсь и распределяю своё время; нащупанные в школьные годы по наитию приоритеты укрепились аргументами или сменились вслед за точкой зрения. Кто-то приходит в университет с чёткими целями и задачами, со мной было иначе: я пришла сюда определиться и думаю, я сделала свой выбор.

Алиса Звягина, 4-й курс

2. Что касается успехов в творческой деятельности, то за время обучения в МосГУ их было несколько. В первую очередь, это передача, записанная на Anna News с профессором нашего университета Александром Александровичем Бобровым, а позже, с композитором из Санкт-Петербурга. Так же моей практикой, из личной инициативы, стало посещение радио Еуропа plus, знакомство с талантливыми ведущими и вещание небольшого текста в прямом эфире.

А вот что касается того, удалось ли мне почувствовать пульс России или нет, как мне кажется, в какой-то степени – да, и произошло это летом в лагере. И, к сожалению, не всё так прекрасно, как нам зачастую говорят на телевидении. Получилось так, что я работала вожатой в Анапе, а затем в Белоруссии. Детки были все разные, кого-то посылали родители за приличную стоимость, кто-то по государственной программе из малообеспеченных семей, а так же были еще дети из детских домов. Никогда раньше я не могла подумать, насколько много у нас брошенных и совершенно никому не нужных детей. С одной стороны государство заботится, они не на улице... Но если кому-то удастся услышать истории этих детей, то становится отчетливо понятно, что они одиноки в этом мире и живут в нашей стране как волчата.

Ситуации бывают разные, и никто не знает, как у кого сложится жизнь. Но одно все мы знаем точно, что никто из нас не застрахован от случайностей. Государство, по-моему, мнению, считает иначе. В стране есть проблема любого характера, в особенности – Украина, Сирия, да это важно, но, а как насчет того, что происходит внутри нашего государства. Почему у нас так мало говорят о внутренних проблемах, касаемо жизни наших граждан, а ещё меньше что-то делается для их решения... В общем, к политическим аспектам нашей страны, я отношусь не самым положительным образом, но, как и большинство моих сограждан, верю в лучшее.

3. Мое личное пожелание следующим выпускникам нашего факультета – быть целеустремленными и никогда не отчаиваться. Не забывайте личное отделять от профессионального. Помните, что от депрессий помогает время и занятость. Направляйте свою энергию на пользу для себя, реализовывая свой потенциал. Поверьте в себя!

4. Это не девиз конечно, но именно это я вспоминаю в любой сложной ситуации:

«Все пройдет и это тоже пройдет» Притча о кольце царя Соломона.

Правильно располагайте своим временем и не упускайте своих возможностей. Цените каждое мгновение вашей жизни и помните что, «Никто не вечен... Ничто не вечно...».

Ирина Урошлева, 4-й курс



Пришла определиться...

Кажется, прошло не так много времени, но при этом столько дней слетело календарными листами. У меня осталось явное ощущение двойственности: сформировался новый взгляд на мир, но принципы остались прежними, в университете стало больше самостоятельности и ответственности, выпуск близко, но впереди ещё защита (и написание) ВКР, а также экзамены. Наверное, главный совет, который мне хочется дать, – не бойтесь пробовать, бойтесь потерять время. Ставьте высокие планки, пробуйте пробиться на практику в желаемые издания (это возможно), меняйте в газете, радио, альманахе и на телестудии вещи, которые вам не нравятся. Это время экспериментов. Это ваше время проявить себя, но главное – узнать себя. То ли это направление, если да, то на что именно стоит обратить внимание, чтобы уверенно войти в журналистскую среду и заниматься любимым делом. Говорите о своих намерениях, обсуждайте их со сверстниками и преподавателями – может, они дадут важный совет, направят на путь, может, прочитают работы и подскажут, что и как исправить, может, сведут с нужными людьми. И конечно, университетская жизнь не замыкается только лекциями и семинарами: есть студенческий совет с экскурсиями, волонтерской, вожатской, экологической деятельностью, творческие коллективы и спортивные сборные. За 4 года можно успеть многое по-пробовать – кто знает, может, вы откроете себя с новой стороны и приобретёте важный опыт?

«ОПЯТЬ ВЕСНА И КОНКУРС КРАСОТЫ...»

Ежегодный конкурс Краса Университета-2018 в Московском гуманитарном университете завершился 6 марта. Темой конкурса этого года стала экология. Мы весь год могли наблюдать за тем, как тренируются наши красы, видели их на Бунинской премии, на мастер-классах во время Зеленой недели и, конечно, каждый болел за «свою» красу.

Со вступительной речью вышел ректор Московского гуманитарного университета Игорь Михайлович Ильинский. Он поздравил всех дам с наступающим праздником, пожелал красам удачи и начался последний этап конкурса. С первых же минут девушки поразили зрителей своей красотой! Первом было дефиле под названием «Гэтсби» – девушки прошли в прекрасных образах 60-70-х годов в сверкающих платьях.

Второй тур был сделан на тему 4 стихий: земля, вода, огонь и воздух. Красы очень чувственно и нежно сыграли свои роли.

«Платья очень красочные, привлекательные, как и сами девчонки. Интересная и необычная тематика: 4 стихии. Каждая из участниц продемонстрировала свою индивидуальность, поразив нас харизмой», – поделились студенты.

В творческом туре девушки показали себя. Что они могут, чем увлекаются. Алина Гайдукова танцевала современный танец, Лаура Осипова рассказала замечательное стихотворение про экологию, Анастасия Первозванская показала отличный номер с подарком, у Валерии Лебедевой, по отзывам преподавателей и сотрудников, лучший танцевальный номер, Анастасия Столбова прекрасно выступила со стихотворением «Хорошо быть девушкой».

«Очень понравилась конкурсантка Дарья Зинцова, которая на сцене стреляла из лука. Было захватывающе ее слушать и видеть, как она легко держит в руках лук и стреляет из него. Также понравилась София Биркле, которая исполнила песню Ольги Бузовой «WiFi», и танцевала под нее», – отмечают студенты.

Во время танцевального дефиле девушки сменили несколько платьев. Они исполнили белорусский танец (Анастасия Столбова и Дарья Зинцова) и пасадену.

«Каждый год подготовка конкурса с начала сентября – это большое событие для всего творческого союза, мне всегда интересно смотреть на развитие девочек, я на протяжении 6 лет принимала участие в «Красе» в разных качествах, знаю конкурс изнутри. Этот год не исключение. Каждый год девочки раскрываются, надеюсь, что становятся лучше. Для скромных и застенчивых – это, повод раскрепоститься и поверить в



себя и почувствовать себя самой настоящей принцессой. Поэтому, краса не может пройти безуспешно, если девочки себя узнают и начинают любить сильнее. Каждая победила себя, каждая себе доказала, что она достойна этой короны», – говорит Дарья Сухина первая вице-мисс Красы Университета-2017.

И вот финал. Жюри приняло решение:

Мисс креативность – Дарья Зинцова

Мисс фотография – Эльвира Шумакова

Мисс улыбка – София Биркле

Мисс шарм – Лаура Осипова

Мисс талант – Алина Гайдукова

Мисс очарование – Ксения Брянцева

Мисс совершенство – Лиана Ковалева

Мисс зрительских симпатий – Анастасия Столбова

II вице-мисс – Валерия Лебедева

I вице-мисс – Анастасия Первозванская

Для объявления победительницы конкурса Краса Университета-2018 пригласили Игоря Михайловича Ильинского и победительницу Красы Университета-2017 Анастасию Машкову. Победительницей этого года стала **Эльвира Шумакова**, студентка 1 курса юриспруденции.

После торжественного вручения короны Игорь Михайлович поблагодарил всех девушек за участие в проекте, поблагодарил Валерию Захарову за творческие изыскания, а также поблагодарил студентов за терпение.

Краса Университета-2018 Эльвира Шумакова поделилась своими впечатлениями от конкурса:

Какие у тебя впечатления после финала красы?

– На самом деле впечатления очень неоднозначные. С одной стороны, я очень рада, что это победа моя. А с другой, очень грустно, что закончились все занятия, тренинги, репетиции и мастер-классы. Благодарю жюри за то, что они оценили мои старания и вручили эту долгожданную корону. Когда ты выходишь на сцену и видишь, что тебя поддерживает зал, а за сценой переживает любимый человек, просто не можешь их подвести и стараешься выкладываться на полную.

Что тебе понравилось на конкурсе, а что нет?

– Мне очень понравилась подготовка, опять же, огромное спасибо за это нашей любимой Валерии Захаровой. Это наша «мама» на конкурсе. Понравилось, что мы все время развивались, не стояли на месте. Голова всегда была загружена различными идеями и способами воплотить их в жизнь. Ты получаешь колоссальный опыт, а это самое главное, что каж-

дая из нас его получила. На конкурс ты тратишь очень много сил и нервов. Однако все равно в итоге это все оправдывается, понимаешь, что все это было не просто так. Поэтому, можно сказать, что мне все понравилось.

Что можешь пожелать студенткам, которые не участвовали в красе, но хотели бы?

– Участвуйте! Вот правда, это действительно стоит того. У меня уже многие девочки спрашивали, стоит ли им участвовать. И я каждый раз отвечала: «ДА!». Это опыт, новые знакомства, ты узнаешь много нового, что, как я думаю, поможет в жизни. Девушки, которые прошли весь этот длинный путь к финалу, ушли после конкурса с огромным багажом знаний. Когда я шла на конкурс, я, безусловно, хотела корону, но понимала, что даже, если я ее не возьму, то впечатления останутся на всю жизнь.

Что ты можешь сказать студентам, которые за тебя болели?

– Я хочу сказать всем людям, которые за меня болели, что это наша общая большая победа. Я бы не чувствовала себя так уверенно на сцене, если бы не было поддержки. Спасибо моему юридическому факультету, за то, что подбадривали на конкурсе. Также спасибо моему молодому человеку, что даже когда у меня отпускались руки, я нервничала и переживала, он проходил все это вместе со мной. И когда я была на сцене, он ждал за кулисами переживая каждую секунду того или иного номера. Поэтому я могу сказать, что это наша совместная победа!

Ольга Семеникина, 2-й курс



75 ЛЕТ ПАМЯТИ И СЛАВЫ

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ МАЙОРА

«Я узнал, что я могу быть смелым...»

Снова горе перехватывает горло, и скорбь сдавливает сердце – погиб молодой майор, Герой России – Роман Филиппов. Но и гнев в душе поднимается: ну, сколько можно вести преступную телевизионную политику?! Ведь как бледно и бездарно было сказано об этом подвиге! Как мало уделено эфирного времени по сравнению с бумажными-виталинами! В своём послании Федеральному собранию 1 марта президент Владимир Путин сказал: «Техника и оружие, даже самое современное, рано или поздно появятся в других армиях мира. Это нас абсолютно не волнует. У нас это уже есть и будет еще лучше. Главное – в другом. Таких людей, таких офицеров как наш летчик, гвардии майор Роман Филиппов у них не будет никогда!». Под эти слова президента, собравшиеся в Центральном выставочном зале "Манеж", встали и долго аплодировали. Но аплодисментов мало. Для того чтобы появлялись такие майоры, надо вести соответствующую культурную, воспитательную, образовательную политику!

Ведь как было с гибелью другого Героя в сирийской Пальмире? Первую фотографию героя – Александра Прохоренко увидел в Фейсбуке, первые возвышенные слова о подвиге офицера-спецназовца прочитал в газете. А где же было наше говорливое ТВ? Помню, русофобов в гостинице Вильнюса сразу бросились снимать, а в Оренбургскую область, в село Городки на речку Юшатырку никто сразу не помчался? Стали оправдываться: долго имя не открывали, а как же британское издание «Daily Mirror», которое тут же опубликовало заметку о смерти "русского Рэмбо"? А потом, раньше снятых сюжетов, откликнулись СМИ Франции, и уже в апреле дипломатам Российского посольства по почте пришла бандероль с двумя военными наградами и сопроводительное письмо. В нем говорилось, что семья Маге из города Монпелье (юг Франции), хочет передать награды вдове погибшего в Сирии русского героя Александра Прохоренко – орден Почетного легиона и Военный Крест с Пальмовой ветвью родного дяди...

Вот и после подтвержденной героической гибели Филиппова даже фото в СМИ хорошего не мог найти, в Интернете – актёр Роман Филиппов вываливался. А по ТВ – пошли куцы сообщения, замелькали только любительские фото. С эмоциональной оценкой откликнулись быстрее и гаже всего вражеские соцсети той же Украины. Гибель в Сирии российского пилота Романа Филиппова, который предпочёл смерть плену, вызвала бурный сволочный восторг у некоторых представителей украинской общественности. Так, не смог сдержать своей радости уроженец Донецка, дизайнер Леонид Краснопольский. Чуть менее чем через сутки волонтер АТО погиб в автокатастрофе сам. Есть, значит, Божий суд!

Ну и радио «Свобода» проявило прыть и свою сущность: на «Свободе» недоумевали, точнее, даже с каким-то гадливым презрением осуждали, как это – отстреливался, да потом зачем-то и гранатой себя подорвал? А ведь мог бы сдаться, а потом, может, и обменяли бы? Вспомните, так же было и с ленинградской блокадой, и с якобы больной Зоей, и с панфиловцами, которых, оказывается, было не 28, а больше! Они не могут понять, бьются в судорогах недоумения и ярости, но обгадить подвиг – оперативно умеют, а мы – возвысить? Что же наши федеральные СМИ, высокооплачиваемые заплывшие жиром журналисты? Нет даже анализа, извлечения практических уроков. В лавинах ток-шоу – сплошной бред Украины, а тут ни аналитики, ни вопросов. Судя по всему, российские военные не ожидали, что наш штурмовик может быть атакован с земли, равно, как и то, что у боевиков могут оказаться ПЗРК. Спецы в ФБ написали: есть предел высоты поражение 4 000 м – почему не летели выше? Наверное, турки, контролирующей территорию, обещали безопасность? Не позаботились соорудить хотя бы земляные брустверы между самолетами на открытой стоянке. Порой кажется, что поразительная беспечность наших военных руководителей пока компенсируется реальным героизмом наших воинов, на земле и в воздухе. Но сколько может рождаться стойких героев в стране без идеологии по Конституции, без патриотизма не в декларациях, а в эфире, в классах и аудиториях? Героическая гибель майора затмила все стенания по поводу недопущенных и поехавших олимпийцев-эгоистов и приспособленцев, предавших флаг и гордость. Извинения президента Путина: «Простите, что не оградили...». У семей Героев надо прощение просить!

За проявленный героизм и мужество Филиппов Роман Николаевич награжден Золотой Звездой Героя России. Администрация Симферополя сразу стала ходатайствовать о присвоении одной из улиц города имени Филиппова, но нам показывают по ТВ Воронеж и Дальний Восток... Никакой координации, оперативности – блёклые кадры, скромные слова школьных учителей. А по Интернету уже пошла рвущая душу Песня! Он исполняет – не он? – гадают пользователи, но делают перепосты. Последними словами Романа были, когда он взрывал себя и врагов: «Это вам за пацанов!». Они промелькнули в СМИ без объяснения высокого смысла. И только песня проясняет их суть. Упомянутые «пацаны» – молодые лейтенанты-Герои:

2016 год – старший лейтенант АЛЕКСАНДР ПРОХОРЕНКО:

«ВЫЗЫВАЮ ОГОНЬ НА СЕБЯ!»

2016 год – младший лейтенант МАГОМЕД НУРБАГАНДОВ:

«РАБОТАЙТЕ, БРАТЯ!»

2018 год – майор РОМАН ФИЛИППОВ:

«ЭТО ВАМ ЗА ПАЦАНОВ!»



ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ МАЙОРА

Памяти Героя – ст. лейтенанта Александра Прохоренко

*В Оренбуржье зима на исходе,
Холодно, как в январе.
Как я скучаю по снежной погоде
В этой сирийской жаре!
И под этим небом белым,
Где сжигает всё огонь войны,
Я узнал, что я могу быть смелым,
Как солдат, как сын своей страны.*

ПРИПЕВ:

*А в Сирии вместо снега –
Снаряды падают с неба.*

И в ярости я кричу:

«Боже, я жить хочу!».

Сколько их было в Отечестве нашем –

Юных отважных бойцов!

Вызвали смерть на себя, как и Саша,

Чтоб уничтожить врагов.

В тишине весеннего заката

У могилы вытоптан снежок.

Смотрит сын с портрета виновато:

Он вернуться в отчий дом не смог.

ПРИПЕВ:

Молча стоят они доблестной ратью

В скорбном бессмертном строю

И говорят нам: «Работайте, братья! –

Добудьте победу в бою».

В Оренбурге снег весной растает,

Мир придёт в сирийские сердца.

А у Саши дочка подрастает –

Маленькая копия отца...

Я ведь много лет работал на ТВ, снимал программу о песнях и поэзии – «Русские струны». Понимаю, какую потрясающую ленту можно было снять тут же – Роман (или другой, похожий на него) начинает (кстати, он хорошо для любителя поёт и играет на гитаре), идут впечатляющие кадры войны, Пальмиры, Саши Прохоренко. Подхватывает профессиональный певец – идут пронзительные кадры казни дагестанского собрата и открытия памятника в Оренбуржье. Песня взлетает на крыльях могучего хора – идут впечатляющие кадры подвига наших военных, ребят-кадетов, лица молодых граждан России. Какими они вырастут? Такими, как Саша и Роман. Или такими, как «дети Навального» и студент-некрофил? Ведь это всё зависит от идеологии государства, от культурной и информационной политики, которая демонстрирует сплошь и рядом свою подлость и ничтожество...

Лебединая песня майора – потрясение и укор!

Александр БОБРОВ

СКОЛЬКО ЕМУ ДОЛЖНА РОДИНА?

Четверокурсники не только отвечали на четыре вопроса предложенной анкеты, но и предлагали другие материалы. Вот что написал выпускник Андрей Кузьмин.

Куда упирается Родина

В последние годы тема патриотизма в России стала проникать во все сферы общества с удвоенной силой. Где бы ты ни учился, ни работал, ни жил – везде появляется данный термин. Главная проблема проявляется в том, что это переросло в навязывание. «Если родился – изволь быть патриотом». Вероятно, из такой логики и исходят. И это самая главная глупость современного мира, а особенно современной России.

Такой подход доводит до абсурда. Если человек высказывает свое собственное мнение о состоянии внутри страны, ему что-то не нравится, он с чем-то не согласен и начинает критиковать существующее положение вещей, в ответ он слышит одно лишь слово – «русофоб». А если другой человек, говорит, что все не так, страна – цветущий сад, все растет и развивается, то этого человека готовы возводить едва ли не в пантеон Богов. Только мало кто замечает, что о подъеме государства, об улучшении качества жизни и прочих подобных вещах говорят люди, далекие от реальности. Те, кто близок к власти, те, кто понимает, что если они поддержат, якобы, русофобские настроения, то их работа и значимость в стране сократятся до минимума.

Это действительно так, но все почему-то забывают о такой «незначительной» вещи как «Конституция РФ». В ней прописано, что у людей есть право на свободу слова и свободу мысли, только в реальности это не всегда заметно. За примерами далеко ходить не нужно. Недавно актер Алексей Серебряков, давая интервью, сказал: «Национальная идея России заключается в силе, хамстве и наглости». После данного высказывания на него посыпалась критика о русофобии и отсутствии в нем патриотизма. А разве где-то на законодательном уровне прописано, что человек обязан быть патриотом? Нет! Зато за точку зрения, которую преподносит Серебряков, его критикуют, как врага народа. Причем критикуют те люди, которые говорят, что в стране все превосходно. И ведь нет никакой аргументированной позиции на тему: «Почему в России жить хорошо». Есть просто обвинения в русофобии и попытки отстранить деятелей искусства, с «неправильными» взглядами, от работы в стране. В очередной раз на простом примере существования свободы слова ставится под огромный вопрос.

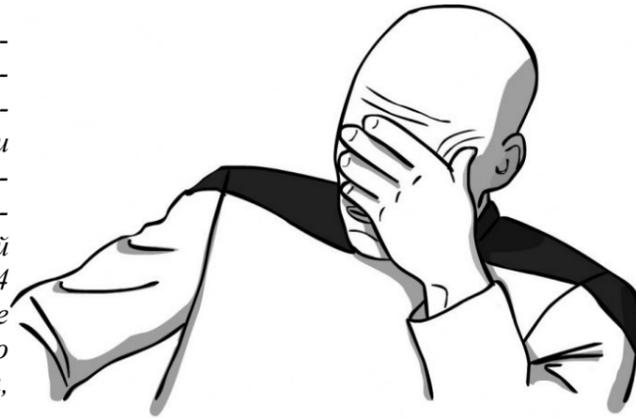
Россия искусственно создала вакуум, в который не должны проникать иные взгляды. Все сводится к известному выражению: «Есть два мнения: мое и неправильное». Так вот это самое «неправильное» мнение стараются задушить любыми способами. Только вот никто не думает о том, что это мнение не является неправильным, оно просто другое. Оно не призывает народ переворачивать и поджигать машины, устраивать бунты, митинги, забастовки. Другое мнение, если оно конструктивное, существует для того, чтобы рядовой житель России мог посмотреть на ситуацию с нескольких ракурсов. Чтобы обзор равнялся не тридцати, а трестам шестидесяти градусам. Человек должен иметь выбор из нескольких мнений и взглядов. Вот в этом и заключается свобода слова. Приходя в магазин, вы покупаете тот хлеб, который сами хотите, а не тот, который вам дали. Здесь ситуация та же.

Патриотизм должен быть, но он должен быть адекватным, толковым и в меру. Бить себя в грудь, находясь в «патриотическом угаре», и говорить, что все происходящее в стране норма и вообще идеал и улучшать положение просто некуда – вот что настоящая русофобия. Вы обманываете не только народ, но и самих себя. А все потому, что условия жизни одного конкретного человека, даже если он занимает важный государственный пост, для него всегда будут стоять выше интересов целого народа. В этом и есть главная беда России. И в данной ситуации даже обычный бездомный алкоголик будет более уважаем, чем высокопоставленный чиновник. Алкоголик ищет деньги на бутылку водки, чтобы добить сове здоровье, а чиновник, воруя деньги для себя и своей семьи, добывает здоровье целой страны. Только вот алкоголик не скрывает своих намерений и действий, а слуга народа еще как. И кто же теперь русофоб?

В рамках пропагандируемого навязывания патриотизма многие начинают оперировать высокими выражениями. Отдать долг Родине, защищать свою Родину, отдавать за нее все, трудиться на благо Родины и многое-многое другое. Остается задать вопрос. Не многовато ли долгов? Родина нам ничего не должна?

Андрей Кузьмин, 4-й курс

Главный редактор ответил письмом: «Андрей, много я встречал разных обвинений России, но в глупости – страну Ломоносова, Пушкина, Достоевского и Королева, по-моему, ты первый обвинил. Не "зря" учился 4 года... Ты хоть на уровне Википедии прочитай, что такое национальная идея, что такое нация. Это то,



что ОБЪЕДИНЯЕТ. Порой ошибочно или даже преступно, как в нацистской Германии, но хамство – в принципе объединить не может. Тогда надо говорить о приметах времени, о характере современников. Тут – да! И сам Серебряков тому дурной пример. Но всё-таки, для сведения тех, кто не хотел учиться. Поэт и философ Владимир Соловьев утверждал в начале XX века: «Идея нации есть не то, что она сама думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности». Неужели Бог думает словами актёра из мрачного «Левифана»? Тогда же австрийский государственный деятель и социолог Отто Бауэр сказал: «Нация – сообщество людей, которые через единую судьбу обретают единый характер». Трагической и великой была судьба русской нации, но характер её Серебряков с Кузьминым пока совершенно не поняли. Недобразованный актёр сморозил полную глупость, а дипломник повторяет, как последний обыватель из «Выхина». К тому же – даже не научился обращаться по имени-отчеству. Как же ты журналистом собираешься быть? Да... Чего стоит одна только первая фраза: «В последние годы тема патриотизма в России стала проникать во все сферы общества с удвоенной силой». А она никуда и не уходила из сфер образования, обороны, культуры. Иначе – России бы не было! Некоторые СМИ её замалчивали или искажали. Не на них ли ты и возрос?»

Шеф-редактор Валерия Шавельева тоже высказалась: «Кто же сказал, что патриотизм – это говорить о том, что у нас все лучше, чем «везде»? Патриотизм – это ведь умение реально оценивать достоинства и недостатки страны, продолжая любить ее! Родина – мать (культуру, язык, просторы) – все дала, а ему все мало! Читать надо место, где родился-то...»

Андрей Кузьмин спохватился и ответил: «Александр Александрович, прошу прощения за то, что не обратился по имени-отчеству. Моя ошибка. В этой статье я обвиняю не страну, конкретно к ней у меня огромное уважение и любовь, тем более за таких людей, которых Вы перечислили, и не только. Мое возмущение относится к людям, которые сидят на больших должностях и даже палец о палец не ударяют, чтобы сделать народу добро. Не все чиновники и прочие «верхи» я отношу к таким «нехорошим» людям, но их большинство. Моя работа не является выступлением против страны, как носителя истории и памяти, она говорит о том, что сейчас из-за власти, дыр в законе, двойных стандартов и прочих непотребных вещей, такую большую державу превращают в нечто неприятное снаружи и внутри. Мои вопросы и негодования в этой статье не к стране, а к государству, а, конкретнее, к людям. Что касается высказывания Серебрякова. Это был мой пример, который показывал, что иной точке зрения просто запрещают быть. Она может быть плохой, неправильной, некрасивой и прочее, но она должна быть. Я не разделяю его высказывание, но считаю, что то, что мы можем видеть в наши дни, очень к этому близко... Обычный народ не такой, а власть, причём любая, не только Кремль, именно такая. А ведь если можно тем, кто правит, то почему нельзя обычному народу? Именно так многие и думают. Я искренне надеюсь, что я адекватно расписал Вам свою позицию, и Вы сможете ее понять правильно, потому что конкретно в статье я мог это не совсем верно и точно изложить, и из-за этого могло вылиться некое недопонимание моих слов в работе».

От редколлегии: Публикация статьи с послесловиями – не стремление одёрнуть или просто упрекнуть автора, а ещё одна попытка завести разговор на важнейшую тему, призвать к осмыслению острых мировоззренческих проблем, а главное – к углублению знаний. Ведь и заметка, и попытка оправдания говорит о штампованности суждений («Кремль и народ», «дыры в законе» и проч.) автора, а главное – о неумении выразить свою мысль! Что значит, «иной точке зрения просто запрещают быть». Ничего себе «запрещают»! – она была высказана, разлетелась по Сети, обсуждалась миллионными тиражами чуть ли не во всех СМИ – от сдержанной «Литературки», которая доказала, что само высказывание о хамстве – сделано в хамской манере, до «Эха Москвы», которое с восторгом смаковало и защищало мнение актёра. Мы решили опубликовать эту статью – для полемики, просвещения, прояснения позиций. Так сказать, для будущих выпускников!



ВИРУС ПАТРИОТИЗМА

Через 2 месяца наступит ровно 73 года со дня Победы в Великой Отечественной войне. Праздник со слезами на глазах. Единственный достойный праздник, который превратили непонятно во что. В апреле все крупные компании начнут заниматься благотворительностью, якобы помогая ветеранам, государство выделит средства на проведение главного праздника страны, в школах домашним зада-

нием станут сочинения, посвящённые победе, молодежь станет чуть внимательней к пожилому поколению, а за неделю до 9 мая проснутся все патриоты, которые будут кричать, что гордятся своей страной и никогда не забывают о героях нашей Родины.

В сам праздник, конечно же, граждане-автомобилисты, выражая свой патриотический настрой, расклеят свои машины различными, не менее патриотичными наклейками с надписями: «Спасибо деду за Победу», «На Берлин!» и т.д. Участники парада завяжут георгиевскую ленту на сумки, куртки и ремни, даже не зная её предназначения. В социальных сетях 95% людей выложат патриотические посты с красивыми картинками, взятыми из интернета. А как отмечают этот праздник после парада, думаю, и рассказывать не надо...

К чему я всё это? И вообще о чём я?

Проявление патриотизма это, безусловно, хорошо. Отдавая дань памяти, не позволяя истории обветшать и обратиться в прах спустя годы...

Похвально и то, что хотя бы в такой день все выходят из дома, чтобы увидеть приготовленные мероприятия, подойти к ветеранам и выразить слова благодарности лично. С каждым годом всё больше людей участвуют в шествии Бессмертного полка. Молодое поколение поёт гимн, держа в руках флаг страны. Но пройдет неделя, две, уверяю, люди

Не подведём будущее, которое для нас построили.

Битва на Курской дуге началась для войск Советской армии задолго до её начала и заслуга за это лежит на плечах русского разведчика Николая Кузнецова, имя которого, к сожалению, очень долго оставалось безызвестным. До недавнего времени в военной истории он значился под кодовым именем «Вертер», а историки полагали, что этот разведчик являлся личным фотографом Гитлера.

На самом деле Кузнецов работал в резиденции обергруппенфюрера Эриха Коха, которой еще в марте 1943 года проговорился русскому о том, что часть Николая будет биться под Курском. Именно это, и другие разведанные данные, позволили Советской армии подготовиться к битве и скоординировать план своих действий.

Реванш, который решило взять немецкое командование после поражения под Сталинградом, должен был кардинально поменять ситуацию. Гитлер возлагал большие надежды на «Цитадель» и, рассчитывая на безусловную победу под Курском, называл её «факелом для всего мира». Мог ли он знать тогда, что немецкие начальники потом в своих воспоминаниях будут расценивать это сражение, как решающее, а свое поражение в нем, как полный крах Третьего рейха? Вряд ли, но советская армия – знала и настроена была более чем решительно. После битвы под Москвой и Сталинградом солдаты набрались уверенности и воспрянули духом – они верили в себя, в родину и в победу.

В рекордные сроки за 32 дня была построена железная дорога (Ржава – Старый Оскол) – её строили днем и ночью обыкновенные люди, они не знали отдыха и сна, но все это только затем, чтобы получить самостоятельную магистраль. «Дорога мужества» освобождала от доставки грузов огромное количество автомашин, которые подвозили всё необходимое к передовой линии фронта за 200–300 км. Под руководством гениального советского командования простые люди, все вместе, сплоченно и слажено совершили великий подвиг, чтобы Советский Союз смог взять инициативу в свои руки.

Именно Курская битва, как одна из многих,

в очередной раз доказала колоссальное мужество и сплоченность советского народа и она, как и прочие, навсегда останется незабвенной в сердцах потомков этой войны.

Семьдесят пять лет назад внимание всего мира было приковано к нашей отчизне, решающие битвы сорок третьего года – Сталинградская и Курская стали так называемым периодом коренного перелома в войне и в этом году мы имеем честь отмечать юбилей этих сражений.

Второго февраля 2018 года россияне отметили

«Сталинград» и отметили с размахом... В торжествах в Волгограде, посвящённых 75-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков, участвовал сам Президент РФ, который за месяц до того поручил создать специальный комитет под председательством Дмитрия Рогозина. Праздник, надо сказать, разработали, провели и подготовили в лучшем виде...

А что с Курской дугой?

«Глава Курской области Александр Михайлов обратился к Владимиру Путину с предложением о праздновании юбилейной даты Победы в Курской битве на федеральном уровне. На основании резолюции главы государства было направлено письмо <...> с просьбой о проведении военного парада, прохождения войск торжественным маршем с привлечением военной техники и участием авиационной пилотажной группы. Военный парад предусматривает прохождение войск торжественным маршем с привлечением 24 единиц техники», – сообщает информагентство kurskcity.

Гулянье выходит, снова будет, и еще какое! Денег не жалеть! День воинской славы России наверняка должен быть встречен достойно... И будет! Вот только, может, на все эти деньги без демонстрации военных сил и с большей сдержанностью государство обеспечило бы достойной старостью ветеранов?

Мы должны помнить каждое «хорошее» и «ужасающее» в истории нашей страны, должны помнить честь и доблесть миллионов людей, невероятную силу, стойкость и мужество наших предков, должны помнить, гордиться и верить. Верить в себя и в них, потому что именно благодаря им Россия стала великой державой, но ведь ей же она и должна оставаться!

А как оставаться великой державой, если все что мы наблюдаем – никому не нужные ветераны Отечественной, Афганской, Чеченской и других войн, которые минули относительно недавно, но оставили в живых их участников? Наше государство вовсю отмечает великие победы, но годами те, кто сотворил эту победу своими руками ходят обездоленным и несчастными, пытаются получить хотя бы тот «минимум» от государства, который должен полагаться им безоговорочно.

О гражданах и говорить стыдно. Вспоминаем о ветеранах в день победы, цепляем на себя ленточки, а потом выходим на парад и говорим «Я горжусь!», забывая уже на следующий день и до следующего года. Юбилей это повод выразить признательность торжественно, но почему без трепета мы относимся ко всему, как только проходит день памяти?

Почему без трепета вообще относимся к старшим? К тем, кто воспитывает нас и может хоть чему-то научить?

Я думаю, что наше поколение в чём-то подвело будущее. Мы почти утратили ту нравственность и ценности, которые воспитывались в русских людях на протяжении столетий и свобода наша приводит только к хаосу и регрессу. Мы должны проживать свою жизнь достойно – проживать во имя всех тех, кто подарил нам её, и кому подарим жизнь мы сами. Жаль только, что многими сам смысл слова «достоинство» давно утерян...

Валерия Шавельева, 2-й курс





ПАМЯТИ ПЕДАГОГА МОСКОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА ВИКТОРА ЛЮБОВЦЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ.

ТАКОЕ ВОТ «ВРЕМЯ»...

После ввода в строй к 50-летию Октября телецентра «Останкино» и самой высокой телебашни в Европе состоялась премьера одной из лучших информационных программ отечественного и мирового телевидения. До этого были скромные «Телевизионные новости» с небольшим хронометражем и еженедельное обозрение «Эстафета новостей». Практически в первые же годы вещания программы сформировалась концепция очерёдности подачи новостей, которая сохранилась до наших дней: первые лица государства (протокол), вести с периферии, экономика, культура, спорт, погода. Праздничные выпуски, выходящие 1 мая и 7 ноября в 9.45, содержали прямые трансляции с Красной площади военных парадов и демонстраций трудящихся. Правда, концепция очерёдности новостей в наше безумное время порой нарушалась: например, когда Дмитрий Медведев был президентом России, он полетел в Сербию, впервые после бомбёжки Белграда и уничтожения Югославии. Все думали: ну, наконец-то по «Времени» первым пойдёт репортаж из братской

славянской страны. Ан нет! В этот день с утра проходил суд Аллы Пугачёвой с чеченским олигархом Байсаровым по поводу судьбы и проживания внука. Где сегодня этот внук и что с отцом? – никто и не вспоминает, а скандальный сюжет из зала суда поставили первым, раньше репортажа из Белграда.

После августовских событий 22 сентября 1991 года вышел последний выпуск программы, в котором Эдуард Сагалаев в прямом эфире объявил конкурс на дальнейшую судьбу программы. Лжедемократия в эфире! Название «Время» было возвращено в заставку 16 декабря 1994 года. С 13 ноября 2017 года программа выходит из той же студии, что и утренние выпуски новостей. Задний фон напоминает стекло, за которым находится улица и за которым можно разглядеть элементы декора, напоминающие столбы линии электропередач. Рядом с этим стеклом стоит непонятная белая конструкция с круглыми отверстиями, в которые, наверное, влетают новости...

Не так давно вышла книга незабвенного нашего преподавателя – Виктора Любовцева «Прошедшее „Время“». Слово «время» в заглавии – говорящее, потому и закавычено. Речь о знаменитой программе, которой автор посвятил двадцать шесть лет жизни, в том числе семь лет из них – будучи руководителем. А ведь кроме самой программы «Время» под началом Любовцева, как главного редактора Главной редакции информации Центрального телевидения, были ещё много выпусков и передач, включая трансляции самых важных событий: парадов и демонстраций на Красной площади в Москве, запусков в космос, поездок лидеров государства по стране и их визитов за рубеж, открытия и закрытия крупнейших международных соревнований... Виктор Любовцев признавался, что подсев полвека назад на иглу Останкинской башни, стал неисправимым и пожизненным «инфоманом». Он продолжал смотреть выпуски новостей на федеральных каналах, отмечая не только удачу и неудачу последователей, но и делая очень точные лаконичные рецензии сегодняшних телепередач, создатели которых не устают кичиться их рейтингом, хотя доверие к ТВ – падает. А иногда и неодобрительно отзывался о «священных коровах» (имел полное право!): «*Всё-таки раньше наше телевидение было, я уверен, гуманнее, добрее к людям (может быть, сами люди были добрее?). И оно не подыгрывало животным инстинктам, не опускалось ниже пояса, оно стремилось заглянуть, так сказать, в глаза и души зрителей, а не в штаны или под юбку*», – так сравнивал автор два времени и два телевизионных поколения. Свой опыт много лет Виктор Ильич передавал студентам кафедры журналистики Московского гуманитарного университета, где мы учили будущих журналистов хранить верность Правде и овладевать грамотным Словом в эфире.

Светлая память!

Александр БОБРОВ

ЖЖ



ЖИЗНЬ ЖУРНАЛИСТА

«Бесконечная погоня за тем, чтобы никуда больше не торопиться»

Как же мы привыкли к жизни большого города: к его движению, пульсации и спешке. Работа – постоянный побег от реальности и мечты о карьерном росте, а не деятельность, которая приносит удовольствие, прием пищи – физическая потребность, а не эстетика и удовольствие, дорога – история не про виды из окна и любимую музыку в наушниках, а раздражение от дорожного трафика, встречи с друзьями все реже и реже искренние. Все по расписанию, по утопическим заветам Замятина и Оруэлла.

С годами особенно остро проявляется постоянное чувство спешки и суесть: хочется всеми силами двигаться вперед на предельных скоростях, преуспевать, обгонять обстоятельства. А ради чего? Где тот заветный финиш, к которому рвется каждый из нас? Настанет ли время, когда нам больше не нужно будет бежать, чтобы быть счастливым? По сути, все мы разгоняемся ради того, чтобы в конечном счете приземлиться, чтобы сбылась какая-то маленькая мечта: будь то поездка на море, на которую откладываешь годами или создание семьи. Оглянитесь, все эти люди вокруг нас, они все куда-то торопятся, вечно что-то выясняют. Когда последний раз вы видели офисных работников, которые идут на ланч в кафе компанией, наслаждаются запахом свежей выпечки и говорят не о работе или политике? Я вот, признаюсь честно, давненько.

Один из чеховских героев всю жизнь работал без перерывов и выходных, жил в ужасных условиях, но бежал за мечтой, которую реализовал на старости лет: частный дом, участок, кусты крыжовника.

Разве это жизнь? Такое ощущение, что мы разучились получать наслаждение от мелочей, ведь так сложно выпасть из быстрого потока города.

Жизнь превращается в театральные декорации, где существует лишь видимость их сменяемости. Нам сложно остановиться. А ведь именно в это такие моменты мы, действительно, живем. Когда проблемы отходят на второй план, дедлайны перестают быть смыслом жизни, когда появляется время на спонтанные прогулки, посиделки в любимой кофейне или походы в кино в полном одиночестве.

Говорят: «Кто понял жизнь, тот не торопится». И очень даже правильно говорят. Жизнь непредсказуема, мнимый финиш может и не появиться за поворотом, а вот жизнь пройдет мимо, поэтому давайте поднимать голову, глубже дышать, сбавлять шаг, смотреть по сторонам и любить то, что вокруг прямо сейчас!

Наталья Чабарова, 1-й курс





ТОЛЬКО ВПЕРЁД

Крах олимпийских антагонистов

Сегодня разве что ленивый не говорит о грязном и политизированном характере спорта. И железный повод для этого есть – санкции в отношении российских спортсменов на Олимпиаде в Пхёнчхане. Но как же отдельные журналисты любят держать за горло спортсменов, тыча им в лицо мнимым патриотизмом...

Конечно, эта тема всех берёт за живое: нужно ли было русским ехать в Южную Корею без флага и гимна? В отсутствии символики они же просто зарабатывают контракты и прославляют себя, а не Родину! Забавно слышать такую претензию, как и то, что выступившие на Олимпиаде спортсмены поставили



личные стремления выше патриотического долга. Только подумайте: молодые люди, которых государство (конкретно: высшие спортивные чиновники В. Мутко и А. Жуков) не сумело защитить от внешнего произвола, долгие годы упорно тренировались, чтобы реализовать в статусе олимпийца, а потом никуда бы не поехали. И всё ради пресловутого «долга» перед страной, которого, оказывается, вне флага и гимна не существует...

Послушать таких публичных борцов за «лицо страны», так русские олимпийцы – это не люди, а бездушные узники собственного эгоцентризма. И ради подобных знатоков-ценителей, которые плевать хотели на принадлежность спортсмена к России, если на его форме не маркирован флаг, наш спорт должен был проигнорировать Олимпиаду?! Эта неадекватная реакция базарных говорунов хорошо смотрелась бы на лавочке около подъезда лет тридцать назад, как раз в духе того времени. Правда, в тот период власть умела отстаивать наши интересы в мировых «верхах» и не давала своих спортсменов в обиду, которые в ответ почти на всех олимпиадах находились в первых рядах по числу медалей...

В самом деле, определять свою апатию к Олимпиаде странной одержимостью гимном и флагом – не иначе как кривить душой. Не думаю, что русские олимпийцы с лёгкостью принимали для себя решение МОК о публичном запрете символики. Всем спортсменам хочется выступить под своим флагом. И поездка в таких условиях на Олимпиаду – это поступок мужественных и достойных людей, знающих себе цену и ставящих спорт выше политики. Не зря хоккеист Илья Ковальчук с самого начала говорил, что «отказаться от Олимпиады – значит сдать». Они не сдались и победили. Впервые за 26 лет. И кто теперь вспоминает про отсутствие нашего флага и гимна на хоккее?

Олимпийские войны

С древних времен Олимпийские игры были не только главным спортивным мероприятием, но и событием, сплавляющим и объединяющим людей. Еще в Древней Греции на время проведения Игр объявлялось священное перемирие, табу на войны. Праздник стал символом мира, дружбы... Так что же произошло? Как это событие стало символом раздора и вражды?

Ответ прост – допинг.

Из-за скандальных подозрений и расследований МОК, шаткая репутация России вновь подверглась нелегким испытаниям. В Пхёнчхане россияне лишились единственной медали за всю историю отечественного кёрлинга из-за обнаружения допинга у Александра Крушельницкого. Как следует из заявления делегации Олимпийских атлетов из России, количество вещества указывает на его однократное применение. Кёрлинг больше интеллектуальный спорт, допинг здесь вряд ли поможет. Да и принимать мельдоний нужно как минимум месяц, чтобы был эффект. Но факт остается фактом – допинг был, а медали больше нет. Сначала наших спортсменов обвинили во всех «смертных грехах» – затем оправдали; не допускали сборную до ОИ-2018 – потом допустили, но на унижительных условиях. И вот опять мельдоний... Общество раскололось на недовольных и согласных, на доверчивых и подозрительных, а для большинства иностранцев русские приобрели ореол хитрости и изворотливости. Так как мельдоний оказался в крови Крушельницкого? Вот какие есть версии:

- Халатность спортсмена;
- Некая «сила зла» (возможно, со стороны Америки), вечно вставляющая палки в колеса России, и подмешала этот препарат;
- План нашего правительства по дискредитации тех, кто эту проверку задумал для оправдания остальных атлетов.

Каждая версия возможна, но и абсурдна. Печально, что люди затевают политические разборки на «празднике спорта, мира и дружбы». Как сказал Кот Леопольд: «Давайте жить дружно». Я уверена, что у нас получится, если постараемся.

Екатерина Смирнова, 2-й курс

Жанна Однозёркина, 2-й курс



Олимпиада? Неинтересно.

Перед Олимпиадой наша политическая знать совместно с телевидением и новостными порталами, с высоко поднятой головой и долей презрения говорили о том, что без флага и гимна никто не увидит нашей национальной команды в Пхёнчхане. Бесконечные разговоры о патриотизме и национальном долге закончились тем, что наши спортсмены поехали без команды, флага и гимна, но с надеждой на то, что кому-то из них удастся выхватить хороший рекламный контракт. Сложно отрицать давление на спортсменов? Но возможностью снизить градус накалившейся ситуации была отставка Жукова и Мутко – ответственных за российский спорт. Мутко уже отличился прекрасным знанием английского. Пожалуй, с него хватит этой нелёгкой работы. Главное – красиво и лаконично уличить наших спортсменов в их меркантильности, а эластичность в общении в обход грубых моментов нашим государям не занимать.

Пока петух не клюнет – ничего делать не будем: пока до Госдумы и президента долетел легкий бриз проблем, они сразу же окстались и решили, что нужно что-то менять. Если очень сильно хочется справиться нужду, то главное не думать о Ниагарском водопаде. В их случае оказалось лучше думать о том, что происходит на Украине, либо обсуждать гниющий запад, главное – отвести внимание от трагедии национального спорта.

Но хочется признать, что во всей этой ситуации виноваты не только наши барины: давление, оказанное на нашу страну со стороны МОК, превзошло все мыслимые пределы.

Даже если признать вслед за Жуковым массовые допинговые нарушения и извиниться, то принцип коллективной ответственности, как правильно отмечал В. Путин, МОК не предусмотрен. Согласно правилам, могли не допустить какое-нибудь непризнанное государство, а всё прочее – волюнтаризм международной олимпийской бюрократии. Наши спортсмены всегда и везде были под пристальным вниманием допинг-служб, и большинство из них пойманы не были. Отстранение – это произвол. Что же придумали функционеры МОК, чтобы остаться не при делах? Они предложили еще сильнее унижить нашу страну, а именно: отобрать национальную символику. Унижение удалось.

Отсутствие национальной команды на Олимпийских играх в Пхёнчхане, безусловно, для народа большая трагедия. Спорт всегда служил опорой для стран. Спорт – лицо идеологии, а тут невооружённым глазом можно увидеть отсутствие какой-либо национальной идеологии. Немногих заботит лицо страны, а волнуется лишь только свое лицо. «Спорт – это бизнес» – это словно открытие Америки. Каждый человек, находящийся в здравом рассудке понимает, что спортсмен получает сверхдоходы. Личные стремления, увы, превыше долга. Мало кто вспомнил, что СССР мог всегда отказаться от Олимпиады в силу своих убеждений. Они отстаивали свои принципы, хранили и берегли идеологию. В этом и есть колоссальная разница Советской России и нынешней. Может, советский спортсмен не получал в подарок семь мерседесов, но явно был честнее и справедливее.

Да... Спортсмены с надписью ОАР (Олимпийские атлеты из России) зарабатывают медали, но какова их цель? Чтобы под нейтральным флагом прослушать нейтральный гимн? Добиться аплодисментов вместо злорадного улюлюканья? Или иметь шанс заполучить рекламные контракты? Это известно только им.

Интересы частных лиц мало волнуют наш народ, поэтому Олимпиада сейчас мало актуальна. Люди хотят слышать свой гимн и видеть, как бело-сине-красный флаг величественно вздымается вверх. И это прекрасно.

Иван Кузнецов, 1-й курс



Россия вернулась в олимпийскую семью

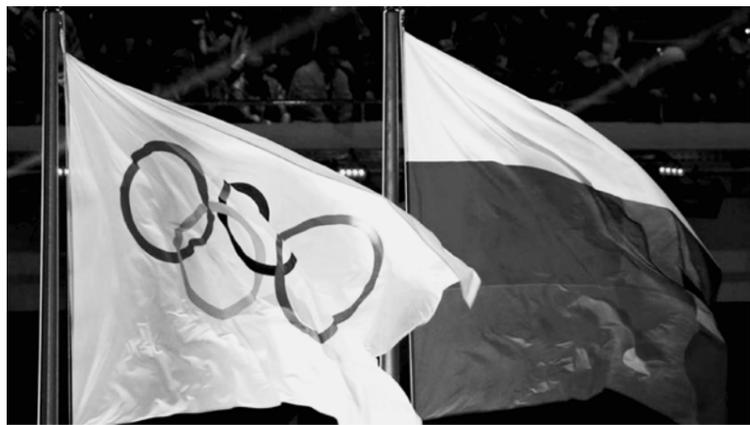
Прошедшие XXIII Олимпийские игры в Пхёнчхане стали самыми «чистыми» для нашей сборной. Вчерашние юниоры на глазах у всего мира продемонстрировали как можно и нужно одерживать победу над бывальыми спортсменами. Допинг-скандалы, бесконечные пробы, проверки и тесты не принесли МОК результатов. «Олимпийская сборная из России» – молодая и перспективная, но, что главное, «чиста». И, наконец-то, 28 февраля Международный олимпийский комитет (МОК) принял решение о восстановлении статуса Олимпийского комитета России (ОКР).

В день закрытия Олимпийских игр в Пхёнчхане комитет отказался это делать, сославшись на положительные допинг-пробы кёрлингиста Александра Крушельницкого и бобслеистки Надежды Сергеевой.

Сейчас же у европейцев больше нет претензий к нашей стране, так как все допинг-пробы дали отрицательный результат. Российские спортсмены вновь стали полноправными членами олимпийского движения и смогут выступать под национальным флагом.

Россия вернулась в олимпийскую семью. Но можно ли считать МОК семьей после того, как нашу страну хотели публично унижить и раздеть до трусов на главном спортивном празднике? Над этим и многими другими вопросами теперь будет рассуждать восстановленный во всех правах ОКР.

А я, в свою очередь, надеюсь на то, что россиянам никогда больше не придется болеть за «Olympic athlete from Russia» (OAR).



По решению МОК, принять участие в Играх смогли только «чистые» российские спортсмены. При этом ни один спортсмен, ранее отбывавший дисквалификацию за допинговые нарушения, на Олимпиаду допущен не был. Кроме этого, запрещена была и российская символика: никакого флага страны на экипировке спортсмена, никакого национального гимна России – только нейтральный флаг и олимпийский гимн при победе нашего атлета. Такие условия участия, на мой взгляд, жесткие, если не жестокие. Что в такой ситуации делать спортсмену, который последние четыре года только и лелеял мысль о поездке на Олимпиаду? С одной стороны, стоит отказаться, тем самым показать, что мы не принимаем данные условия и не намерены с ними мириться. С другой, поехать и доказать, что Россия спортивная держава, ничто не может нас сломить и показать все, на что мы способны. (Так и сделали 169 атлетов.) Многие высказывали на этот счет свое мнение, и каждый был в чем-то прав:

Хоккеист Илья Ковальчук:

«Ехать на Олимпиаду надо обязательно! Отказаться — значит сдать! Все прекрасно понимаем, что решение МОК — чистая политика и против кого именно она направлена».

МСМК по прыжкам на лыжах с трамплина Ирина Аввакумова:

«Не знаю, как отреагируют другие спортсмены, но я не для того готовилась много лет, чтобы ехать и

«На зубах»

На завершившихся XXIII зимних Олимпийских играх в Пхенчхане российские атлеты завоевали 17 медалей (2 золотые награды, 6 серебряных и 9 бронзовых).

Копилку сборной дополнили фигуристы, принесшие ОАР 1 золотую и 2 серебряные медали. Не столь удачные выступления Михаила Коляды не позволили нашей сборной защитить чемпионский титул, добытый в командном турнире в Сочи-2014. Фигурист упал в короткой программе, заработав три зачетных очка из десяти возможных. Если на тренировках все элементы программы получались без единой помарки, то на соревнованиях вышло все ровным счетом наоборот. Специалисты связывают провал с характером спортсмена. По словам заслуженного тренера СССР по фигурному катанию Татьяны Анатольевны Тарасовой: «На это тяжело даже смотреть. Он не боролся, не катался. Он так всегда делает, он никогда не борется. У него большой прыжок, он очень легкий, и фигуристы, у которых есть такой шикарный прыжок, обычно не борются. Или идеально, или никак. Но здесь соревнования и говорить что-либо бесполезно». Коляда не единственный кому не удалось возглавить ступень пьедестала на Олимпиаде. Такой же исход событий ждал и российских пар. Своим выступлением отличились фигуристки – Алина Загитова и Евгения Медведева. Здесь мы наблюдали битву сильнейших! По сумме короткой и произвольной программ

Загитова набрала 239,57 балла, Медведева проиграла ей чуть больше балла (238,26) Воспитанницы Этери Тутберидзе обладают невероятным трудолюбием, сильным характером. Как бы я не восхищалась успехами обеих спортсменок, однако, болела за Евгению Медведеву. За ней я стала наблюдать еще в 2016 году. Благодаря ей, я стала следить за фигурным катанием и полюбила этот вид спорта. По моему мнению, Медведева – одна из самых талантливых фигуристок в мире на сегодняшний день. За 2 года она ни разу не проигрывала. Евгения невероятная фигуристка, которая чисто и душевно катает свои программы, которые трогают меня до глубины души. Каждый ее выход на лед – произведение искусства. Медведева не просто «механически катает», в ее выступлениях всегда присутствует история. Она поражает своей техникой и артистизмом. На протяжении всей Олимпиады я переживала за



Какой реакции ждали вы?

Одним из минувших событий в мире спорта, вызвавших массу негативных эмоций со стороны российских болельщиков, стало выступление Сборной России на Олимпиаде в Пхенчхане. Вероятность отстранения Сборной за полгода до начала Олимпийских игр была неожиданным сюрпризом, как для наших спортсменов, так и для болельщиков.

Поначалу это казалось очередным способом стран запада «потрепать нервы» спортивной державе, но не тут-то было...

Мирослава Захарова, 2-й курс

выступать не за свою страну. Ехать на Олимпиаду только для того, чтобы ехать, это как-то не по-спортивному».

Хоккеист Александр Овечкин:

«Я не считаю, что это правильно. Решение МОК необоснованно. Это унижительно, и мне жаль спортсменов. Это огромное горе и шок. Мне трудно советовать что-либо спортсменам в такой ситуации, но ехать за свой счет и выступать под нейтральным флагом – я не понимаю этого совсем».

Мнения хоть и разнятся, но значительного перевеса в ту или иную сторону не наблюдается. В целом подобная ситуация была и на различных спортивных сайтах, и в социальных сетях. Мне самой лично удалось поучаствовать в одном из них и на вопрос: «Стоит ли участвовать в Олимпиаде 2018?», не задумываясь ответила да. Я считаю, что мы должны были участвовать в ОИ – 18, чтобы показать, что Россия – великая спортивная держава, способная до последнего бороться и достигать высоких результатов какие бы трудности не стояли у нас на пути.

Наталья Попова, 2-й курс



нее, ведь, это ее первые Олимпийские Игры. Она поражает своей техникой и артистизмом. На протяжении всей Олимпиады я переживала за нее, ведь, это ее первые Олимпийские Игры. 23 февраля было последнее выступление Евгении, и этот факт давал мне небольшую надежду на то, что золото будет ее. Однако 18-летняя Евгения Медведева стала двукратным серебряным призером Олимпиады, уступив во второй раз в сезоне Алине Загитовой (второй Медведева стала и на январском чемпионате Европы в Москве).

Справедливо были распределены места или нет – судить не мне. На мой взгляд, программа Алины была сложнее, что и сказалось на результате. Олимпийской чемпионкой стала Загитова, принеся команде олимпийских атлетов из России первое золото на Играх в Пхенчхане.

Диана Селянина, 2-й курс

Ку-Ку

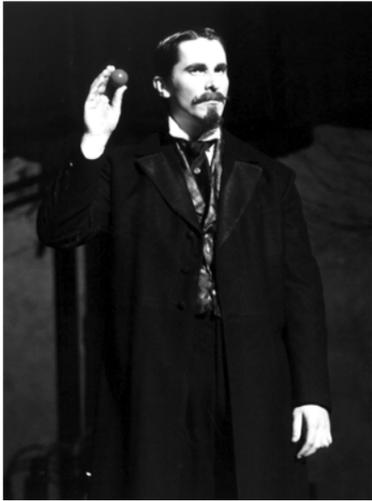
КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



Престиж Проще, чем кажется

Зависть. Причина краха и болезни, одиночества и ненависти. Но что стоит за красотой жизни другого человека? Счастлив ли тот, чьё «богатство» мы хотим обрести?

Кристофер Нолан ответит на данные вопросы зрителям одного из его знаменитых фильмов «Престиж». Трудно поверить, что фильм был выпущен в прокат целых двенадцать лет назад: для поклонников творчества Нолана даже «Memento» – лента сегодняшнего дня.



Главный герой «Престижа» Роберт Энджиер, фокусник, потерял любимую женщину из-за ошибки своего ассистента Альфреда Бордена и всю оставшуюся жизнь посвятил мести, достижению высшего успеха. «Великий Дантон»... Но в стремлении стать знаменитым Энджиер теряет доверие и участие близких людей. В глубине души он прекрасно понимает, что трюк Бордена с перемещением ему никогда не повторить, не переплюнуть – тем более. Если Энджиеру это все-таки удастся, он заплатит высшую цену.

На сцене две двери. Вот Борден выходит из первой и, продемонстрировав зрителям обычный красный мячик, бросает его. Тут же Альфред открывает вторую дверь и ловит мячик...

Что стоит за исполнением этого трюка, и в чём секрет таинственной личности Бордена? Об этом узнают немногие счастливицы, досмотревшие фильм до конца.

Виктория Падалка, 2-й курс

ВЕРА И НАУКА



Сейчас мода не только на одежду и кино, тенденции распространяются на все области жизни человека. Мода на книги – как «две стороны одной медали». С одной стороны, повышение спроса на литературу, но с другой это мода распространяется лишь на определенные книги. Увы, это огромный минус, так как на научную литературу спроса очень мало. Читателя пугает сложность картины мира и обилие терминологии, в которой можно просто запутаться, совершая выбор. Он предпочтет какую-нибудь художественную литературу. Скорее, это знак принадлежности определенной страты. Это очень любопытный факт – способность показать другому, что ты свой. Есть книги, которые нужно знать. Не потому что это лишь очередная мода и, не зная ее, вы не поддержите «светскую беседу». Они объясняют многие вещи, которые терзают, не будучи объясненными.

Мари Жозеф Пьер Тейяр де Шарден (1885-1955) – один из виднейших представителей теологической философии XX столетия. Идеализм Тейяра де Шардена – это идеализм, ключевые слова в коем – «Вселенная, пронизанная Богом». Философия здесь становится почти поэтичной в своем романтическом радикализме. Пересказывать основные постулаты этой концепции – невозможно, да и незачем, лучше попросту прочитать и осмыслить произведения Тейяра самостоятельно.

В книге «Феномен человека» рассматривается с философской точки зрения проблемы человека, какова его природа, происхождение,



смысл бытия, каковы его целостные характеристики как биологического и в то же время надбиологического, сознательного существа. Научный труд блестяще и разносторонне рассматривает поле более глубоких связей, которые четко структурированы в один универсум. Работа проста и в то же время сложна, но она нужна для понимания непростой динамики человечества.

А как человечеству не понимать структуру самого себя и его окружения? Это как жить в стране и не знать ее истории и культуры. С книгой приходит осознание, что мир и мы в этом мире это не состояние энтропии, где все во власти случая, а сложная структура, что поражает разум.

Книга будет интересна и полезна как материалистам, так и верующим людям: она не разрешает коллизии знания и веры, а, как свойственно научным работам, оставляет еще больше вопросов и интерес к решению их. Если ваш разум открыт для новых необычных соединений веры и науки, то в ней вы найдете много нужного.

Болдина Юлия, 4-й курс

Ожидаемый “Оскар”

Завершилась девятая церемония вручения премии “Оскар” и о ней не так уж много можно сказать, ведь была она довольно скучной. Главной темой, как не трудно догадаться, стали темы сексуальных домогательств и иммигрантов. Люди выходили на сцену и открыто говорили о том, что они иммигранты, им посвятили целый музыкальный номер, а после запустили видеоролик, участники которого рьяно поддерживали рост количества женщин и “различных народов” в индустрии.

Объявление победителей не несло никакой интриги, все они были безошибочно предсказаны аналитиками. Но стоит отметить, что надписи на конвертах стали заметно больше, что бы избежать казуса прошлого года с “Ла-Ла Лэндом”. Гильермо дель Торо, получивший Оскар в номинации “Лучший режиссёр”, сначала ещё раз проверил конверт, прежде чем радоваться.

Никаких сильных острот или язвительных благодарственных речей тоже не было, все скованы скандалами и разбирательствами 2017-го. Хотя, одну забавную вещь все же можно выделить — это приз за самую короткую речь. С затянувшимися благодарностями стали бороться более деликатно, нежели внезапная громкая музыка. Завершает все реклама Диснеевских фильмов, трансляция церемонии шла на канале ABC, который принадлежит Диснею. Ход интересный, только вот рейтинги Оскара 2018 самые низкие в истории. Стоило ли оно того?

Георгий Габриадзе, 2-й курс

«Реверс»: спектакль наоборот

Московский театр мюзикла отметил свой день рождения новым экспериментальным спектаклем «Реверс». Авторы проекта в течение нескольких месяцев разрабатывали представление. Первыми зрителями стали гости пресс-показа, а перед большой публикой артисты предстали на следующий день, 21 февраля, в 6-ю годовщину основания Театра мюзикла. Режиссёрами проекта и авторами идеи стали актёры труппы, выдающиеся деятели циркового искусства и воздушной гимнастики Андрей Кольцов и Ирина Дрожина.

Чёткой истории и главных героев в спектакле нет. Реплик персонажи тоже не произносят. Группа молодых людей оказывается в замкнутом пространстве и пытается найти выход. Чувства и переживания герои передают с помощью акробатических трюков, прыжков на батуте и полётов над сценой. Эффектные и красивые движения артистов удерживают взгляд зрителей на протяжении всего выступления. Видна рука мастера: хореографом спектакля стала обладательница премии «Эмми», автор работ для Cirque du Soleil и голливудских блокбастеров Дебра Браун.

Художественный руководитель театра Михаил Ефимович Швыдкой на пресс-конференции перед журналистами отметил: «Это не мюзикл, так что ничего хорошего не ждите. Вообще ничего не ждите, ничего подобного вы не видели». Со словами Михаила Ефимовича сложно не согласиться: каждый следующий эпизод спектакля непредсказуем, а всё повествование напоминает череду притч о человеческих взаимоотношениях.

И всё же расшифровать символизм постановки удаётся с трудом. Несколько отсылок к библейским сюжетам воспринимаются слишком обособленно, чтобы вместе создать единую историю. В погоне за отображением целого ряда нравственных проблем человеческого общества, авторы не успевают, по сути – незачем. Травля «одиночек», гордыня, равнодушие и прочие вечные проблемы показаны «как есть», но никакого внятного ответа или даже предположения, как их решить, авторы либо не находят, либо оставляют на суд зрителей.

«Реверс» «обратен» не только в названии, но в самом формате спектакля: главных героев нет, но персонажей много; единый сюжет не представлен, но череда отдельных тем, поднятых авторами, затрагивает проблемы человеческого общества в целом; следить особо незачем, но оторваться от сцены не удастся. Приковывает.



Максим Фролов, 4-й курс

ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕКА



МУЗЫКА ЮНОСТИ

Тут вам не BlackStar

Каждому времени свойственна своя музыка. В 80-е альтернативу "попсе" представлял рок разной "тяжести". В дальнейшем, когда рок перестал быть чем-то новым, молодежь начала искать себя в других музыкальных стилях в надежде найти звучание своему времени. Следующий стиль, как и большинство других, был позаимствован с запада – это был рэп – рифмы, прочитанные под биты.

Но теперь мы с вами видим, что и рэп уже долгое время не занимает место на верхушке музыкального Олимпа. Другими словами, "попса" поглотила отечественную молодежную сцену.

Что же сейчас слушает молодежь, не желающая наслаждаться банальным звучанием?

Без сомнений скажу – это электронная музыка. Да, это далеко не новый жанр в мировой культуре, но в наши края все приходит с опозданием.

В наш век развития технологий неудивительно, что именно электронное направление набирает популярность среди молодежи, еще 3 года назад никто не знал в чем принципиальное отличие между Techno и Dancemore, а скорее всего, и не слышали о таких направлениях электронной музыки. Теперь же у людей не приходят ассоциации с Dubstep'ом при этом словосочетании, наоборот – каждый темперамент называет свое направление этого жанра, кто любит прибывать в спокойствии – называют Chillout/Deer, кто постоянно в движении – Psy/EDM и т.д.

Довелось мне пообщаться с диджеем объединения «friendship» (дружба) – они проводят мероприятия в барах Москвы, на которых играют электронную музыку разных направлений. По его мнению, у людей остались устаревшие стереотипы о таких мероприятиях:



«Люди думают, что нужно напиться в усмерть, тогда конечно будет все равно на музыку. Наши тусы строятся на другом – к нам люди ходят ради звука. Я могу передать свои чувства с помощью электронного звука без какого-либо музыкального образования. Кроме адекватности у нас нет требований к слушателю. В нашей музыки главное ритм – ритм нашего поколения, ритм мегаполиса, ритм быстрой жизни», – прокомментировал Paks Mivo.

Я во многом согласен с его мнением – электронная музыка может передать любой эмоциональный всплеск, это такая универсальная цветовая палитра для музыканта. Именно из-за этого такая музыка сопровождает меня и моих друзей в данный период жизни. Советую всем послушать новый альбом «Skepta» и убедиться в том, что электронная музыка может сочетаться почти со всем.

Александр Черненко, 1-й курс



Fabrizio Paterlini

King Krule



Меломану XXI века недостаточно классики или рока, ему нужна новая экстремальная музыка, которая вызовет интерес и запомнится как нечто действительно нестандартное.

King Krule, он же Арчи Маршалл – один из самых перспективных «новичков» современной музыкальной индустрии во всем мире.

Детство музыканта прошло в творческой обстановке: отец Маршалла работал художественным руководителем телепрограмм «Би-би-си», а его мать, поклонница старой школы хип-хоп музыки, часто устраивала вечеринки, на которых звучал в преимуществе даб и гэридж. Так же оба родителя играли на музыкальных инструментах. Именно эта атмосфера способствовала становлению музыкального духа у совсем юного Арчи. Уже в восемь лет он начал петь, тогда же – записал свой первый трек.

Профессиональную творческую деятельность Арчи Маршалл начинает в 2010 году. В течение этого года музыкант под псевдонимом Zoo Kid размещает на своей странице в сети отдельные композиции, записанные с помощью ноутбука. Его необычные треки, смешивающие сумрачные поддачи бас-музыки с подростковой лирикой, сочетали в себе элементы как джаза, рокабилли, даба, так и хип-хопа и соула. Уже 6 декабря 2010 года на лейбле House Anxiety выходит его дебютный сингл «Out Getting Ribs». В следующем году музыкант берет новое сценическое имя – King Krule и издает одноименный мини-альбом.

В треках King Krule поднимаются проблемы рабочего класса, различного рода эпическая бытовуха, и среди всего этого находят место прекрасные чувства. Для описания такого жанра в культуре Великобритании есть довольно интересное понятие: «драматургия кухонной мойки». В какой-то степени музыка Маршалла, склонного к самоанализу и осмыслению мутации человеческого организма, работает по схемам «маленького, забытого всеми театра», где все немного расфокусировано, но работает.

Кирилл Антонов, 2-й курс

Фабрицио Патерлини как средство от ожогов души

Чтобы познакомить вас с творчеством этого великого фортепианиста, я хочу вкратце рассказать о своей первой встрече с ним.

Музыку Фабрицио я вдохнула в себя в период тяжелого эмоционального срыва, под влиянием затянувшейся бессонницы, в позе «опущенных рук». Столкнувшись с сильным стрессом, я чуть ли не заедала антидепрессанты сигаретами, пытаясь хоть как-то придать себе вид грустного человека, а не помятого овоща. И вот, одной бессонной ночью, обновляя новостную ленту социальной сети, я наткнулась на день рождения какого-то итальянского композитора.

В ту ночь мне не хотелось спать не потому, что организм оторгал жизненно-важный сон, а потому, что произведения «какого-то итальянского композитора» с первых секунд начали залечивать душевные раны.

Позже я, конечно, перевела имя и фамилию Fabrizio Paterlini, но мне не было особого дела до его биографии. О своей жизни он рассказывал посредством музыки. Я понимала и до сих пор понимаю его без слов.

Каждое произведение Патерлини таит в себе бесконечные истории чувств. В моем воображении не возникает каких-то страстных сцен любви, не слышно грусти и отчаяния, когда я слушаю его музыку. Только осмысление происходящего, полная рефлексия и веяния теплой и безопасной нежности.

Если вас заинтересовало творчество моего «врачевателя души», послушайте его композицию «The stars that fell over that night».

Наталья Крючек, 2-й курс

ЖЖ



ЖИЗНЬ ЖУРНАЛИСТА

Деградация общества

Мы часто говорим: «Не мы такие, жизнь такая». Но не понимаем, что жизнь, в принципе, не меняется, а человек меняется непрерывно.

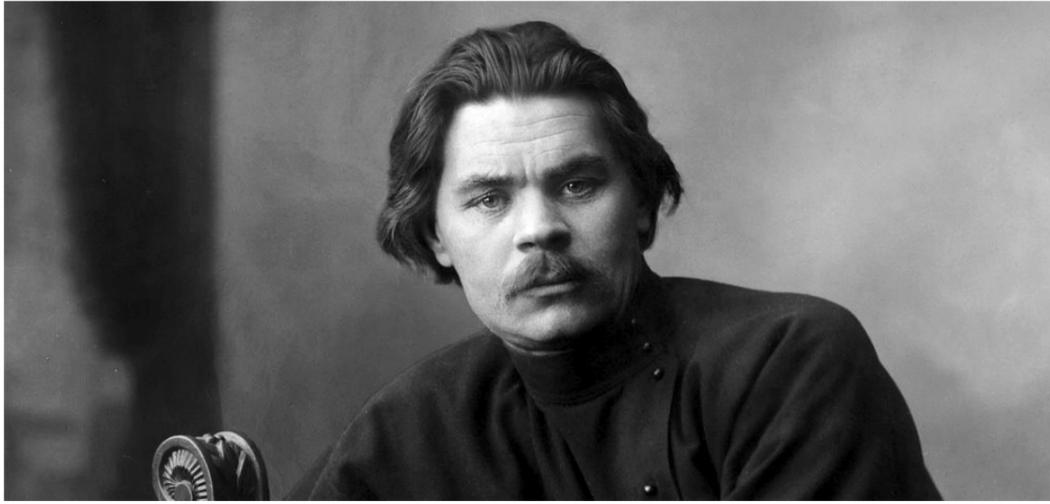
В двадцать первом веке «каждый сам за себя», и этого якобы убеждения не просто придерживается большинство, его пропагандируют как норму. «Выживает сильнейший», дорогие, относится к животным, а человек – существо социальное, общее.

Что же происходит с человеческой нравственностью? Вернёмся на 45-50 тысяч лет назад и вспомним, что существовали два типа древних гоминидов: неандертальцы и кроманьонцы. С наступлением резкого похолодания неандертальцы, агрессивные и искусные воины, не имея даже понятия нравственности, съедали сородичей, чтобы выжить. В то же время кроманьонцы ели только тех, кто умер собственной смертью, они не убивали «своих», тем самым изобретая табу. Изобретая нравственность. Кроманьонцы эволюционировали.

Значит, люди, живущие принципом «всё – себе» – люди деградирующие, отошедшие от своего предка кроманьонца. И эта деградация не относится к отдельному человеку, она относится ко всему обществу, потому что изменения в одной его ячейке неизбежно сказывается на остальных.

Виктория Падалка, 2-й курс

ВЕЛИКИЙ И ПРАВДИВЫЙ VIP



150 лет трагическому таланту или подготовка к юбилею Максима Горького.

Серьезный юбилей в 150 лет – замечательный повод поговорить об уникальной фигуре в русской литературе, отойти от школьной программы со старухой Изергиль, «любимца Сталина», «друга Ленина», и прочих посредственных ассоциаций, которые смутно всплывают в голове, когда мы слышим имя данного писателя. Бесспорно, Горький актуален и интересен всегда, но особенно принято вспоминать о важном на юбилеях, поминках и по большим праздникам. Зато если вспоминать, то по-крупному. С душой.

Что же мы должны с вами знать о Максиме Горьком, чтобы с достоинством отметить его юбилей? Задолго до формального появления Максима Горького (глубоко символический его псевдоним впервые появился под рассказом «Макар Чудра» в Тифлисской газете «Кавказ» в 1892), 28 марта 1968 в Нижнем Новгороде на свет появился мальчик по имени Алеша Пешков. Много трудностей было на жизненном пути этого человека до того, как о нем стала говорить вся российская интеллигенция, и в его честь с особым энтузиазмом начали называть населенные пункты, улицы и переулки, площади и парки, самолеты, корабли и фабрики. С детских лет познавал он горечь жизни: потери, вражда, лишения, скитания, пустые надежды и несбывшиеся мечты. Отражение всех невзгод вылилось в самые откровенные тексты о несладкой судьбе обездоленных, потерянных людях, о самой неприятной стороне жизни. Писатель заставляет проникнуться реалиями того времени, открывая читателям глаза на ту самую «горькую правду», которая вызовет жалость и солидарность или, напротив, отвращение и полное отторжение, но равнодушным точно не оставит никого.

«Горький – это эпоха», – писала Цветаева и с ней невозможно не согласиться, Горький – зеркало советского режима, революции, грязной безрадостной жизни людей, которые оказались на периферии общества.

Сама фигура Горького, как творческого человека, крайне неоднозначна: из записок современников можно сделать вывод, что он был зол, двуличен, расчетлив и холоден, несмотря на то что «всю жизнь пронесил ярлык идеалиста и романтика». Лев Николаевич говорил о нем «Злой, злой. Ходит, высматривает и все докладывает своему неведомому Богу. А Бог у него урод».

Основной темой и идеей писателя была мечта о «новых людях», о бесстрашии, свободе и превосходстве. Несмотря на все странности и особенности, творчество Алексея Максимовича нельзя оставлять без внимания: можно любить, погружаться и соглашаться, можно критиковать, говорить, что Горький сомнительный персонаж и вообще крайне бездарный писатель, но мимо проходить никак нельзя. Читать надо, товарищи.

«В тридцатые ходила острова, что все у нас теперь имени Максима Горького. Самолет «Максим Горький», Пароход «Максим Горький». Парк имени Максима Горького. Да и сама жизнь – максимально горькая», – пишет Быков. Сейчас, пожалуй, кроме горькой жизни у нас ничего не осталось: город уже почти тридцать лет как не Горький, в школах – обзорно (даже «Мать» из программы уже несколько лет как ушла), а студентов поспрашивать – только смутные воспоминания и упоминания о парке имени писателя. Поэтому стоит радоваться таким круглым датам, которые дают толчок государству для того, чтобы позаботиться о горьковском наследии, отреставрировать музеи, связанные с жизнью автора и привлечь туристов на его родину, а для нас этот юбилей должен стать поводом вспомнить, прочесть, изучить и глубоко поразмыслить над текстами Максима Горького. А главное, не стоит забывать о том, что «человек – это звучит гордо»!

Что почитать начинающему журналисту о Горьком?

1. «Воспоминания о Горьком» В. Ходасевич – наблюдения и рассуждения от ближайшего товарища писателя.
2. «Был ли Горький?» Д. Быков – от развернутой биографии и мнения современников до самых интимных подробностей и оценки человека, живущего в 21 веке.
3. «Чехов и Горький» Д. Мережковский – на случай, если без «ложки дегтя» в виде убойной дозы критики вам будет очень уж скучно.

Наталья Чабарова, 1-й курс

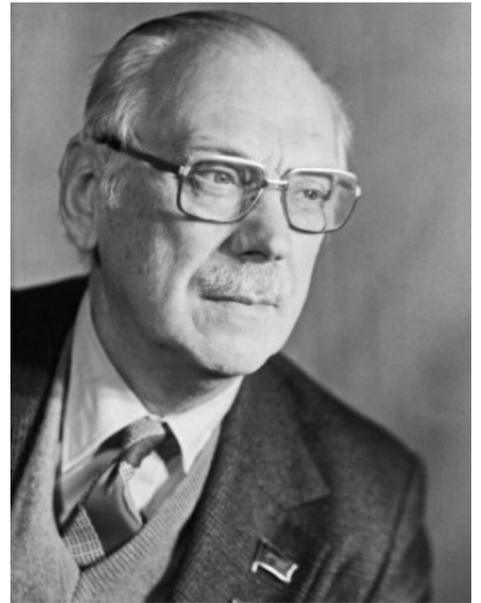
АВТОР СТЁПЫ И ГИМНА

105 лет со дня рождения С. В. Михалкова.

13 марта 2018 года исполнится 105 лет со дня рождения советского писателя, поэта, драматурга Сергея Владимировича Михалкова, который является так же автором текстов государственных гимнов Советского Союза и Российской Федерации.

В 1935 году вышло первое известное произведение поэта, ставшее классикой советской детской литературы, — «Дядя Стёпа». В 1936 году произошло событие, кардинально изменившее жизнь писателя. Он опубликовал в газете «Правда» стихотворение «Светлана», которое понравилось Сталину. Сергей Михалков стал членом Союза писателей СССР в 1937 году. Он писал пьесы для детских театров; был автором ряда сценариев, как мультипликационных, так и игровых художественных. Потом он стал главным редактором сатирического журнала «Фитиль» и много лет возглавлял Союз писателей России.

Мне с детства помнятся произведения Сергея Владимировича Михалкова. Известные, всеми любимые герои, Фома, Дядя Степа, уже давно стали классикой. Его произведения, написанные красивым русским языком, вызывают огромный интерес у маленького читателя, прививают любовь к родному русскому языку. Понятные, живые образы, предстающие перед читателем, несомненно, учат доброте, прививают культуру детям. Не зря Корней Иванович Чуковский, выдающийся поэт и писатель, назвал поэму о дяде Степе бессмертной. Ведь со дня «рождения» этой поэмы, она шествует от одного маленького читателя к другому.



Вспоминается советский мультфильм «Зайка-заячка», который был снят по одноимённой детской пьесе Сергея Михалкова. У этого кукольного мультфильма, несомненно, есть чему поучиться людям, в независимости от возраста. Невозможно не отметить, на мой взгляд, мультфильм «Как старик корову продавал», который был снят по мотивам шуточной народной сказки, изложенной в стихах Сергеем Владимировичем Михалковым. Чуть позже вышло продолжение мультфильма под названием «Жадный богач», снятое так же по одному из произведений поэта и имевшее не меньший успех.

На стихотворениях Михалкова выросло не одно поколение. На мой взгляд, родителям, которые читают своим детям стихи такого выдающегося писателя, самим приятно от того, что читают произведения знакомые им самим с детства. 13 марта исполнится 105 лет со дня рождения, бесспорно, бессмертного писателя всех поколений Сергея Владимировича Михалкова.

Анастасия Белихова, 2-й курс





ЗЛОБОДНЕВНОЕ



**18 МАРТА 2018
ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ**

А твой голос свободен?

Как известно, 18 марта в нашей стране – выборы президента. Кто-то ждал этого события, кто-то остался равнодушен, но, думаю, мало кто будет спорить с тем, что мероприятие это крайне серьезное и важное для России.

Власти и СМИ в предвыборный период очень активно призывают граждан принять участие в голосовании: на телевидение и в интернете транслируются всевозможные ролики

и афиши (иногда очень качественные и интересные, а порой даже трогательные). Все это выглядит безобидно и не оказывает давления на избирателей, но иногда люди сталкиваются с неприятными и даже противозаконными ситуациями.

Ведь согласитесь, весьма раздражительны и навязчивы звонки с вопросами о выборах на мобильные и в двери квартир, в частности расспросы о желании или нежелании людей голосовать. Это, хоть и вызывает некие подозрения и недовольства, чаще всего не содержит в себе конкретную агитацию за какого-либо определённого кандидата и не притесняет свободу выбора граждан, в отличие от намеренного принуждения со стороны организаций и учебных заведений, которое в нашей стране запрещено законом и влечет за собой уголовную ответственность, но, увы, нередко все же встречается.

ВИРУСНЫЕ РОЛИКИ

Новые масс-медиа наступают, всюду используются в рекламных и политических компаниях. Более 3 миллионов просмотров собрал в Сети вирусный ролик, призывающий россиян прийти на выборы президента России. Мужу снится страшный сон, и он – гонит жену на выборы... Кто и с какой целью его сделал? Что это вообще за явление такое – вирусный ролик? Оно безобидно возникло ещё в 1995 году с робкой попыткой заменить «сарафанное радио», но с появлением ютуба, с 2005 года приобрело широкий размах, наполнилось коммерческим содержанием, хотя больше оставалось приколом, развлечением, способом заработать деньги. Но теперь, чувствуется, наступил новый этап – инквизиционный: пользователей преследуют, нагружают, пытаются, засыпая невесть чем.

А как первокурсники относятся к этим агитационным потугам? Вот мнение двух подгрупп:

Руслан Абдулов:

«Практически все опрошенные высказались негативно по отношению к вирусным агитационным роликам, считая их недопустимыми в современном обществе. Совсем малая часть сказали, что относятся нейтрально к такому виду агитации, так как она им совершенно никак не мешает, просто не обращают на неё внимания. Однако, все без исключения полагают, что такой способ однозначно поможет поднять явку на выборы, полагая, что Интернет является одним из самых массовых источников информации».

Взлом в МосГУ!

Много различных происшествий случается в МосГУ, но вот чтобы взлом – никогда бы не подумал! Вчера я, как обычно, спускался из тренажерного зала в раздевалку Спортивного комплекса. В руках у меня блестел металлический ключ от шкафчика, в котором я оставил все свои вещи. Каково же было мое удивление, когда данный ключ не подошел! Испуг и неловкость от случившейся ситуации пробежали по всему телу. Негодуя от конфуза, мне пришлось заглянуть на вахту, чтобы решить проблему. "Хранитель ключей" выдал запасные экземпляры, но и они были бесполезны. Тогда вахтер, предварительно оглядевшись по сторонам, сунула мне ножницы колоссального размера с предложением вскрыть шкафчик! После приложенных усилий замок поддавался, и я наконец-то заполучил свои же вещи. Отсюда следует вопрос: может, отныне ключи мне вообще не нужны? И, что, если другие тоже знают об этой хитрости и каждый может открыть так шкафчик в Спортивном комплексе Московского гуманитарного университета? А ведь многие оставляют свои личные вещи именно в шкафчиках, не подозревая, что их могут легко взять. Стоит лишь воспользоваться ножницами!

Борис Киселев, 1-й курс

Чаще всего люди, не желая потерять рабочее место или быть наказанными, не могут сопротивляться оказываемому на них давлению. В интернете представлено несколько способов на случай, если вы не хотите голосовать, но не смогли в «день X» избежать избирательного участка. Так, например, избиратель может испортить бюллетень, поставив отметки напротив всех кандидатов.

Данная проблема крайне серьезная, поскольку ставит под сомнения демократичность выборов, а также может привести к еще большим сокращениям по явке граждан на них. Самый главный вопрос в том, кто же стоит у истоков этого грубейшего нарушения? Будем надеяться, что противозаконные действия все же не повлияют на результаты выборов и голос народа будет услышан.

Анастасия Хрулева, 1-й курс



КОМУ ДОВЕРЯТЬ?

С развитием глобальной сети и доступа к ней, Интернет занял особое место среди средств массовой информации. Если еще каких-то десять лет назад всемирную паутину рассматривали только как источник информации, то сегодня мы можем констатировать факт рождения нового вида СМИ – сетевых медиа. По данным опроса именно им в большей степени доверяет молодое поколение. Газеты уходят на второй план, а иногда и вовсе на третий. Среди сетевых медиа чаще всего упоминались Медуза, Газета.ру, Life news.

На вопрос: «В каких видах СМИ вы хотели бы работать?», лишь единицы ответили: «в газете». Остальные предпочли бы связать свою жизнь с радио и телевидением. Так же не уступает по популярности международная журналистика и интернет блоги. Среди газет, которые больше всего вызывают доверие, были «Литературная газета», «Комсомольская правда» и газета «Лик» (Личность. Интеллект. Культура).

К сожалению, в нынешнее время можно наблюдать тенденцию к вымиранию газетной прессы. В киосках все меньше продают журналов и газет, в метро лишь единицы держат книгу в руках, остальные же сидят в интернет-устройствах. Очень часто в газетах вместо интересной статьи вписывают никому не нужную рекламу. Сетевые медиа гораздо удобнее в поисках нужной информации, в ее использовании. Однако стоит упомянуть, что среди студентов не было названо ни одного, так называемого, аналитического теле-шоу. Этот источник информации меньше всего вызывает доверие у молодых людей, многие его и во внимание не берут. Кажется, что газеты, как и телевидение – на грани вымирания...

Екатерина Смирнова, 1-й курс



Неизлечимая болезнь или «Великий» национализм?

Ни один разумный человек в 21 веке не может говорить о том, что какая-либо религия, национальность или культура - лучше, выше или достойнее других. Для нас это, безусловно, неприемлемо. Но что же выходит на самом деле? Почему мы вынуждены каждый день слышать о всевозможных межэтнических конфликтах в разных уголках нашей страны? Национализм был мощным оружием жесткого режима Италии и Германии, Испании и Португалии. Национализм в переплетении с фашизмом и расизмом нанес сильнейший удар по многим народам мира. Однако всё это мы можем наблюдать и в современном мире. Кто, если не мы, может остановить эти конфликты?

Мы можем быть не согласны с другой культурой, другими традициями, но это не даёт никому право на данной почве убивать и предъявлять претензии к другим. Ведь и ваша культура для кого-то является чем-то необычным. Мы привыкли считать не знакомую культуру чужой. «Чужое» понимается как нездешнее, иностранное, ещё незнакомое и необычное. И действительно, сталкиваясь с чужой культурой, мы в ней видим много странного и необычного. Только поняв это, мы постепенно сможем прийти к пониманию причин нашей неадекватности в ситуации коммуникации с представителями других национальностей.

Люди каждый день сталкиваются с предрассудками, стереотипами и предвзятым отношением к себе в повседневной жизни. Все мы в той или иной мере верим в эти стереотипы о представителях разных национальностей, просто не все в этом признаются. Мы привыкли говорить, что все англичане – чопорные, а американцы – глупые, еврей-жадные, русские жить не могут без употребления спиртных напитков, люди кавказской внешности с обильно растущей бородой или с покрытой головой обязательно принадлежат к какой-либо запрещённой группировке или же то, что каждый молодой парень, приехавший из Дагестана имеет заниженную приору и танцует лезгинку по среди Москвы 24 часа в сутки. Да, возможно есть люди, соответствующие данным стереотипам и мы наверняка встречали их представителей, но прошу заметить ВСЕ – это никто. Я к тому, что нельзя всех грести под одну гребёнку, в каждой национальности есть люди, портящие всё представление об их культуре и поэтому за плохим мы не видим, к сожалению, хорошего. Того самого обилия замечательных традиций разнообразных национальностей, их обычаи и личностные качества. Например, русский народ – очень сплочённый и сильный, кавказцы – люди гостеприимные и уважающие старших, англичане – вежливые и добропорядочные, американцы – толерантные, ну а евреи далеко не жадный народ. Однако нет плохих национальностей – есть плохие люди! Нужно думать о том, чем мы похожи, а не тем, чем различаемся.

В повседневной жизни мы делим людей на группы по внешнему облику, а также по социальному статусу. Каждую из этих групп мы наделяем определенными характеристиками, которые могут, как соответствовать данной группе, так и быть ложными. Наше поколение больше, чем его предшественники, сфокусировано на визуальном восприятии действительности. Мы меньше читаем, меньше слушаем, меньше говорим и больше рассматриваем фото и видео. Это еще сильнее обостряет проблемы дискриминации по внешности и общественному положению. Порой кажется, что все буквально свихнулись на этом. Когда ты живешь под лупой тех, кто рассматривает твой иной изгиб носа, густые брови или оценивает профессиональную деятельность, в определенной мере сложно абстрагироваться.

Эта тема будет актуальна всегда и везде. Где-то всё становится хуже, а где-то мы можем наблюдать прогресс. Согласна, для каждого своя рубаха ближе к телу. Но если рассмотреть историю, то последние лет сто – это падения, трагедии, войны, взлёты, снова падения, смена режимов, смена политики, смена идеалов, перестройка сознания. Кольцо нашей закостенелой морали, подавленность сознания населения, становятся всё теснее и теснее. Говорят, что все люди – гордые за свой народ, но какова цена этой гордости? Пара тряпок и следования «крутым» трендам? Каждый из нас смотрит себе под ноги, мы не слышим друг друга, нас волнуют мы сами. Данный эгоизм заключается в том, что мы умеем только осуждать людей не нашей национальности, говорим о том, что они другие, а попробовать наладить контакт с ними мы не хотим. Если у кого-то другие брови или иной изгиб формы лица - это не преступление. Если кто-то живёт беднее – это не преступление, но понять это можно только оказавшись в аналогичном положении. Пока мы смотрим только на себя, удостаивая остальных презрением, мир останется таким же жестоким. Умение ставить себя на чужое место и понимать его – вот это залог прогресса. Ведь наша истинная национальность – это человек.

Лейла Алиева, 1-й курс

Свобода прессы. Свобода демократии. Свобода Америки.

«Не совершайте моей ошибки. Не ждите, пока тысячи людей погибнут, прежде чем вы обратитесь к прессе...» Д. Элсберг.

На дворе 1969 год. Ричард Никсон сменил Линдона Джонсона на посту лидера «свободного мира». А война во Вьетнаме, тем временем, длится уже долгих 14 лет. Один из аналитиков госдепа США, Даниэль Элсберг, разочаровавшись действиями американского правительства, начинает тайком копировать страницы знаменитого досье «Американо-вьетнамские отношения, 1945—1967: Исследование».

В 1971 году, Элсберг под угрозой неминуемой тюрьмы, передает фрагменты дела журналисту «Нью-Йорк Таймс» Нейлу Шихану. Несмотря на рекомендации юристов, «Таймс» публикует резонансное разоблачение власти. Безусловно, это не могло не вызвать недовольство Никсона, ведь досье напрямую доказывает, что и он, и предыдущие президенты США лгут народу и Конгрессу, отправляя простых американских ребят на верную смерть во Вьетнам. На «Таймс» накладывают судебный запрет о публикации секретных материалов, а Элсберга и его ассистента Тони Руссо арестовывают.

Однако перед тем, как сдать властям, Элсберг успевае передать все материалы досье репортеру «Вашингтон Пост» Бену Багдикяну. Руководство «Пост», главный редактор Бен Брэдли и первая женщина-издатель в истории Кэтрин Грэм, принимают смелое решение опубликовать данные. Да, они уже знают про судебный запрет «Таймс» и понимают, что им грозит та же участь в случае публикации, но это не помешало им защищать свою демократию и права, что, пожалуй, было единственным верным решением.

Верховный суд, рассматривая апелляцию «Таймс» и «Пост», не находит угрозу национальной безопасности «штатов» в публикациях документов Пентагона и снимает судебный запрет, разрешая газетам печатать все материалы. Причем не только вышеназванным таблоидам, но и 15-ти другим изданиям, которые получили копию досье. Ну а Дэн Элсберг, для которого обвинение требовало 115 лет тюрьмы, был полностью оправдан, поскольку администрация Никсона явно нарушала права человека, прослушивая и незаконно обыскивая «самого опасного человека Америки». Да и широкое давление общества показало, что их мнение чего-то стоит. А это уже не просто демократия, а торжество справедливости.



Эта история, в первую очередь, о свободе. Дэн Элсберг, Кэй Грэм, Бен Брэдли, Бен Багдикян, Нейл Шихан и все те журналисты, отважившиеся пойти вопреки правительству, сделали то, к чему и должна стремиться журналистика – они боролись и защищали свободу своей страны, за которую несли ответственность. Ведь поступив иначе, они самолично бы начали разрушать то, к чему стремились.

В 1974 году, под влиянием Уотергейтского скандала (что уже совсем другая история) и конфликтом с документами Пентагона, Ричард Никсон подал в отставку, став первым и единственным президентом США, досрочно сложившим свои полномочия. А в 2011 году досье, включавшее в себя более 7000 страниц, было полностью рассекречено.

Скандал с американским досье также вызвал большой интерес в киноиндустрии. В 2018 году Стивен Спилберг снял картину «Секретное досье» (2018). К моему сожалению, фильм показывает лишь малую часть истории, которая олицетворяет собой огромную роль прессы в жизни страны, и заслуживает того, чтобы об ней говорили.

Жанна Однозёркина, 2-й курс



100 - ЛИЧНОСТЬ



РОМАНТИЧНАЯ СТОЛИЦА

Наша Столица богата достопримечательностями: множество музеев, торговых центров, парков, да всех не перечислить... Остается лишь выбрать место, где можно здорово провести время, без особых затрат и получив максимум положительных эмоций. В этой статье представлен список самых романтических мест для отдыха в Москве.

Исторический парк ВДНХ

Выставочный комплекс расположен в Северо-Восточном округе Москвы, на станции метро ВДНХ. Официально был открыт в далеком 1939 году, как «Все-союзная сельскохозяйственная выставка», далее название претерпевало неоднократные изменения, но, в конечном счете, стало именоваться ВДНХ.

Самые романтические места парка – Фонтан «Каменный цветок» и «Дружбы народов». «Каменный цветок» интересен многим туристам своей необычной лепниной: множество цветов и фруктов, высеченных из камня, поражают своей реалистичностью и красотой. Около фонтана часто гуляют влюбленные пары, вдохновляясь его скульптурной композицией. Второй фонтан – «Дружбы народов», один из самых знаменитых в России. Его основание сделано в образе цветка, который окружают девушки, символизирующие республики СССР. Женские фигуры выполнены из сусального золота, величественно сияя на солнце. Туристы часто загадывают желания у этого фонтана, бросая в него монетки. Это прекрасное место для романтических прогулок и досуга.

Лужков Мост

Лужков мост или «мост влюбленных» - пешеходный мост, соединяющий Болотную площадь с Кадашевской набережной. Немереное количество свадебных церемоний было на нем проведено! В апреле 2007 года на нем появилось первое «дерево Любви», на которое влюбленные могут повесить замочек или ленточку на «счастье в личной жизни». С каждым годом «дерево любви» становится все больше и каждое увешано цветными замочками и лентами. При входе на Лужков мост стоит «скамья примирения», украшенная цветочной аркой в форме сердца. Скамья имеет вогнутую форму и стоит поссорившимся людям сесть по разным ее краям, как они тут же скатятся навстречу к друг другу. По статистике Лужков мост считается самым романтическим и посещаемым местом во всей Москве. Например, каждый год на этот Мост приходит влюбленная пара отмечать день своего знакомства. Они верят, что не случайно познакомились в этом месте и согласились рассказать для газеты свою историю любви. Молодой человек по имени Глеб поведал, как однажды возвращался домой после учебы через Лужков мост, где прогуливалась одинокая девушка Ольга... Глеб не растерялся и решил первым подойти к прекрасной незнакомке, хотя немного стеснялся. Они разговорились, далее начали узнавать друг друга, а позже между ними вспыхнули взаимные чувства.



Лужков Мост они называют местом «своего счастья и любви», потому что именно здесь они «нашли друг друга». Как и многие влюбленные Глеб и Ольга оставили Здесь свой замочек на древе любви, но найти его сейчас среди множества таких же – достаточно тяжело. Но это не беда, главное, что они любят друг друга, а замочек на Лужковом мосту лишь подтверждение их теплых чувств.

Музей Булгакова

Еще одним «сюрпризом» для романтиков станет Булгаковский Дом на Маяковской, который посвящен творчеству Великого писателя. Дом считается мистическим местом, которое способно воплотить в жизнь самые сокровенные мечты посетителя. Загадать желание можно при входе в Музей Булгакова, потеряв примус в руках кота-бегемота. Также внутри музея есть «почта любви», куда тоже можно положить записочку с желанием. Рядом подъезд с «Нехорошей квартирой», стены которого покрыты множеством надписей. Здесь тоже посетители могут «оставить» свои пожелания, которые непременно сбудутся.

Это неполный список самых романтических мест нашей Столицы, но в нем представлены самые знаменитые из них. Москва полна достопримечательностей и, пока на улице теплая погода, самое время начать увлекательное путешествие по ним.

Виктория Теленева, 4-й курс

С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

В «прятки» с консультантами

Все мы, люди, бывали в торговых центрах и, наверняка, каждому, кто заходил в тот или иной магазин, тут же начинали докучать надоедливые продавцы-консультанты. Раздражает, правда? Хорошо понимаю, что это их работа, но своей назойливостью они только мешают многим людям сделать свой выбор. Лично я хожу по магазину только в наушниках и не обращаю внимания на работников торгового зала: поверьте, это помогает избавиться от не желаемого диалога. Ну, а если вдруг мне понадобится помощь, то я сам обращусь к продавцам-консультантам.

Проведя опрос среди знакомых, я убедился в том, что «надоедливые» консультации раздражают большинство покупателей. После долгих мучительных походов по торговым центрам, где в каждом магазине ко мне подходили консультанты, я решил переключиться на более дорогие бутики. И что увидел? Здесь, без просьбы со стороны покупателя, к тебе не будут подходить продавцы, «напрягать» своим присутствием и навязывать какую-нибудь покупку.

Лично мне нейтральное поведение работников зала очень даже по душе. Теперь я посещаю только такие торговые дома и бутики, где можно чувствовать себя спокойно и самому заниматься выбором покупки, а не игрой в «прятки» с продавцами-консультантами.

Семен Шевченко, 2-й курс

Нелёгкий «хлеб» продавца

В любом магазине, будучи покупателями, мы слышим на каждом шагу одну и ту же фразу: «Вам что-нибудь подсказать?». В поисках нужной одежды, мебели, телефона и даже корма для собаки человек может затратить много времени. И для помощи покупателям в каждом магазине присутствуют продавцы-консультанты. О них часто говорят – слишком навязчивы и надоедливы, поэтому многие посетители всячески избегают общения с ними. По скромным подсчётам до трети покупателей теряют настрой на покупку из-за настойчивости продавцов-консультантов. И всё же это одна сторона дела...

Есть и другая сторона: мне лично довелось побывать на месте продавца-консультанта и, честно говоря, эта работа не доставила даже малейшего удовольствия. Слишком много у него обязанностей – и прямых, и косвенных. Помимо работы в зале, консультант по совместительству – и кассир, и приёмщик поставок, и «уборщик» территории. А ещё на его долю нередко выпадает подготовка мест для распродаж, оформление витрин и размещение одежды по залу.

Наконец, о самом главном: как раз общение с покупателями является основной обязанностью консультанта, ведь та самая «надоедливая» его черта помогает магазину достигать объёма продаж, который менеджер каждое утро доводит до сотрудников. Точно знающий, где и что лежит на прилавках, продавец-консультант способен оперативно помочь покупателю найти интересующий его товар. Опять же в качествах и свойствах товара работник зала разбирается лучше всех, что позволяет ему дать покупателю толковые советы по эксплуатации приобретённой им вещи. В общем, продавец-консультант является своеобразным «ферментом» для процесса продажи-покупки.

Выходит, контакт с посетителем – это «хлеб» продавца-консультанта, через которого в течение дня проходит большое число людей. Нелёгкий труд – весь день быть активным и позитивным, чтобы поддерживать комфортную атмосферу внутри магазина. И если продавцы-консультанты иногда бывают приставучими, то, поймите, работа у них такая.

Яна Горайнова, 2-й курс



Журналисты шутят

Навстречу 1 апреля

Древний праздник День дураков во Франции называют «апрельской рыбой», а в Шотландии – «Днем хвоста». Люди шутят друг над другом, но чаще всего попадают на «журналистские утки». Представители четвертой власти всего мира заставляли людей подпрыгивать на месте, запрашивать семена «макаронного дерева», есть леворучные гамбургеры и поверить в появление горячеголовых червей. Правда, в последнее время глобальные розыгрыши почти не удаются.

История Дня дурака уходит корнями в древность: в 1564 год, когда Франция официально поменяла календарь на Грегорианский, а вместе с этим перенесла и празднование Нового года с последней недели марта на 1 января. Тех, кто по-прежнему продолжал праздновать приход нового года 1 апреля, высмеивали и называли «апрельскими рыбами» (poisson d'Avril). Возможно, выбор символа праздника связан с тем, что начало апреля проходит по знаком зодиака Рыбы.

Правда, это не единственная версия истории праздника. Так, директор интернет-музея «Обманы» Алекс Боезе указывает на традицию «празднеств возрождения», существовавших в разное время в каждой культуре, пишет Independent. Например, в Древнем Риме праздновался День Хиларии – воскрешения полубога с переодеванием. В Средневековой Европе отмечался праздник «Кулак дураков», во время которого выбирался Лорд Беспорядка и пародировались ритуалы христианской церкви.

Традиция празднования 1 апреля дошла и до сегодняшнего дня, лишь немного изменившись в соответствии с современными реалиями. Франция по-прежнему называет этот день «Апрельской рыбой». Здесь традиционной шуткой считается прицепить на спину другу бумажную рыбу. В Шотландии День дураков обычно празднуется два дня и называется Taily Day («День хвоста»). Он сводится к тому, чтобы содейть что-то с задней частью тела, например, прилепить на нее бумажку с надписью «Пни меня».

В Великобритании День смеха празднуется только утром, потому что считается, что шутить днем приносит несчастье. Это поверье берет свое начало в XVII веке. Дураков 1 апреля называют «глоткой», а их жертв – «лапшой».

Праздник Первое апреля настолько прочно вошел в нашу жизнь, что все, что происходит в этот день, воспринимается как шутка. История знает немало случаев, когда даже над печальными новостями в мире смеялись и не хотели в них верить.

Первоапрельские розыгрыши от СМИ

ДЕЛО ДАВНЕЕ

Одним из первых задокументированных розыгрышей в СМИ стала шутка британских журналистов в 1698 г. В газетах туманного Альбиона появилась новость о том, что 1 апреля в Тауэре все желающие смогут принять участие в "показательном умывании белых львов". Откуда эти львы и где они испачкались, авторы не уточняли, однако статья произвела фурор: у тюрьмы столпились сотни лондонцев.

В СОВЕТСКИХ СМИ

В советских СМИ шутить было не принято: как говорится, тогда не было даже журналистики, а была пропаганда. Зато советский режим был неисчерпаемой темой для творчества западников. В 1982г. газеты из штата Огайо объявили, что они куплены ТАСС и опубликовали "официальные" сообщения, что эта сделка является "началом экспансии советского медиагиганта на американский рынок СМИ". В следующем выпуске редакция намеревалась объяснить, что это шутка, однако работа была буквально парализована шквалом звонков: читатели обвиняли газету в приверженности коммунизму и выражали уверенность, что скоро в США воцарится советская власть.

ГРАНАТЫ С БРИЛЛИАНТАМИ

В 1990-х годах в новостях западных агентств многочисленным потоком появлялись истории про российских бандитов. В 1996 году информационное агентство ИТАР-ТАСС сообщило, что один из военных заводов РФ начал выпуск ручных гранат, инкрустированных бриллиантами. Тот факт, что бандиты в России жестокие, совсем не означает, что они не следят за модными тенденциями. "Взрыв такой гранаты оставит тело вашего врага не в луже крови, а в окружении блестящих бриллиантов", - говорилось в сообщении.

СОВЕТ ДЛЯ ТРЕНЕРА СБОРНОЙ И ПОЕЗДКА ВО ФРАНЦИЮ.

Комментатор Матч-ТВ Дмитрий Федоров:

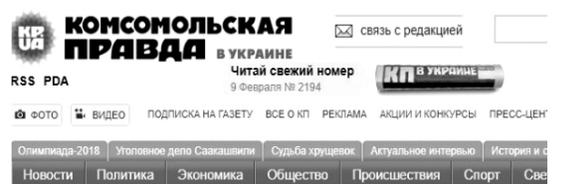
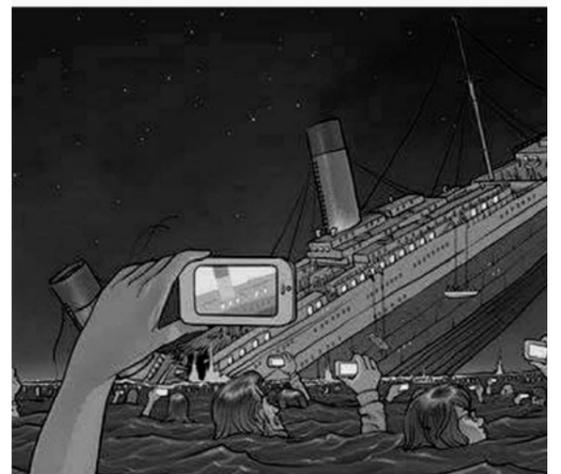
– 1996 год, Вася Уткин говорит в эфире: «Друзья! Олег Иванович Романцев, главный тренер нашей сборной, нуждается в ваших советах и подсказках. Запишите, пожалуйста, его телефон...». И дает номер телефона моей квартиры, где я в тот конкретный момент не жил. Мы специально звонили и через несколько часов после эфира, и глубокой ночью – номер был наглухо занят. На следующий день Вася приехал на стадион, к нему подошло несколько болельщиков: «Вася, не успели номерок Романцева записать. Дай, пожалуйста...».

В 1998 году сделали сюжет про мифическую туристическую фирму, которая организует поездки по всему миру, а сейчас планирует тур во Францию. «Первый, кто прибежит сейчас к Останкино, гарантировано получит путевку на чемпионат мира. Еще два человека – благодаря лотерее». Первым прибежал человек, который жил на 1-й Останкинской улице – в шлепанцах, в трениках с отвисшими коленками. Он просто ликовал, был уверен, что лето проведет во Франции. Всего очередь была из 300 человек.

КОТ МЕДВЕДЕВА

Когда Дмитрий Медведев стал президентом, объектом розыгрыша стал и он сам, и его кот. Не успело нагрянуть 1 апреля, а СМИ уже распространили утку о пропаже президентского питомца - кота Дорофея. Как сообщило еженедельное издание "Собеседник" в вышедшем 28 марта первоапрельском номере, к поискам пушистого друга главы страны подключили подмосковную полицию и волонтеров. Новость произвела фурор и стала одной из самых обсуждаемых в блогосфере, но уже через пару часов президент успокоил всех неравнодушных: «По поводу котэ. Из источников, близких к Дорофею, стало известно, что он никуда не пропал. Всем спасибо за беспокойство!», - написал в своем микроблоге Д. Медведев.

Если бы Титаник затонул в наши дни



Конная полиция Канады расследует кражу вареников из украинской церкви



С каждым годом розыгрыши СМИ становятся все более изобретательными, а закаленная аудитория научилась распознавать розыгрыши и напрочь отказывается верить в творческую ересь. В некоторых странах безграничное чувство юмора журналистов регламентируется законом. В США – стране обостренного чувства справедливости – работники СМИ обязаны предупреждать, где именно они шутят. В российском законодательстве таких уточнений нет, верить или нет в журналистские провокации – дело сугубо индивидуальное.



МОСКОВСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРОБА ПЕРА Молодые. О молодых. Для молодых.

Пишущим и читающим!

К открытию сайта «Проба Пера», являющегося продолжением и электронным вариантом печатной газеты, выпускающейся на базе кафедры журналистики МосГУ с одноименным названием!

Редколлегия благодарит наставников за то, что эту возможность им предоставили и сделали всё, чтобы поспособствовать открытию электронного СМИ.

Декан факультета Рекламы журналистики и дизайна Бородай Александр Дмитриевич, Председатель редакционного совета Юрий Алексеевич Головин, главный редактор Александр Александрович Бобров и заместитель главного редактора Ольга Евгеньевна Коханая работали над нами, с нами и для нас, потому этот сайт – их заслуга от начала и до конца.

После презентации сайта главный редактор печатной газеты Александр Бобров выразил свое мнение:

«Сайт – то, что надо. Именно: молодые для молодых! Поражает неинформированность, инертность, нелюбопытство многих будущих журналистов. Как и чем заинтересовать? Каким образом подтолкнуть дремлющую потребность к творчеству? Если сайт хоть чуть-чуть будет этому способствовать – уже удача! Поздравляю создателей и лично Валерию Шавельеву.»

И, наверное, это не столько мнение, сколько призыв, с которым не согласиться невозможно: пока есть те, кто пишет, пока они не безучастны – журналистика будет жить!

Мы надеемся взрастить эту самую «дремлющую потребность к творчеству» и даём шанс поделиться своими работами тем, кому есть что сказать!

Пишите, дорогие друзья, читайте, полемизируйте и вас обязательно услышат!

www.mosguprobapera.com

Александр Бобров

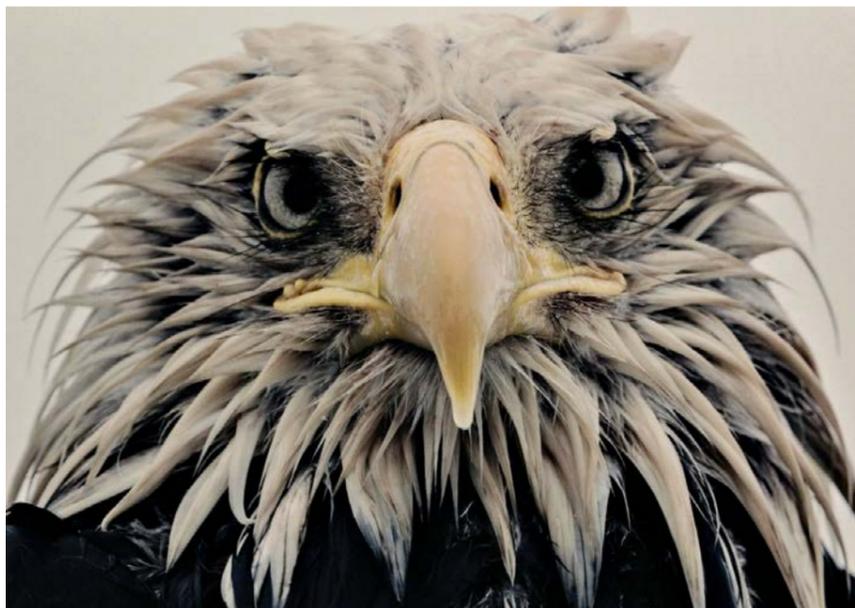
www.bobrovalexander.ru

«Всё в Москве пролетало стихами...»
Анна Ахматова

21 марта
Малый зал
ЦДЛ
18.00

Вечер-диспут
Участвуют студенты – молодые поэты и критики, члены Студии на Никитской

Ведущий
АЛЕКСАНДР БОБРОВ
поэт и профессор
ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ПОЭЗИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Общероссийский фестиваль природы ПЕРВОЗДАННАЯ РОССИЯ

— один из самых масштабных и интересных фестивалей, посвященных природе России. Уникальные работы фотографов-натуралистов выставляются в Москве, а затем возможность увидеть их получают жители многих городов России и других стран. Тщательно подобранная фотоэкспозиция показывает многоликую природу России. Пейзажи самых отдаленных уголков страны в исполнении лучших фотохудожников производят неизгладимое впечатление.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Председатель редакционного совета:

зав. кафедрой журналистики **Ю. А. Головин.**

Главный редактор:

профессор кафедры журналистики **А. А. Бобров.**

Зам. главного редактора:

профессор кафедры журналистики **О. Е. Коханая.**

Шеф-редактор:

Валерия Шавельева, 2-й курс.

Редколлегия:

Дарья Волнухина, 2-й курс; Георгий Габриадзе, 2-й курс;

Алиса Звягина, 4-й курс; Жанна Однозёркина, 2-й курс;

Виктория Падалка, 2-й курс; Наталья Попова, 2-й курс;

Наталья Чабарова, 1-й курс.

Дизайн-верстка: *Шавельева Валерия, 2-й курс*

Фотокорреспондент: *Ольга Семенкина, 2-й курс.*



Газета «Проба пера»

Учредитель: Московский гуманитарный университет

Главный редактор: Бобров А.А.

Выпуск № 12, март 2018

Подготовлен кафедрой журналистики МосГУ.

Телефон: 8-(499)-374-51-61,

Эл. почта: info@mosgu.ru

Сайт: <http://reklama.mosgu.ru>

Тираж: 100 экз.

Распространяется бесплатно

Адрес: 111395, Москва, ул. Юности 5,

III учебный корпус